





Swan



Néjib  
*Swan*  
2. Le Chanteur espagnol





Précédemment, dans « le buveur d'absinthe »

Tout juste débarqués de New York, Swan et son frère Scottie n'ont qu'une idée en tête : intégrer les Beaux-Arts de Paris. Guidés par leur cousin Edgar Degas, ils découvrent qu'une frénésie sans précédent anime la capitale...



Swan Manderley est une jeune femme talentueuse. Femme de peinture mais confrontée aux remarques méprisantes des hommes de son entourage, elle est bien déterminée à franchir les portes de l'École impériale. Pour parvenir à ses fins, elle fait chanter son frère grâce à des lettres compromettantes révélant son homosexualité.

Plus résolue que jamais, Swan décide de couper ses cheveux. Un geste qui la métamorphose... Rien ne semble désormais pouvoir entraver la voie qu'elle s'est tracée.



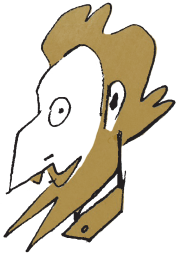
Son frère Scottie Manderley, lui, a été admis aux Beaux-Arts. Mais c'est sa rencontre avec Roqueplan qui marque ses premiers pas artistiques.



Grand favori pour le prestigieux prix de Rome, Roqueplan tire plusieurs fois Scottie de mauvaises postures. Il disparaît à la suite d'une agression qui lui laisse une main brisée.



Cousin et guide des Manderley, Edgar Degas partage avec eux la passion de l'art. Il a abandonné l'École des beaux-arts pour peindre en autodidacte.



Peintre et copiste au Louvre, Edouard Manet n'est pas insensible au charme de la jeune New-Yorkaise, qui lui accorde le même intérêt.



Le maître Thomas Couture est un peintre académique reconnu. Il accepte d'accueillir Swan dans son atelier, à condition qu'elle pose pour lui, nue. Une situation humiliante pour la jeune femme, qui finit par détruire une des toiles du maître lorsque l'attitude de celui-ci devient inappropriée.



Au service de Miss Manderley, Manon lui est d'une précieuse aide. Elle présente Swan à Hippolyte, un inquiétant luminographe qui reproduit les lettres de Scottie.



# Chapitre 1





Donc... le premier prix de dessin de torse est attribué à ...







Bravo, mon  
petit...



Monsieur Ingres! Vous qui défendez l'art  
français, vous cautionnez le fait qu'un  
étranger puisse être récompensé?

Ouais!

Il a raison!

Allons!  
Allons!

Swan Manderley a la  
nationalité française, vous  
le savez bien! Ne soyez pas  
mauvais perdant, Fouilladien!

Ce sont des mots! Il a  
toujours vécu en  
Amérique! C'est un  
Américain!



Fouilladien a raison!

Il profite de l'enseignement  
français!

Allons! Allons!  
Vous feriez mieux de  
travailler votre technique,  
messieurs!

**Néjib** naît en Tunisie en 1976, où il vit jusqu'à l'âge de dix ans. Il y dévore les aventures de Spirou avant de découvrir, en France, la bande dessinée « adulte » à travers des auteurs comme Moebius ou Tardi. S'il fréquente assidûment la bibliothèque de Saint-Cloud, il lui arrive aussi de dégoter un exemplaire de *Métal Hurlant* chez les bouquinistes des quais de Seine. Quelques années plus tard, il intègre les Arts déco de Paris, période durant laquelle il se détourne complètement de la bande dessinée... pour mieux y revenir grâce à sa lecture de *Persepolis*, de Marjane Satrapi et des *Ogres*, de David B. et Christophe Blain. Il commence sa carrière professionnelle en sabordant deux start-up, puis travaille dans l'édition pendant une dizaine d'années avant de devenir directeur artistique des éditions Casterman BD. Parallèlement, il publie plusieurs livres pour la jeunesse (*L'Abécédaire zoométrique*, *Un rond*, *Un triangle*, *Un carré* ou encore la série des *P'tits Foot*) et signe en 2012 sa première bande dessinée, *Haddon Hall – Quand David inventa Bowie*. Passionné par l'histoire de l'art et les arts visuels au sens large, il ne cesse de s'intéresser aux questions que soulèvent les images. Ainsi, dans *Stupor Mundi*, il imagine quelles réactions provoquerait la découverte de la photographie au Moyen Âge. Avec ce deuxième récit en bande dessinée, en lice pour le Fauve d'or d'Angoulême 2017, il confirme son remarquable talent de conteur autant que son élégance graphique, et reçoit le prix Révélation ADAGP au festival Quai des bulles de Saint-Malo. Il se lance aujourd'hui, avec *Swan*, dans un feuilleton ambitieux et passionnant qui raconte de manière inédite l'aventure collective des impressionnistes.

Du même auteur, en bande dessinée

*HADDON HALL - Quand David inventa Bowie*, Gallimard

*STUPOR MUNDI*, Gallimard

*SWAN - 1. Le Buveur d'absinthe*, Gallimard

*Tu imagines si notre concierge  
devait découvrir la supercherie?  
Dire qu'on doit déjà acheter le  
silence du cocher !!*



*Maudite perruque! J'ai tou-  
jours peur qu'elle ne tombe!*



*Paris aime trop les cancanes! Si on apprend qu'une femme étudie  
à l'École des beaux-arts, nous pouvons faire une croix sur  
tous nos beaux projets!*

