

Être psychomotricien

Ont collaboré à cet ouvrage

Jean-Michel Albaret

Dorota Chadzynski

Françoise Giromini

Denis Grabot

Charlotte Paumel

Marc Rodriguez

Régis Soppelsa

Anne Vachez-Gatecel

Catherine Potel

Être psychomotricien

*Un métier du présent,
un métier d'avenir*

Trames

The logo for Éditions érès features a stylized lowercase 'é' with a grey circular background. To the right of this symbol, the word 'éditions' is written vertically in a small, black, sans-serif font. To the right of 'éditions', the word 'rès' is written in a large, bold, black, sans-serif font.

Conception de la couverture :
Anne Hébert

Version PDF © Éditions érès 2019
CF - ISBN PDF : 978-2-7492-6428-8
Première édition © Éditions érès 2019
33, avenue Marcel-Dassault, 31500 Toulouse, France
www.editions-eres.com

Aux termes du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC), 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris, tél. : 01 44 07 47 70 / Fax : 01 46 34 67 19

Table des matières

AVANT-PROPOS À LA NOUVELLE ÉDITION.....	7
AVANT-PROPOS	
La psychomotricité : un métier à tisser.....	11
INTRODUCTION	
Psychomotricité, un métier du présent, un métier d'avenir.....	15

I

Le corps métaphore du monde

1. DEUX CENTS ANS D'HISTOIRE	
<i>Denis Grabot</i>	25
De la philosophie au paradigme de base.....	27
Une histoire de deux siècles en quatre dates.....	28
1800 : le mythe de l'enfant sauvage.....	28
1850 : naissance du mot psychomoteur.....	31

1900 : Émile Dupré et la débilité motrice.....	33
1950 : la reconstruction et la science.....	36
<i>Un enfant privé d'affection est un enfant en danger</i>	37
<i>La plasticité cérébrale</i>	37
<i>L'intelligence naît de l'action</i>	38
<i>Le tonus à la base de tout</i>	39
Un creuset propice à l'innovation : l'hôpital Henri-Rousselle.....	40
Psychomotricité et psychanalyse : la réconciliation.....	44
Rééducateurs et thérapeutes.....	46
Conclusion.....	48
2. LE CORPS, REFLET D'UNE SOCIÉTÉ EN CHANGEMENT.....	49
La place du corps dans la société occidentale contemporaine.....	49
Le corps mis sur un piédestal : de nouvelles données.....	51
<i>Un corps bien soigné</i>	51
<i>Un corps intemporel</i>	52
<i>Un corps tyran</i>	52
<i>Le corps, ce traître</i>	53
Une enveloppe corporelle à soigner : « La peau, c'est l'emballage du corps ! ».....	53
<i>Les vêtements</i>	54
<i>Le sport</i>	54
<i>Le stress</i>	55
<i>Le langage</i>	56
Les nouvelles pathologies.....	57

3. PSYCHOMOTRICITÉ :	
UN MÉTIER EN LIEN AVEC SON HISTOIRE ET SON ENVIRONNEMENT.....	59
À l'origine.....	59
De nos jours.....	61
La salle de psychomotricité :	
« un miroir du monde »	62
Quelles conséquences pour la psychomotricité et pour les psychomotriciens ?.....	65
<i>L'appel au cadre qui contient, limite, sécurise.....</i>	66
La double et problématique appartenance au corps et au psychisme	67
<i>Des courants théoriques différents.....</i>	68
<i>Définir la psychomotricité par rapport à la psychologie.....</i>	69
<i>Les apports de la psychanalyse pour la connaissance du corps en relation.....</i>	72
<i>Et la psychomotricité dans tout ça ?.....</i>	73

II

Le corps : une entreprise de construction

4. UN CORPS À SOI	
Intimité du corps, espace intime, secret de soi.....	77
L'intimité : « Mon corps, c'est ma maison »	78
Avoir un corps à soi : un processus d'appropriation au long cours.....	80
D'où et comment émerge le sentiment d'avoir un corps à soi ?	82
Retour aux sources de la fusion.....	83

