

Martine Clouzot

Le Jongleur

Mémoire de l'Image au Moyen Age

Figures, figurations et musicalité

dans les manuscrits enluminés (1200-1330)



Martine Clouzot

Le Jongleur

Mémoire de l'Image au Moyen Age

Figures, figurations et musicalité

dans les manuscrits enluminés (1200-1330)



Introduction

En couleur et en mouvement, les jongleurs jouent de la musique parmi les oiseaux, les animaux et les rinceaux fleuris dans les livres enluminés du Moyen Âge. Jamais loin du roi David, ils accrochent l'œil et éveillent l'esprit par leur caractère incongru et étonnant. C'est à leurs figurations dans les psautiers, les ouvrages de philosophie naturelle et de métaphysique d'Aristote, destinés aux laïcs, dans les royaumes de France et d'Angleterre, entre 1200 et 1330, que ce livre est consacré. Fondé sur la mémoire, ses techniques et ses usages mnémoniques, il étudie la transformation de la figure depuis l'Antiquité jusqu'à sa réinvention dans les milieux intellectuels au début du XIII^e siècle¹. Partant des arts de la mémoire des orateurs romains, il vise à montrer en quoi la figure du jongleur est une image de mémoire et une mémoire de l'image², inscrite dans le corps de l'homme, sans cesse réactivée par la réminiscence et l'imagination, en vue d'une herméneutique spirituelle³. Dès la *Genèse* (1, 26), l'homme est nommé et créé «à l'image de Dieu». Par son corps et son âme, il est à son tour un lieu par lequel transitent et se forment de nouvelles images, matérielles, mentales et spirituelles.

- 1 Jacques Le Goff, *Les Intellectuels au Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 1985 (1964).
- 2 Helga Hajdu, *Das Mnemotechnische Schrifttum des Mittelalters*, Budapest, Deutsches Institut, der Königl. Ung. Péter Pázmány Universität Budapest, 1936; Frances A. Yates, *L'art de la mémoire*, traduit de l'anglais par Daniel Arasse, Paris, Gallimard, 1975 (1966); Joël Candau, *Anthropologie de la mémoire*, Paris, Armand Colin, 1996; Mary Carruthers, *Machina Memorialis. Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge*, traduit de l'anglais par Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Gallimard, 2002 (1998); Carlo Severi, *Le principe de la chimère. Une anthropologie de la mémoire*, Paris, Editions Rue d'Ulm/Presses de l'Ecole normale supérieure, 2007 (2004).
- 3 Gilbert Dahan, *L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval. XII^e-XIV^e siècle*, Paris, Le Cerf, 1999.

Anthropologique⁴ et interdisciplinaire⁵, l'approche est à la croisée de l'histoire culturelle et des sciences sociales. Elle vise en effet à analyser comment l'homme perçoit, conçoit et fabrique les figurations du jongleur dans des contextes donnés. C'est pourquoi cette étude est menée en interdisciplinarité avec l'histoire de l'art, l'histoire de la musique, la philosophie, la littérature, ainsi que, dans une moindre mesure, la psychologie cognitive, la neurobiologie et les sciences du vivant. Insérées dans le champ de l'anthropologie, ces disciplines dialoguent avec des spécialités plus spécifiques, qu'il faudrait préciser, non par esprit de réduction, mais au contraire dans une volonté d'ouverture: l'anthropologie des images, cela va de soi, celle de la mémoire⁶, mais aussi l'anthropologie sensorielle intéressant aussi bien les sciences humaines (psychologie cognitive, musicologie, etc.) que les sciences du vivant (biologie, zoologie, etc.) et les sciences dures, en l'occurrence la physique acoustique.

Les difficultés soulevées par cette approche sont aussi nombreuses que fécondes. D'une part, elle implique de choisir les disciplines, d'en connaître les contenus autant que possible, afin de les mettre en relations avec l'objet d'étude. D'autre part, elle oblige à fixer les registres d'interprétation et les niveaux de discours du livre. C'est délibérément que ceux-ci vont du plus simple au plus complexe, depuis les cadres culturels du premier chapitre jusqu'aux interprétations mnémoniques et herméneutiques du dernier. Jamais ils ne portent sur le «symbolisme des images».

4 Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004 (2001), p. 18: «Le discours anthropologique n'est pas assujéti à une discipline spécifique, mais a pour projet d'appréhender l'image sur un mode interdisciplinaire et ouvert».

5 Johannes Fried, *Der Schleier der Erinnerung. Grundzüge einer historischen Memory*, München, Beck, 2004.

6 Les travaux de Carlo Severi montrent à quels points le champ de l'anthropologie de la mémoire dans les arts d'Océanie, Afrique, Polynésie, Mélanésie, Amérique, est ouvert, *op. cit.*, p. 26.