

TOTAL

Ugo Bienvenu

DENOËL
GRAPHIC

TOTAL



Denoël Graphic est dirigé par Jean-Luc Fromental

éditions originales

Premium+ © 2019 Éditions Réalistes

Développement durable © 2021 Éditions Réalistes
sous la direction de Cédric Kpannou & Charles Ameline

Pour la présente édition

© 2021 Éditions Denoël

33, rue Saint-André-des-Arts, 75006 Paris

EAN: 978-2-207-16317-7

B27013

N° Édition: 379745

Dépôt légal: octobre 2021

Achévé d'imprimer en septembre 2021

par Edelvives (Ctra Madrid km 315,7. Saragosse, Espagne)

Coordination graphique: Nicolò Giacomini

Mise en couleurs: Elisa Lévy

Première édition

TOTAL

Ugo Bienvenu



DENOËL
GRAPHIC

Aujourd'hui, la fiction a pris le pas sur le réel, les banques mondiales génèrent des milliards pour endiguer les répercussions des crises qui se succèdent. Des milliards qui, hier encore, n'existaient pas, comme s'ils venaient de l'extérieur de l'économie. Ce que nous prenions pour un système lié à notre réalité montre chaque jour un peu plus son indépendance.

C'est cette dissonance que j'ai cru percevoir il y a cinq ans dans un café jouxtant King's Cross en descendant avec ma femme d'un train qui nous amenait à Londres. Un homme d'affaires venait de dire ces mots : « *This is absolutely the top of everything, this is Premium plus!* »

Cette qualification de « Premium » m'a tarauté des semaines durant. Que voulait dire ce terme ?

Premium est le produit médian se situant entre le produit de luxe et le produit de masse. C'est le produit de l'ère post-industrielle par excellence, le produit moyen. Si le premium est d'ordinaire défini comme « donnant accès à ce qui n'est pas compris dans l'offre gratuite », il constitue une certaine idée du haut de gamme à bas coût, le maximum qu'on peut avoir pour le minimum de dépense, c'est le luxe du pauvre, le privilège de celui qui n'en a pas.

Voilà le point de départ de *Premium+*, bande dessinée réalisée en quelques mois dans une énergie pure et naïve pour ma naissante maison d'édition Réalistes, conçue comme un terrain de jeux, d'expérimentations, de liberté totale, loin des problématiques de rentabilité et de retour sur investissement.

Le premier opus de ce diptyque a été réalisé dans ce cadre, d'une manière totalement différente de mes précédents albums, comme un jazzman qui ferait du free jazz.