Différenciation et séparation :	
un chemin jalonné d'obstacles	84
Différences des sexes et des générations.....	86
Un corps qui devient sien, une intimité qui s'éprouve.....	87
<i>Une intimité du corps</i>	87
<i>Une intimité psychique</i>	88
De l'intimité à la pudeur	88
5. UNE INTÉRIORITÉ	
À L'ÉPREUVE DE LA DIFFÉRENCIATION	91
L'autonomie.....	91
Le temps des secrets.....	93
Dans le jouer, les secrets.....	95
Le fardeau des secrets.....	96
Des secrets qui construisent, des secrets qui protègent.....	98
Grandir	100

III

Les notions fondamentales en psychomotricité

6. UNE ARTICULATION FONDATRICE :	
CORPS ET PSYCHÉ.....	104
Pratique et théorie mises dos à dos.....	104
Investir une position intermédiaire originale.....	106
Évolution actuelle.....	107

7. CE QUI DE LA COMPLEXITÉ DU FONCTIONNEMENT HUMAIN INTÉRESSE LA PSYCHOMOTRICITÉ	
Ou l'équeutage des haricots !	109
La complexité du fonctionnement humain	109
Cognition et représentation symbolique : clivage ou articulation ?	111
L'équeutage des haricots : paradigme de la complexité dans la banalité de la vie quotidienne	114
8. QUELLES CONSTRUCTIONS FONDAMENTALES	
POUR LA PSYCHOMOTRICITÉ ?	117
Les constructions référentes en psychomotricité	118
Le tonus, toile de fond historique du corps	119
<i>Le portage</i>	120
<i>L'accordage</i>	122
<i>Mémoire du corps</i>	124
Le temps	124
<i>Une inscription dans le corps</i>	125
<i>Une étape secondaire : le temps dans le langage</i>	131
L'espace de soi, l'espace en soi, l'espace d'ailleurs	135
<i>La permanence d'être à l'intérieur de soi</i>	136
<i>Appropriation d'un axe et d'un centre : vers le sentiment d'une intériorité corporelle</i>	138
<i>L'intégration des repères</i>	139
<i>Des expériences concrètes spatiales</i>	140

Ces grandes fonctions motrices qui organisent le schéma corporel.....	141
Les limites du corps.....	143
<i>Un contenant : la peau</i>	143
<i>Des limites qui passent par des expériences.</i>	147
<i>L'intégration des limites à l'omnipotence infantile</i>	148
Schéma corporel et image du corps.....	150
<i>Le schéma corporel</i>	150
<i>L'image du corps ou image inconsciente du corps</i>	151
<i>Le corps imaginaire, le corps fantasmé</i>	152
Des fondamentaux repris dans les bilans, les examens psychomoteurs et la clinique.....	153

IV

Troubles et symptômes

Les grandes indications psychomotrices

9. LES TROUBLES PSYCHOMOTEURS :	
PLAIDOYER POUR UNE PENSÉE COMPLEXE	
<i>Marc Rodriguez</i>	156
Évolution des idées : à chacun son histoire ?.....	159
Les troubles psychomoteurs dans les classifications diagnostiques :	
une impasse ?.....	163
<i>L'état des lieux</i>	163
<i>Les troubles psychomoteurs :</i>	
<i>spécifiquement français ?</i>	167
<i>De la validité des classifications</i>	168
Étiopathogénie des troubles psychomoteurs :	
plaider pour la complexité.....	170

La perspective neurodéveloppementale des troubles psychomoteurs.....	177
La perspective psychodynamique des troubles psychomoteurs.....	182
<i>Habiter son organisme pour en faire son corps :</i>	
<i>le nécessaire détour par l'autre.....</i>	183
<i>Intersubjectivité et constitution des fonctions instrumentales.....</i>	186
<i>L'impasse du « tout psychique ».....</i>	192
<i>Sémiologie versus psychopathologie.....</i>	193
Pour conclure.....	197
10. PSYCHOMOTRICITÉ ET INDICATIONS.....	200
Handicaps et syndromes.....	201
Autisme.....	202
Déficits instrumentaux.....	203
La prévention : nourrisson, petite enfance.....	203
Chez l'enfant ou l'adolescent.....	205
<i>Les troubles dits « psychomoteurs » ou les symptômes à expression corporelle (instabilité, maladresse, hypotonie, agressivité...).....</i>	205
<i>Les dysrégulations tonico-motrices ou tonico-émotionnelles.....</i>	205
<i>Les troubles « hyper ».....</i>	206
<i>Les troubles « dys ».....</i>	207
<i>Les difficultés de relation chez l'enfant.....</i>	208
<i>Les troubles du comportement.....</i>	209
Les adolescents.....	209
Chez l'adulte.....	211
<i>Les thérapies psychocorporelles.....</i>	211
<i>La douleur.....</i>	213

