

MAUD BEGON

CAROLE MARTINEZ

BOUCHE D'OMBRE

LUCIE 1900



casterman

MAUD BEGON

CAROLE MARTINEZ

BOUCHE D'OMBRE

LUCIE 1900



casterman

**À la bande de fous avec laquelle j'ai passé mon adolescence,
à mes amis exceptionnels et talentueux et merveilleux,
à Napo, Marc, Nath, Duf, Anne-Caro, Flo, Mathias, Cécile, Mathieu, Phiphi,
Aurélie, Fred, Jean-Jacques, Laurent et à tous les copains de lycée.
Je vous aime.**

À Hanelore Tanguy, Didier Martinez et Boule.

**Merci au docteur Djamila Haouari et à Isabelle Ignace de m'avoir inspirée,
au Salon du livre de Colmar et à ses organisateurs
qui m'ont permis de découvrir le retable d'Issenheim,
aux créateurs de l'exposition l'Europe des Esprits à Strasbourg
dont le merveilleux catalogue m'a inspiré cette série,
à Enrico Castronovo, ce libraire passionné de tricot
(et devenu « mercière » aux Tricoteurs volants),
qui m'a proposé de lire ce catalogue,**

**merci à Christine Cam et à Laetitia Lehmann
de nous avoir réunies Maud et moi,
merci à elles pour leur confiance.**

Carole Martinez

Aux soeurs Begbeg.

**À Kiki, à ma famille et mes amis pour leur soutien constant et sans faille,
à Carole pour sa Lou, son sourire et ses mots-merveilles, à Christine pour son enthousiasme magique,
à toute l'équipe pour cette très belle rencontre, à tous ceux qui soutiennent
et participent de nos pérégrinations spirites,
du fond du cœur :
MERC !**

Maud Begon

Page de garde : Retable d'Issenheim
© akg-images / Erich Lessing
Pages 18 : Exposition universelle de Paris,
1900 : Porte de Binet, en arrière-plan le Grand Palais
© Bibliothèque nationale de France
Exposition universelle, Paris, 1900 : Palais de l'électricité, fête de nuit
© Bibliothèque nationale de France

WWW.CASTERMAN.COM

Conception graphique : Studio Casterman BD

ISBN papier 978-2-203-09061-3 - ISBN numérique 978-2-203-09817-6
N° d'édition : L.10EBBN002259.N001
© Casterman, 2015

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation)
partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public,
sous quelque forme et de quelque manière que ce soit. Achevé d'imprimer en février 2015 en France par Polina sur du Perigord 135g.
Dépôt légal : avril 2015 ; D.2015/0053/184



il pleure dans mon cœur

comme il pleure sur la ville



quelle est cette langueur

qui pénètre
mon cœur



VA SE
SAUVER !

ARRÊTE,
JEANNETTE !

Ô l'air dans
de la pluie



par terre et sur les toits

par les yeux que
l'émotion



Ô le chant de
la pluie

il pleure sans raison
dans ce cœur qui s'écroule
pour! Nulle
raison?



Le deuil est
sans raison



c'est mieux la pire peine de ne pas savoir pourquoi



ET MÊME DANS LE BUT DE FAIRE AVANCER L'HUMANITÉ ?



MA PAUVRE LUCIE, SAIS-TU SEULEMENT CE QUE L'HUMANITÉ FERAIT DE TOUT CELA ?



VOUS AVEZ SI PEU FOI EN L'HOMME ?

Sans amour et sans peine

mon cœur a tant de peine