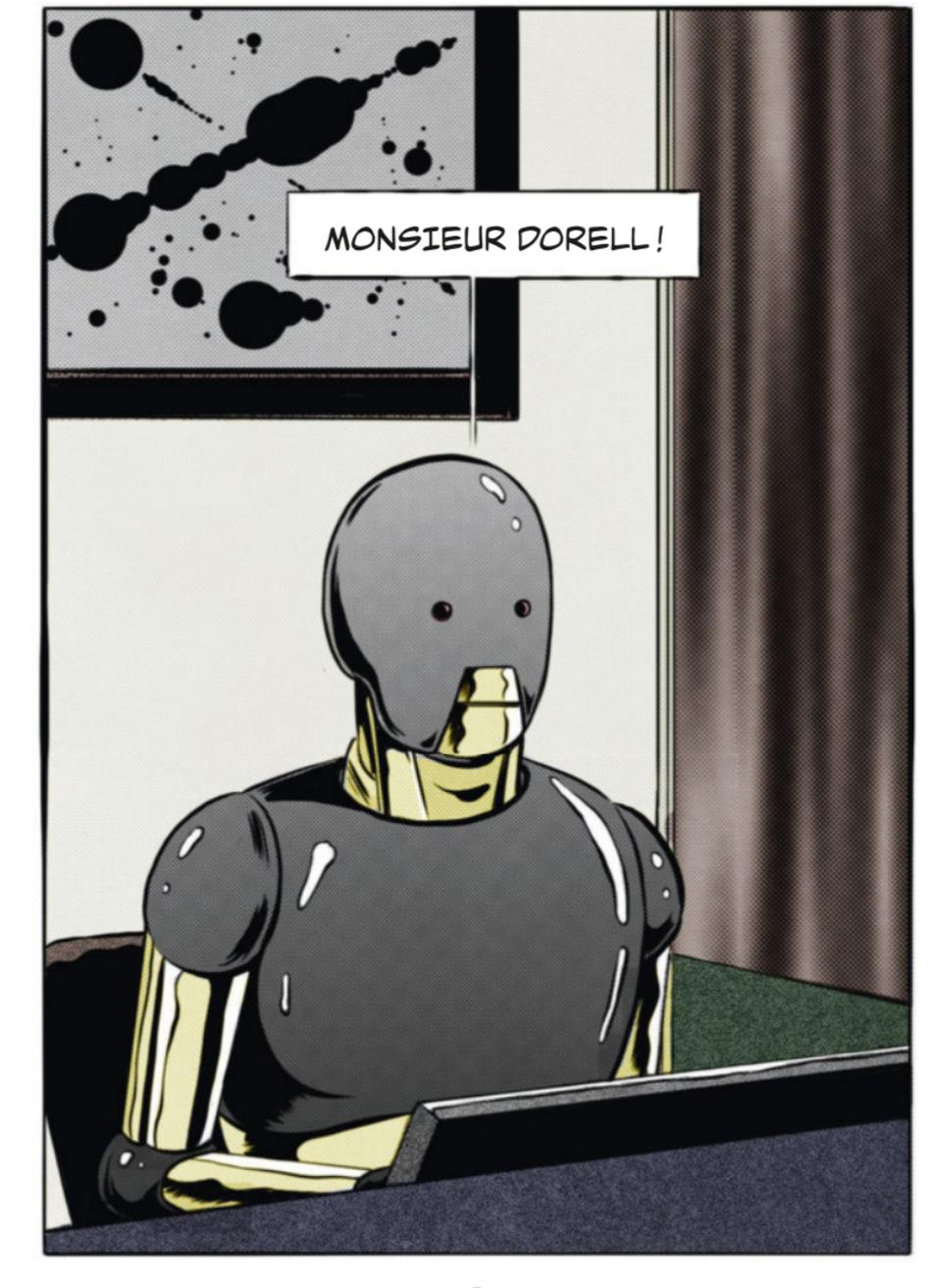
Mais, très vite, j'ai senti que Kirt, l'homme le plus riche du monde, avait encore des choses à dire, qu'avec *Premium+* j'avais amorcé des questionnements et des formes qui méritaient peut-être plus que les 180 pages de ce livre. Les personnages continuaient de m'interroger, ce qu'ils ébauchaient dans le livre était à mon avis plus large que ce petit pavé rose de 10 centimètres par 15. J'ai donc poursuivi avec *Développement durable* ce conte de science-fiction, auscultant notre présent, jetant en pâture nos doutes, nos peurs, nos espoirs face à un système que nous aimons, craignons, détestons, alternativement.

J'entends et je lis partout dans les journaux que nous devons «redessiner», «réinventer» demain. Mais comment réinventer quelque chose d'aussi complexe et ramifié qu'un système qui s'est mis en place tout au long de notre évolution en tant qu'espèce?

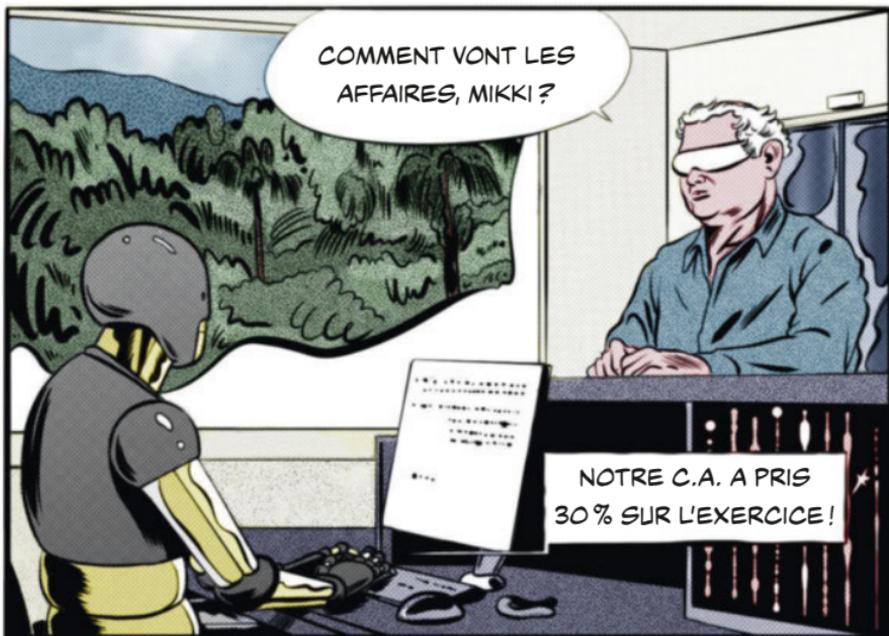
Kirt et sa bande sont devenus mes figurines, pour jouer en miniature mes inquiétudes, mettre en scène mes doutes sur une économie qui, en se décorrélant chaque jour un peu plus de la réalité, tend à porter sérieusement atteinte à la stabilité de nos valeurs. Qu'il s'agisse bien sûr de la valeur d'une chose, le sacrifice que nous sommes prêts à consentir pour la détenir, mais aussi les valeurs d'un autre type: humaines, sociales, morales.