<i>La gériatrie, les fins de vie</i>	213
Psychomotricité : rééducation ou thérapie ?	214
Pour conclure	216
11. LE SYMPTÔME EN PSYCHOMOTRICITÉ	217
La place du symptôme.....	217
Quand le corps tout entier fait symptôme.....	218
Quand le symptôme affecte une fonction très particulière du registre psychocorporel.....	220
<i>Le symptôme exprime une souffrance</i>	221
<i>Le mal-être</i>	225
<i>Le manque à être</i>	231

V

Bilans, évaluations, observations

12. INTRODUCTION AU BILAN	
PSYCHOMOTEUR	
ET AUX ÉVALUATIONS	234
Évaluation, objectivation, relation.....	235
<i>Les tests psychomoteurs</i>	238
<i>Forger des outils spécifiques</i>	239
Pour conclure sur ces quelques préalables.....	240
13. L'EXAMEN PSYCHOMOTEUR	
OU LA MESURE DE L'ACTION	
<i>Jean-Michel Albaret et Régis Soppelsa</i>	243
Approche orientée vers le produit et approche orientée vers le processus.....	246
L'examen psychomoteur.....	248
Standardisation, validité, fidélité et sensibilité.....	250

Notion de note seuil.....	251
Les tests psychomoteurs	253
<i>L'échelle de développement psychomoteur de Lincoln-Oseretsky (LOMDS)</i>	254
<i>Échelle de coordination motrice de Charlop- Atwell</i>	255
<i>La batterie d'évaluation des mouvements chez l'enfant (M-ABC)</i>	256
<i>L'échelle d'évaluation rapide de l'écriture chez l'enfant (BHK)</i>	258
Conclusion	259
14. BILAN SENSORI-MOTEUR	
A. BULLINGER EN PSYCHOMOTRICITÉ	
En deçà du mouvement, les modulations toniques et les flux sensoriels	
<i>Dorota Chadzynski</i>	261
En deçà du mouvement, les modulations toniques et les flux sensoriels	263
Déroutement du bilan – généralités.....	265
Les principaux domaines d'investigation : quelques exemples cliniques.....	267
<i>Flux sensoriels</i>	267
<i>Développement postural</i>	270
<i>Un autre domaine exploré : l'espace</i>	270
<i>Les développements sensoriels particuliers...</i>	273
Entretien avec les parents	274
<i>La place de la vidéo</i>	275
Conclusion	276

15. NOTION D'IDENTITÉ PSYCHOMOTRICE ET PARADIGME D'ÉVALUATION COMPLEXE DE L'ADOLESCENT ET DU JEUNE ADULTE : ÉTAT DES LIEUX D'UNE RECHERCHE	
<i>Charlotte Paumel</i>	280
Un paradigme d'évaluation psychomotrice complexe	281
Problématique de l'évaluation psychomotrice des adolescents et des adultes sans handicap.....	283
De la quête des adolescents à la recherche sur les adolescents.....	289
Modalités d'évaluation complexe	292
<i>Enjeux et objectifs</i>	292
<i>Un ancrage clinique à la théorie</i>	292
<i>M-PRECOR : une modélisation psychomotrice des représentations du corps chez l'adolescent et le jeune adulte à partir d'une recherche théorique</i>	295
<i>PRECORPA : un protocole d'évaluation des représentations corporelles de l'adolescent et du jeune adulte</i>	297
Conclusion.....	306
16. UN BILAN PSYCHOMOTEUR	
BIEN ORDINAIRE.....	308
Présentation du bilan.....	308
<i>L'entretien préliminaire</i>	308
<i>Le protocole</i>	310
Renaud ou un bilan très ordinaire	311
<i>Entretien</i>	312
<i>Ce qui a suivi</i>	319

