

Antonin 1937 — Marius 1954 — Maxime 1973 — Diane & David 1994



# LA LIGNÉE

BERLION - FÉLIX - GALANDON - MARIE - DELAPORTE

33





# LA LIGNÉE



**Marius 1954**

Scénario

Olivier BERLION, **Jérôme FÉLIX**  
Laurent GALANDON, Damien MARIE

Dessins

**Xavier DELAPORTE**

Couleurs

**Scarlett SMULKOWSKI**

Antonin Brossard apprend qu'une malédiction pèserait sur sa famille : depuis plusieurs générations chaque aîné connaîtrait une mort prématurée lors de sa 34<sup>e</sup> année...

Septique, Antonin profite de ce sort funeste pour abandonner femme et enfant et rejoindre sa maîtresse, Miranda, partie combattre auprès des républicains espagnols.

Si Miranda est heureuse de retrouver son amant, le quotidien de la guerre lui a fait perdre ses illusions. Lorsqu'elle est arrêtée à l'occasion d'une reconnaissance, Antonin s'engage à corps perdu dans la bataille pour la retrouver auprès d'hommes et de femmes qu'il a appris à apprécier, même s'il ne partage pas toujours leurs convictions. Lors d'une échauffourée, Antonin est touché. Avant de perdre conscience, il s'interroge : et si cette malédiction à laquelle il refusait de croire était finalement vraie ?

Lorsqu'il reprend connaissance quelques heures plus tard dans une geôle fasciste, Miranda, habillée en infirmière, est auprès de lui. Amante malgré elle du commandant franquiste, elle joue un double jeu en vue de s'évader avec un phalangiste qui souhaite désertir. Le jour de l'évasion, Antonin renonce à les suivre pour avertir ses camarades républicains qu'un piège mortel leur est tendu.

Alors que Miranda et le phalangiste promettent de l'attendre, Antonin est abattu en pleine course. C'est dorénavant son fils, Marius, qui devra affronter le terrible destin des Brossard.

*De nos jours, seules deux baraques subsistent encore à Brest.*

*Et dire que la ville en a connu des milliers, toutes avalées par l'ogre de la modernité.*

*Celles qui restent sont vétustes. C'est évident qu'elles n'en ont plus pour longtemps.*

*Et après, que restera-t-il de cette époque ?*

*Deux livres (Ma vie en baraque et Quand Brest était jeune fille), un reportage (Baraques blues) et cet album qui nous l'espérons pourra aussi servir de trait d'union entre ceux qui ont connu l'expérience unique de mixité des classes sociales dans les baraques et les plus jeunes qui n'en ont pas forcément entendu parler ?*

*Si ces mots ont éveillé votre curiosité, vous trouverez à la fin de ce tome un dossier capable de la satisfaire.*

*À ce titre, les auteurs tiennent particulièrement à remercier le scénariste Kris, Raymond Laisney, ancien syndicaliste, Olivier Le Coq, Ollivier Disarbois (avec deux L) et Georges Perhirin, membres de l'association des anciens du Bouguen\* qui nous ont chaleureusement ouvert leur mémoire et leurs archives.*

*Cet album est dédié à Yves Bignon et François Quéré, les vrais héros du drame qui s'est joué dans le port de Brest en 1947.*

*Le récit que vous allez lire est une fiction très librement inspirée d'événements historiques qui ont tous été changés, modifiés, retravaillés. La partie mettant en scène les instances politiques est quant à elle une pure invention ne faisant aucunement référence à des faits réels.*

\* Retrouvez cette association sur [www.lebouguen-lesbaraques.infini.fr](http://www.lebouguen-lesbaraques.infini.fr) et [www.wiki-brest.net](http://www.wiki-brest.net).

<http://www.angle.fr>

© 2012 BAMBOO ÉDITION

116, rue des Jonchères - BP 3  
71012 CHARNAY-LÈS-MÂCON cedex  
Tél. : 03 85 34 99 09 - Fax : 03 85 34 47 55  
Site Web : [www.bamboo.fr](http://www.bamboo.fr)  
e-mail : [bamboo@bamboo.fr](mailto:bamboo@bamboo.fr)

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction strictement réservés pour tous pays.

Dépôt légal : octobre 2012

EAN achat : 978-2-8189-1618-6

EAN location : 978-2-8189-1619-3