À travers Kirt, incarnation totale et caricaturale du système qui est le nôtre, mais n'en restant pas moins un homme, contenant en lui, comme chacun de nous, les extrêmes – le pire et le meilleur – de notre espèce, je tente de percevoir ce qu'il peut rester de l'humanité, au bout du compte.

Ugo Bienvenu
Juillet 2021

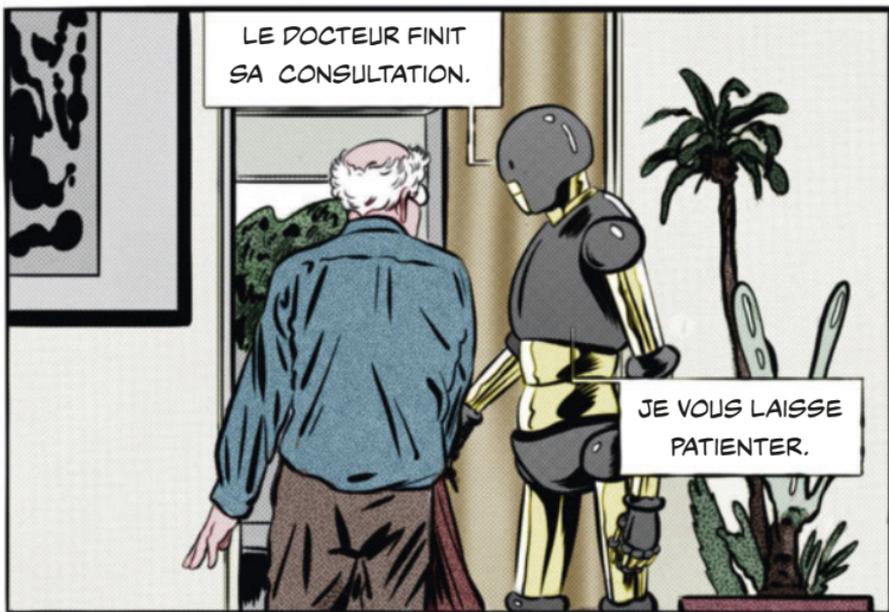
A comic book panel featuring a robot with a grey, featureless head and a yellow, metallic body. The robot is shown from the chest up, sitting at a desk. A speech bubble above the robot's head contains the text "MONSIEUR DORELL!". The background consists of a window with a view of a space scene with various black spheres and a brown curtain to the right.

MONSIEUR DORELL !



COMMENT VONT LES AFFAIRES, MIKKI?

NOTRE C.A. A PRIS 30% SUR L'EXERCICE!

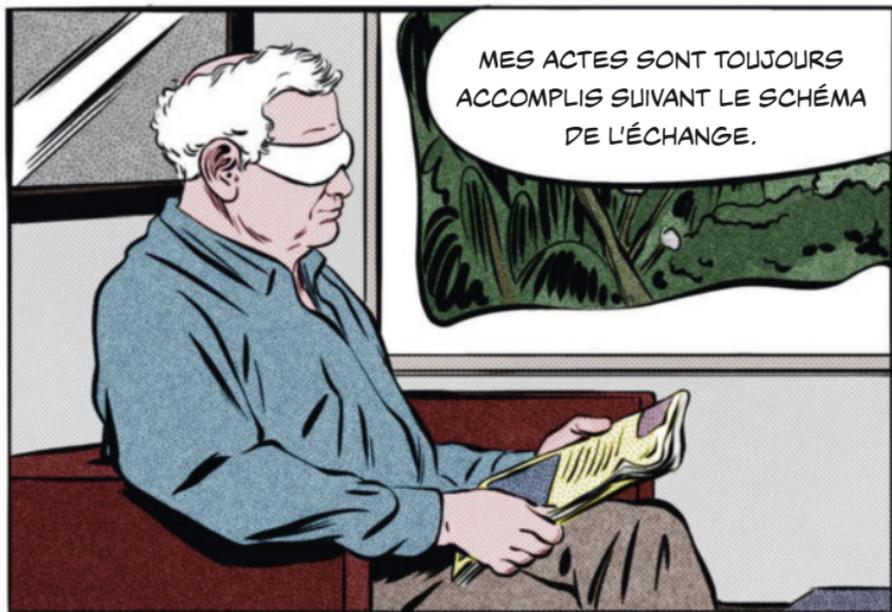


LE DOCTEUR FINIT SA CONSULTATION.