17. L'OBSERVATION PSYCHOMOTRICE.....	320
L'observation psychomotrice du nourrisson.....	321
Exemple 1 : Gaspard.....	322
<i>Première observation : Gaspard a 7 mois.....</i>	323
<i>Deuxième observation : Gaspard a 10 mois..</i>	328
<i>Troisième observation : Gaspard a 18 mois..</i>	331
<i>Fin de prise en charge.....</i>	333
L'observation clinique : une pratique nécessaire pour compléter le bilan.....	334
Exemple 2 : Léonard.....	334
<i>Comportement de Léonard pendant l'entretien.....</i>	334
<i>Pendant le temps du bilan.....</i>	336
<i>Projet thérapeutique.....</i>	338
Exemple 3 : Karine.....	338
<i>Premier entretien.....</i>	338
<i>Deuxième séance : le bilan.....</i>	340
<i>Projet thérapeutique.....</i>	342
La pratique de l'observation : une technique psychomotrice à développer.....	342

VI

La clinique psychomotrice

18. CINQ AXES ESSENTIELS D'INTERVENTION EN PSYCHOMOTRICITÉ.....	346
Un travail éducatif et préventif.....	347
Les rééducations psychomotrices.....	347
Les thérapies psychomotrices.....	348
<i>Expression et émotion au cœur du processus thérapeutique.....</i>	348

<i>Des processus de symbolisation primaire dans la construction identitaire</i>	350
<i>Qualité du lien relationnel</i>	352
Les médiations thérapeutiques.....	353
Les psychothérapies psychocorporelles.....	354
Pratiques institutionnelles, pratiques libérales : préciser un cadre.....	355
19. LA QUESTION DU CADRE	
THÉRAPEUTIQUE	
La contenance, les limites, le corps.....	357
Pour qu'un cadre soit thérapeutique.....	358
<i>Des conditions très concrètes</i>	358
<i>Des postulats théoriques</i>	359
La contenance corporelle.....	360
La contenance : un concept de Bion.....	363
La contenance du côté de la psychomotricité.....	365
<i>Une contenance « maternelle »</i>	365
<i>L'indispensable fonction séparatrice du tiers paternel</i>	366
<i>Les limites dedans/dehors</i>	368
Le jeu psychomoteur : un moyen d'intégration des limites psychiques et corporelles.....	371
<i>Accompagner le jeu dans sa progression maturative</i>	371
<i>Expression et impression</i>	375
<i>La dimension transformationnelle du jeu : s'exciter n'est pas jouer !</i>	377
Pour conclure.....	380

20. JOUER EN PSYCHOMOTRICITÉ	
OU LA FOLIE DU JEU	382
Être à l'écoute du corps et de son langage.....	383
<i>Une séance bien ordinaire</i>	384
Jouer !	386
Le jeu du psychomotricien :	
sa spécificité, son mode d'être.....	388
Jouer ou la folie du jeu	389
<i>L'excitation motrice : la panne</i>	
<i>de symbolisation</i>	390
<i>L'envahissement fantasmatique</i>	392
Une folie bien ordinaire chez le thérapeute.....	393
<i>L'état de sensorialité primaire</i>	393
<i>Le jeu : un rêve partagé</i>	395
La destructivité	
et ses composantes corporelles	395
En conclusion.....	399
21. MÉDIATIONS THÉRAPEUTIQUES	
ET SYMBOLISATIONS	
EN PSYCHOMOTRICITÉ.....	400
Psychomotricité : un dispositif centré	
sur des médiations « transitionnelles ».....	400
<i>Qu'est-ce qu'une médiation ?</i>	
<i>« Mettre d'accord. Intermédiaire.</i>	
<i>Processus créateur »</i>	401
<i>L'investissement de et dans la médiation</i>	402
<i>Objectifs d'une médiation</i>	403
<i>Les conditions nécessaires à la réalisation</i>	
<i>des dispositifs thérapeutiques</i>	405
Un exemple clinique	406

Christian ou « Est-ce que l'odeur de mes pieds vous dérange ? ».....	407
<i>Discussion</i>	412
Les médiations : des propositions de construction pour une psyché en jachère.....	414
22. LES GROUPES EN PSYCHOMOTRICITÉ.....	416
Le groupe thérapeutique à médiation corporelle ..	417
<i>Une définition</i>	417
<i>Les objectifs d'un travail psychothérapeutique à médiation corporelle</i>	418
<i>Le groupe thérapeutique</i>	418
<i>Les groupes à médiation corporelle</i>	419
<i>Le groupe : des effets de résonance et de réverbération</i>	419
<i>Activité dirigée ou non-directivité ?</i>	420
<i>Indications et buts d'un travail groupal</i>	421
<i>La composition d'un groupe</i>	422
Les modalités de fonctionnement d'un groupe	423
Les postulats théoriques.....	423
<i>Penser le cadre</i>	424
<i>Un cadre où le thérapeute écoute le corps</i>	424
<i>Les limites, les interdits : les règles de vie ensemble</i>	425
<i>La fonction de garant du cadre</i>	426
Quand le corps parle trop, ou le groupe « biberon »	427
<i>Présentation du groupe</i>	427
<i>Dispositif thérapeutique</i>	429
Pour conclure	433

