



Avec les Nuls, tout devient facile!

La Photographie au reflex numérique

POUR
LES NULS

- ✓ À la découverte de votre boîtier
- ✓ Commandes et réglages
- ✓ Formats de fichiers
- ✓ Retouche et photomontage

TOUT EN COULEUR!

David D. Busch



***La photographie
au reflex
numérique***

POUR

LES NULS

David D. Busch

FIRST
➤ Interactive

La photographie au reflex numérique Pour les Nuls

Titre de l'édition originale : *Digital SLR Cameras & Photography For Dummies*
Pour les Nuls est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc
For Dummies est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc

Collection dirigée par Jean-Pierre Cano
Traduction : Bernard Jolivald
Maquette et illustration : Stéphane Angot

Edition française publiée en accord avec Wiley Publishing, Inc.
© 2012 par Éditions First-Gründ
Éditions First-Gründ
60 rue Mazarine
75006 Paris
Tél. : 01 45 49 60 00
Fax : 01 45 49 60 01
e-mail : firstinfo@efirst.com
ISBN : 978-2-7540-4010-5
ISBN Numérique : 9782754043731
Dépôt légal : 2^e trimestre 2012

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales.

Sommaire



Introduction	1
À propos de ce livre	2
Les hypothèses hasardeuses	2
Comment ce livre est organisé ?	3
Première partie : Le reflex numérique et vous	3
Deuxième partie : Commandes et réglages	3
Troisième partie : Passer au niveau supérieur	3
Quatrième partie : Retoucher et tirer les photos	3
Cinquième partie : Les dix commandements	4
Les pictogrammes	4

Première partie : À la découverte du reflex numérique 5

Chapitre 1 : Reflex numérique : la différence	7
Un coup d'œil sur le reflex	7
La résolution : où en est-on ?	9
Le plein format : en avez-vous besoin ?	9
Améliorer la pratique de la photographie grâce à un reflex	10
Cadrer avec un viseur plus précis	10
À propos du capteur	12
Réduire le bruit	13
Le contrôle de la profondeur de champ	14
Un déclenchement plus réactif	16
Un reflex est un appareil photo digne de ce nom	17
Plus de souplesse avec les objectifs interchangeables	18
Se passer de logiciel de retouche	19
Que sont devenus les inconvénients ?	20
La limitation des ultra grands-angulaires	20
La poussière : éliminée !	21
Visée par l'écran, ou Live View	21
Le poids et l'encombrement	23
La vidéo en haute définition	23
La modification d'images directement dans l'appareil photo	24
Chapitre 2 : Reflex : le tour du propriétaire	25
Tout sur les mégapixels	25
Pixélémentaire, mon cher Watson	27
Combien de mégapixels vous faut-il ? 14 ? 24 ? Plus ?	27
Pixel, taille des tirages et impression	28
Les pixels superflus n'apportent rien	30

Un petit tour du reflex numérique	31
Le captivant capteur	32
Les éléments recouvrant le capteur	34
L'exposition numérique	37
Dans le viseur	39
De l'autre côté du miroir	41
Le stockage des photos	42
Les logements doubles	43
Venir à bout des inconvénients du reflex	44
Saletés de poussières !	44
Le mythe du coefficient de capteur et autres balivernes	45
Chapitre 3 : À la recherche du bon reflex	49
Les fonctionnalités d'aujourd'hui et de demain	50
Du côté des accessoires	51
Le reflex d'aujourd'hui et de demain	53
Les reflex d'entrée de gamme	53
Le reflex pour passionnés	54
Le reflex pour amateurs avertis et semi-professionnels	55
Le reflex professionnel	56
À propos des bridges et des hybrides	57
Les fonctionnalités importantes	58
Les objectifs	58
Le capteur et le processeur d'image	59
La mesure de la lumière	60
La mise au point	60
Les fonctions spéciales	61
Chapitre 4 : Enregistrer et stocker les photos	63
Les cartes mémoire	63
La vitesse d'écriture	64
La capacité	65
Le coût	65
L'aspect pratique	66
Les deux font la paire	66
Le stockage des photos	67
Les supports de stockage	67
Le stockage à long terme	68
La protection du RAID	70
Chapitre 5 : Des accessoires pour votre reflex	71
Le filtre optique	71
Le trépied	74
Du bon usage du trépied	75
Choisir un trépied	76
Le flash électronique	77
Les différents types de flashes	78
Le déclenchement du flash	78

Du côté de l'Internet.....	80
Les applications pour smartphones	80
Les applications pour tablettes	80
La carte mémoire Wi-Fi	80
Le GPS.....	83
Le matériel plus ou moins nécessaire.....	83
Un second boîtier	84
Kit de nettoyage du capteur	84
Gros plan sur la proxiphotographie.....	85