JE VOUS LAISSE PATIENTER.

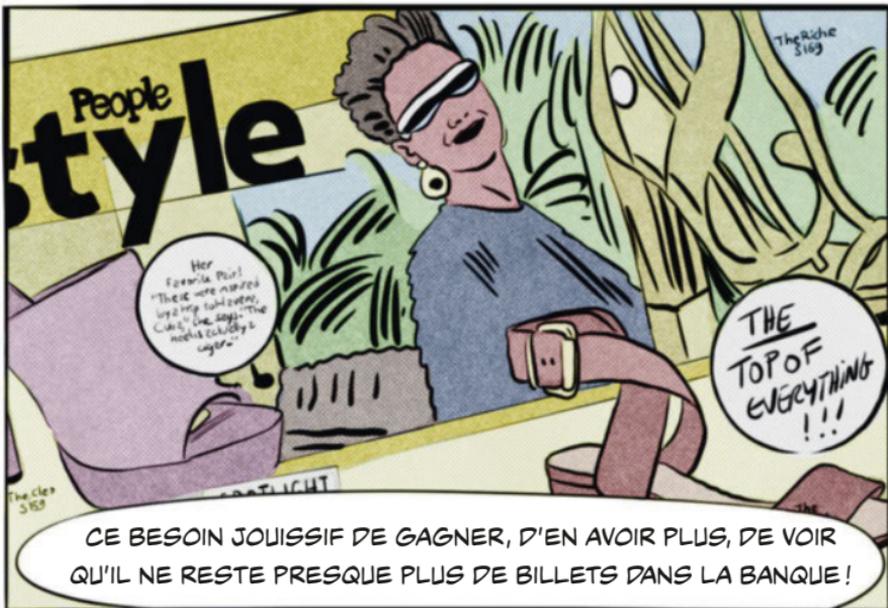


DEPUIS MON PLUS JEUNE
ÂGE, IL M'EST IMPOSSIBLE
DE FAIRE UN PAS OU D'AVOIR UNE
PENSÉE SANS ATTRIBUER UNE
VALEUR AUX CHOSSES ET DIRIGER
MES ACTES EN FONCTION
DE CELLE-CI.



MES ACTES SONT TOUJOURS
ACCOMPLIS SUIVANT LE SCHEMA
DE L'ÉCHANGE.

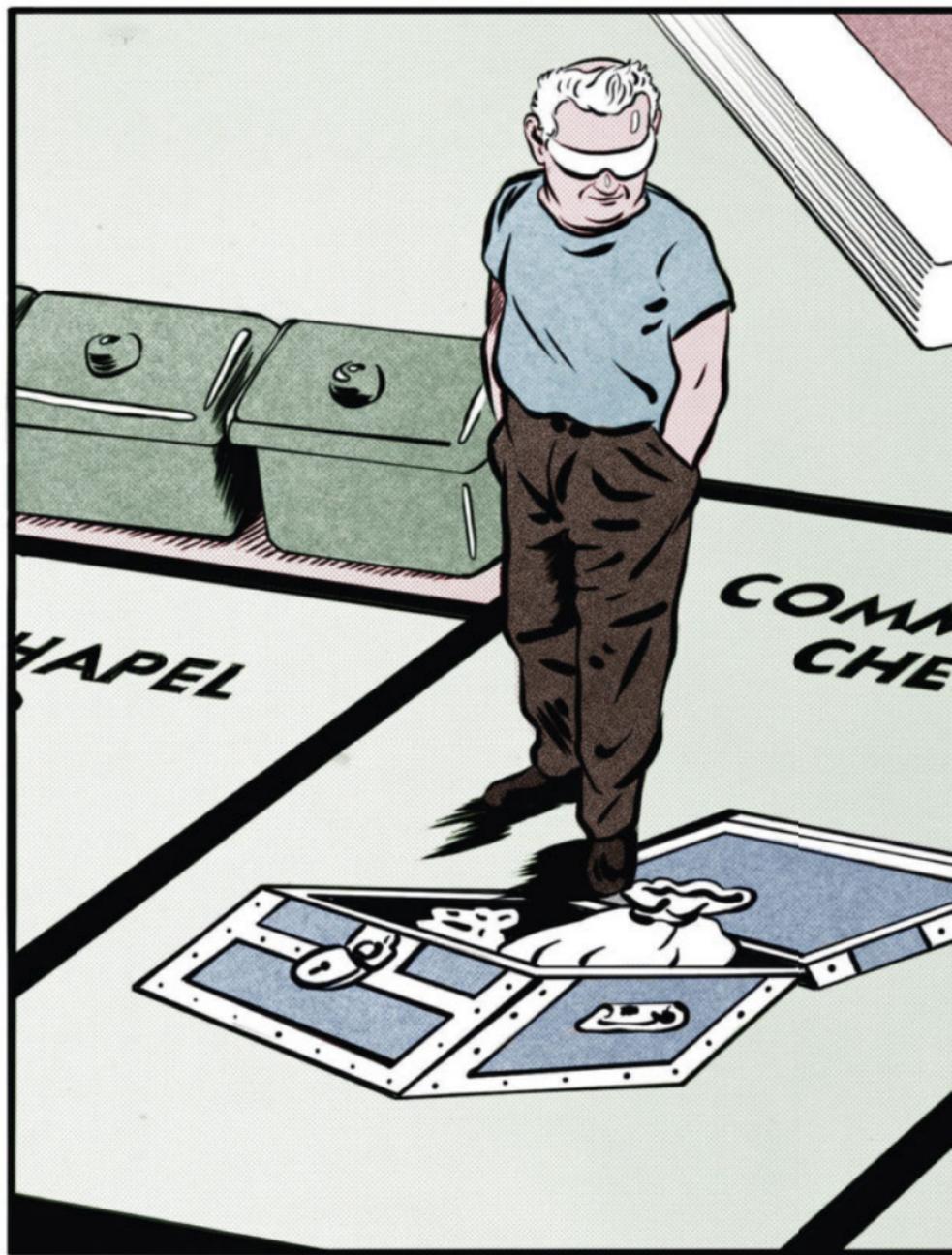
VOUS AVEZ DÉJÀ JOUÉ AU MONOPOLY ENFANT ?
C'EST CE QUE J'ÉPROUVE QUAND JE TRAVAILLE...