23. LES ENTRETIENS EN PSYCHOMOTRICITÉ.....	435
Dans le cadre des prises en charge d'enfants.....	437
<i>Dans un bilan ou dans le cadre d'un suivi thérapeutique</i>	437
<i>Les entretiens au cours du travail thérapeutique</i>	441
À l'adolescence.....	445
<i>Rappel sur la période adolescente</i>	445
<i>Quelle place donner aux parents d'adolescents ?</i>	446
<i>Des entretiens pour les parents, des entretiens pour les adolescents</i>	449
<i>Pour les adolescents porteurs d'une pathologie psychique ou d'un déficit mental</i>	450
<i>Les premiers entretiens avec l'adolescent dans le cadre d'une thérapie</i>	451
Laurie.....	451
<i>Commentaires</i>	452
Serge.....	453
<i>Commentaires</i>	454
<i>Quelle relation avec les adolescents en entretien ?</i>	455
En conclusion.....	457

VII La formation

24. LA FORMATION	
AUX MÉDIATIONS CORPORELLES.....	460
Un enseignement hétéroclite ou une imprégnation des différents registres du corporel ?.....	461

Un exemple de formation à une médiation corporelle « symboligène ».....	464
<i>La première séance de l'année : vivre l'eau..</i>	464
<i>À quelques séances de là.....</i>	465
Entre théorie et pratique.....	469
25. LA FORMATION DES PSYCHOMOTRICIENS DANS UN CADRE UNIVERSITAIRE	
<i>Anne Vachez-Gatecel et Françoise Giromini</i>	471
La transmission des savoirs.....	473
La transmission des savoir-faire.....	476
La transmission du savoir être.....	478
CONCLUSION.....	482
BIBLIOGRAPHIE.....	486
PRÉSENTATION DES AUTEURS.....	503
REMERCIEMENTS.....	505

Remerciements

Je tiens à remercier mes collègues qui ont accepté de prêter leur plume et leurs pensées et contribué ainsi à la construction de cet ouvrage qui, sans eux, aurait été incomplet.

Je remercie mon mari, Jean-José Baranes, sans qui ces ouvrages n'auraient sans doute jamais vu le jour. Sa pensée claire et synthétique, sa grande pertinence clinique et son questionnement toujours juste, m'ont continuellement amenée à approfondir ma réflexion. Il m'a toujours fait confiance et cette confiance intellectuelle qui me manquait, c'est grâce à lui que je l'ai trouvée en moi.

Et je tiens à remercier érés et tout particulièrement Marie-Françoise Dubois-Sacrispeyre qui, depuis notre première rencontre en 1999, a toujours soutenu mes projets d'écriture.

Mettre en forme « de mots » toutes ces pensées au sujet de la clinique psychomotrice continue à me passionner.

J'aime pouvoir me dire, en fin de journée : « J'aime ce métier. » Un métier choisi comme la plupart à l'âge des

premiers choix, à l'orée de ma vie d'adulte – pour ne pas dire « Quand j'étais jeune ! »

Jeune étudiante j'ai eu des maîtres qui m'ont influencée, qui ont nourri ma passion et qui m'ont transmis des hypothèses. Dans les années 1980, tout était hypothèse, recherche, trouvaille et invention.

Rien n'était écrit de cette pratique psychocorporelle qui se découvrait, qui s'inventait au gré des nouveaux postes que, jeunes professionnels, nous avions la chance de trouver. Car il fallait de la chance. Les postes étaient rares. Les équipes et leurs directions ne pensaient pas toujours à la pertinence de notre profession pour leurs patients.

Je me souviens de l'énergie qu'il nous fallait, à mes collègues comme à moi, pour dire ce qu'était la psychomotricité. Et il faut bien l'avouer, nous ne savions pas très bien faire !

Les mots sur mon métier, ce sont les autres qui me les ont appris ou, plutôt, qui ont permis que je les trouve en moi.