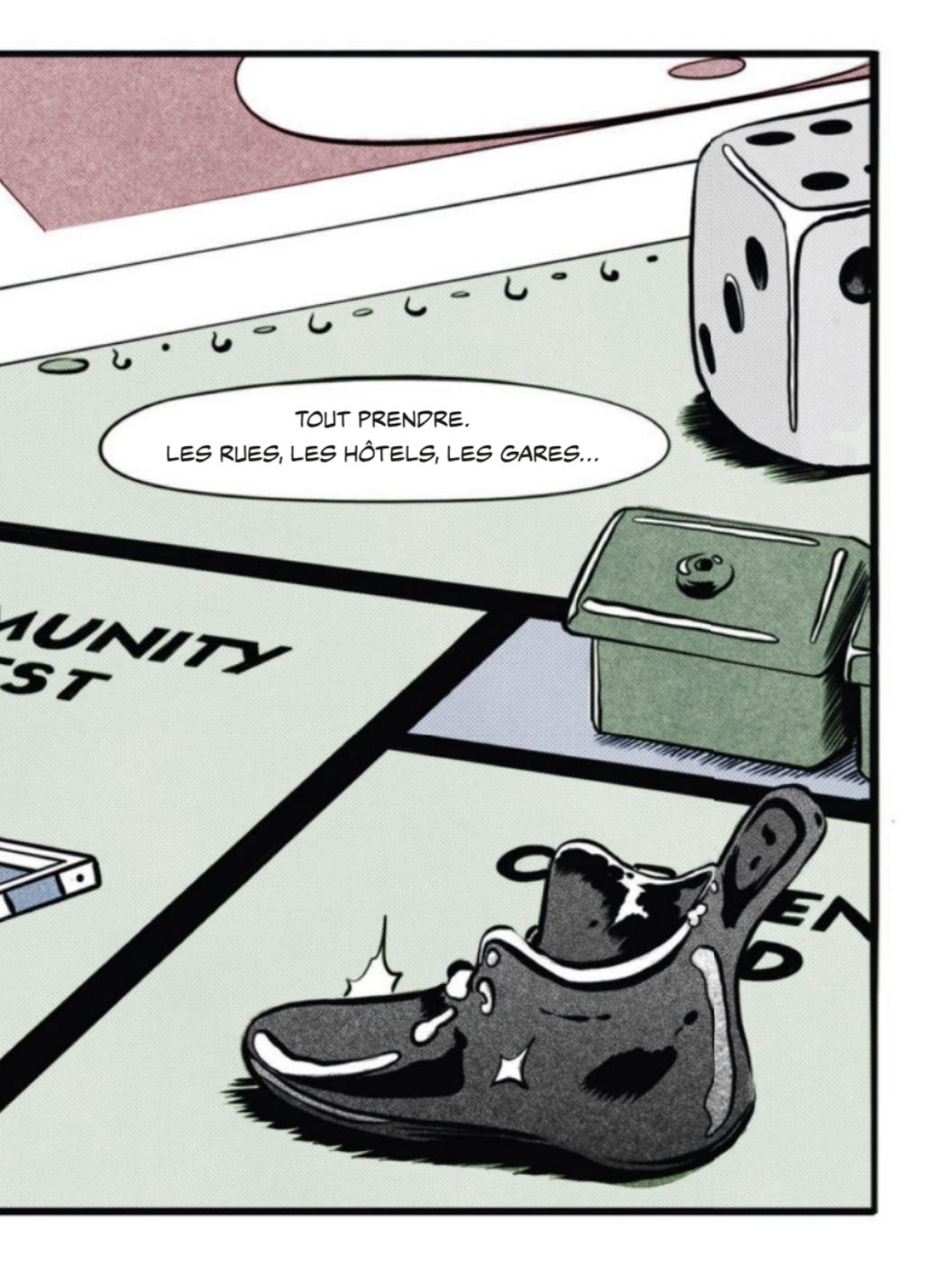


VOUS VOUS SOUVENEZ, DOCTEUR, AU MONOPOLY TOUT LE MONDE A LA MÊME MISE DE DÉPART...



MOI, JE ME SUIS CONSTRUIT
TOUT SEUL. JE N'AVAIS RIEN. JE ME SUIS
BATTU COMME UN ENRAGÉ POUR CE QUE J'AI,
J'Y AI MIS TOUTE MON ÉNERGIE, TOUT MON
TEMPS, TOUTES MES FORCES.





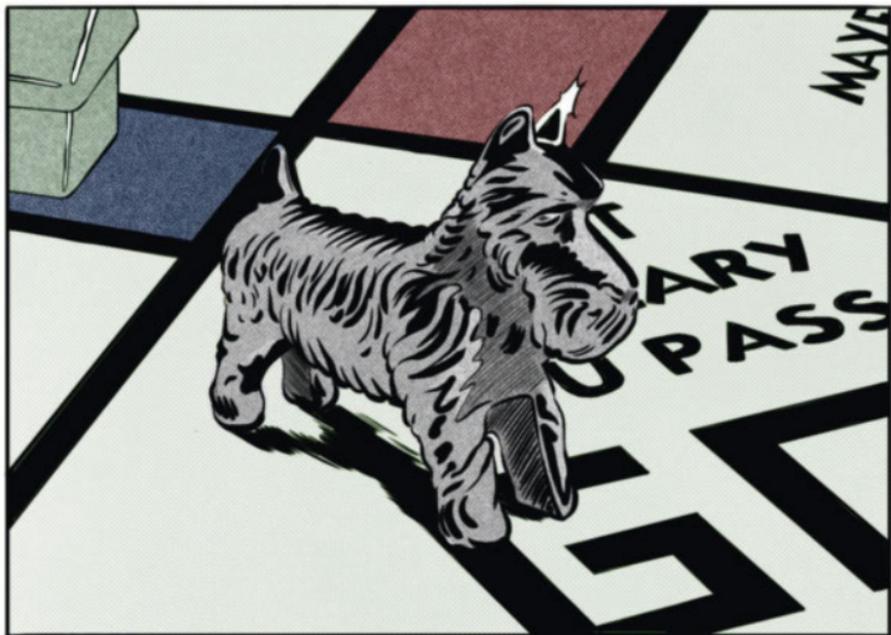
TOUT PRENDRE.
LES RUES, LES HÔTELS, LES GARES...

COMMUNITY
FEST

COMMUNITY
FEST

J'AIMAIS GAGNER AVEC MES BIENS, PAS GRÂCE AU PARC GRATUIT,
AUX CARTES CHANCE OU À LA CAISSE DE COMMUNAUTÉ.
J'AVAIS DÉVELOPPÉ UNE STRATÉGIE SANS FAILLE, UNE MÉTHODE
TOUTE SIMPLE QUE J'AI PLUS TARD NOMMÉE « FAIR TRADE ».
VOUS SAVEZ, DOCTEUR, JE CROIS QUE LE MONOPOLY M'A TOUT
APPRIIS DE MON MÉTIER, DE MOI... VOUS VOUS SOUVENEZ DE
CE PION ? LE PETIT CHIEN ?





EH BIEN, BIZARREMENT, JE ME
SUIS TOUT DE SUITE IDENTIFIÉ
À LUI... JE NE SAVAIS PAS
POURQUOI...



JE VOUS
ÉCOUTE...



L'AUTRE
JOUR, J'Y AI
REPENSÉ...

À MOI, MOI
ET CE PETIT
CHIEN.



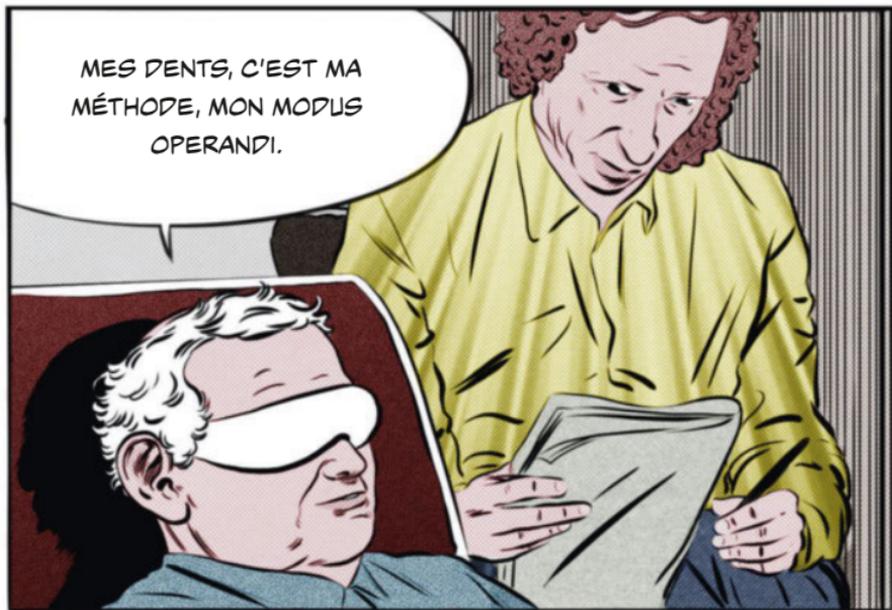
ET LÀ, POUR
UNE RAISON
QUE J'IGNORE,
ÇA M'A SAUTÉ À
LA GUEULE!



J'ÉTAIS CE
PETIT CHIEN!

JE SUIS UN CHIEN.
JE VAIS LÀ OÙ IL Y A LA GAMELLE.
ET TOUT CE QUI SE DRESSE ENTRE LA GAMELLE ET MOI,
JE LE MORDS. LA GAMELLE, QUELLE QU'ELLE SOIT,
JE LA VEUX POUR MOI. ELLE ME REVIENT DE DROIT !







VOUS SAVEZ COMME MOI QUE LE JEU,
C'EST, POUR LES HOMMES, LE MOYEN
D'APPRENDRE À RÉSOUDRE DES PROBLÈMES
SANS ENJEUX, EN METTANT DE CÔTÉ
LE SÉRIEUX.



C'EST LE LIEU DES ESSAIS,
DE LA RÉPÉTITION, DES TESTS.
C'EST UN LABORATOIRE, LE
SEUL LIEU OÙ L'ON N'EST PAS
CONDAMNÉ À RÉUSSIR.

C'EST EN MULTIPLIANT LES ÉCHECS, EN OBSERVANT MES
RÉSULTATS QUE J'AI DÉVELOPPÉ CE PRINCIPE SIMPLE DU FAIR
TRADE. CE PRINCIPE EST FONDÉ SUR UNE TOUTE PETITE
OBSERVATION : LES GENS N'AIMENT PAS SE FAIRE NIQUER.
IL FAUT DONC LEUR PROPOSER DES DEALS QUI LES ARRANGENT.





SI LE DEAL LES
ARRANGE,
ILS SONT
CONCENTRÉS
SUR EUX. PAS
SUR VOUS, SUR
VOS OBJECTIFS.



L'IMPORTANT, C'EST DE LEUR
DONNER L'IMPRESSION QU'ILS Y
GAGNENT. EN FAIT, ILS Y
GAGNENT, MAIS EN Y GAGNANT
ILS PARTICIPENT SANS S'EN
RENDRE COMPTE À VOTRE
PROJET, VOS OBJECTIFS. MAIS
LE PLUS IMPORTANT, DOCTEUR,
C'EST LE FAIT QU'ÉTANT
GAGNANTS EUX AUSSI DANS LE
DEAL, ILS N'AURONT AUCUNE
RAISON DE VOUS EN VOULOIR
QUAND VOUS LEUR PRENDREZ
TOUT, QUAND LA STRATÉGIE
AURA ABOUTI!



IL S'AGIT DE CONTINUER À VIVRE ENSEMBLE.



IL S'AGIT DE FINIR
LES VACANCES
EN PAIX...





DE NE
PAS
POURRIR
NOËL.



LE PRIX D'UN OBJET,
C'EST LE SACRIFICE QU'IL
REPRÉSENTE.

L'HOMME PROCÈDE À L'ABSTRACTION D'ÉLÉMENTS PARTICULIERS
POUR EN FAIRE DES UNITÉS ET DES TOTALITÉS RELATIVES.



L'ÉCHANGE REPRÉSENTE L'INTERACTION HUMAINE LA PLUS PURE
ET LA PLUS DENSE, EN CELA QU'ELLE EST LE MOMENT DE VÉRITÉ !

LE MOMENT OÙ LA VALIDITÉ DE
LA VALEUR S'EXERCE AU-DELÀ DE L'INDIVIDU.
IL CONFÈRE À LA VALEUR LE CARACTÈRE DE
L'OBJECTIVITÉ. DU FAIT QU'UN SUJET POSSÈDE
QUELQUE CHOSE QU'IL N'AVAIT PAS AUPARAVANT ET
QU'EN RETOUR IL N'A PLUS QUELQUE CHOSE
QU'IL POSSÉDAIT.



PROCURANT UN SURPLUS DE SENTIMENT,
DE SATISFACTION PAR RAPPORT À L'ÉTAT ANTÉRIEUR.
LA VALEUR, C'EST LE RÉSULTAT D'UN SACRIFICE CONSENTI.
LE SACRIFICE EST LA CONDITION INHÉRENTE AU BUT À
ATTEINDRE ET AU CHEMIN À PARCOURIR.

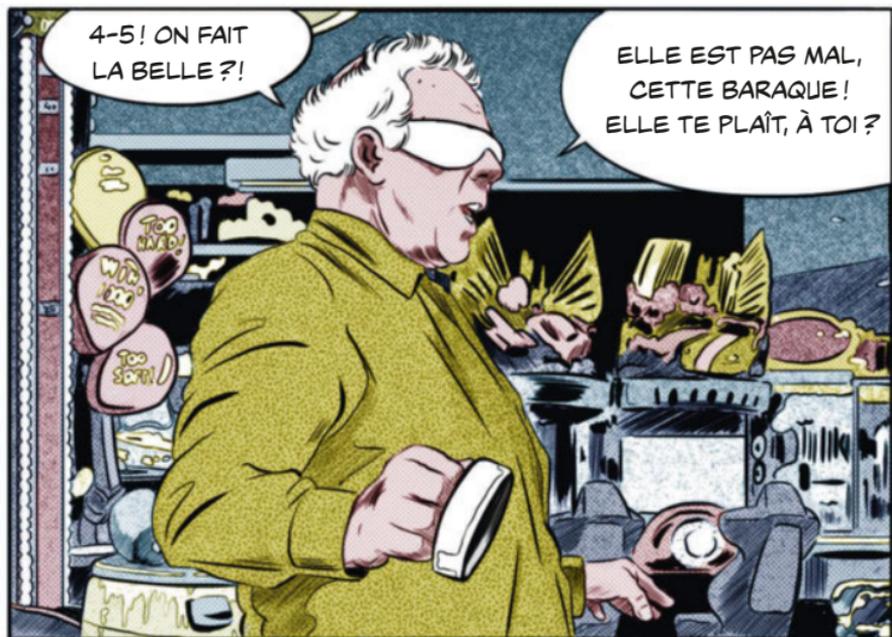


IL EST LA CONDITION ABSOLUE
DE LA VALEUR, LE PRIX DE L'ACCESSION
À LA VALEUR.

PARLEZ-MOI DE VOTRE MÈRE...









MAIS TU PENSES
VRAIMENT QU'ON VA
S'EN SERVIR ?



LA PISCINE, À
LA LIMITE...

ÇA, C'EST UN
PEU GADGET...



PAR RAPPORT À CE
QUE ÇA COÛTE, JE
VEUX DIRE...





CHOUPETTE, TU SAIS TRÈS BIEN QUE CE QUI EST À MOI EST À TOI!





L'auteur tient à remercier particulièrement
Jean-Luc Fromental, Charles Ameline, Cédric
Kpannou et Elisa Levy.
Merci à Jade Nin, ma famille.
Merci à Benjamin Charbit, Félix de Givry et
Christian Debanne..

DU MÊME AUTEUR
CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

SUKKWAN ISLAND
D'après le roman de David Vann

PAIEMENT ACCEPTÉ

PRÉFÉRENCE SYSTÈME
Grand Prix de la Critique ACBD 2020