Deuxième partie : Commandes et réglages 87

Chapitre 6 : Aux commandes du reflex	89
Les secrets de l'exposition.....	89
Les mystères de l'exposition	90
Exposer correctement grâce à l'histogramme	91
Le système de mesure de la lumière	94
Le fonctionnement du posemètre	95
Choisir un mode de mesure de la lumière.....	95
Les options de mesure de la lumière	96
Les nombreux modes de réglage de l'exposition.....	97
Le réglage facile de l'exposition	97
Le mode Programme	98
La prise de contrôle	99
Priorité à l'ouverture, priorité à la vitesse	100
Les ISO élevées se banalisent	102
La mise au point.....	102
La mise au point manuelle	103
La mise au point automatique.....	105
Chapitre 7 : Les objectifs du reflex.....	107
Les avantages des objectifs supplémentaires	108
Photographier en lumière faible	108
Gagner de la vitesse (d'obturation)	109
Des photos plus nettes	109
Prendre du recul.....	109
Voir de plus près.....	110
Encore plus près.....	111
Objectif à focale fixe ou à focale variable ?	112
La focale fixe	113
Zoom sur la focale variable	114
Autour de l'objectif.....	115
À propos du capteur	116
Le bokeh final.....	116
Utiliser créativement un objectif	117
Utiliser créativement le grand-angulaire	117
Utiliser créativement le téléobjectif.....	119
La compatibilité des anciens objectifs.....	121
Le Lensbaby et autres effets spéciaux.....	122

Chapitre 8 : La vidéo et autres fonctions spéciales	125
Filmer en vidéo	126
Résolution et cadence	127
La séquence dans l'appareil photo.....	127
Sortie vidéo et TVHD.....	127
Le bruit la nuit.....	128
Objectif lumineux... Ou non ?	128
Instantanés nocturnes	128
Atténuer facilement le bruit.....	129
Le bougé.....	131
Quelques idées reçues	131
Tester votre tendance au bougé	132
Les solutions contre le bougé	134
Stabilisateur d'image.....	134
La chronophotographie.....	136
La photographie infrarouge.....	137
La poussière	138

Troisième partie : Passer au niveau supérieur..... 139

Chapitre 9 : Le Raw et autres formats	141
Des formats en pagaille	141
Les principaux formats d'image.....	144
TIFF : pro mais encombrant	144
JPEG : à dégradation variable.....	145
Raw : brut de capteur	147
Choisir un format de fichier.....	147
TIFF.....	148
JPEG.....	148
Raw	150
Les dérawtiseurs	152
Chapitre 10 : Action, flash et autres challenges	155
Il y a comme qui dirait un retard	155
Compacts contre reflex.....	155
Les causes du retard	157
Réduire le retard au déclenchement.....	158
Réduire le retard au démarrage.....	159
Réduire la latence entre deux prises de vue.....	160
Réduire le retard dû au flash	161
Photographier en rafale.....	162
Figer l'action	162
Le filé	163
Saisir le pic de l'action	165
Figer une action avec le flash	166

La photo au flash	166
Le flash et la distance	166
La synchronisation du flash	168
Régler l'exposition.....	169
Le flash déporté.....	170
Chapitre 11 : Cadrage et composition	171
Composer une photo	172
Composer pour exprimer un message et une intention	172
La règle des tiers	174
Faire poser les gens.....	175
Réaliser le portrait d'une personne	176
La photo de groupe.....	177
Publicité et relations publiques	178
La photographie d'architecture	179
Des problèmes en perspective	179
Éclaircir une image	181
L'image dans l'image	183
La photographie de paysage.....	183
La photographie de voyage	185

Quatrième partie : Retoucher et tirer les photos 187

Chapitre 12 : Corriger des photos.....	189
Choisir un logiciel de retouche	190
Adobe Photoshop.....	190
Photoshop Elements	194
Les autres logiciels de retouche	195
Les logiciels de retouche gratuits.....	196
Le flux de production de la photographie numérique	197
Corriger les photos	199
Recadrer	200
Corriger le contraste.....	202
La correction des couleurs.....	207
La correction des imperfections.....	210
La réduction du bruit.....	210
Accentuer la netteté.....	214
Effets de flou.....	215
Corriger avec des filtres	216
Chapitre 13 : Retouche et photomontage	219
Modifier sélectivement une photo.....	220
Une sélection, c'est quoi ?	220
Les usages classiques des sélections	221
Effectuer des sélections élémentaires	222
Sélections rectangulaire, carrée, ovale, circulaire.....	222
Sélectionner des formes irrégulières.....	224

Sélectionner des pixels	225
Peindre les sélections	226
Peaufiner les sélections	228
Ajouter ou supprimer des éléments dans une photo	229
Éliminer un personnage	230
Rapprocher des personnages	232
Changer l'arrière-plan	233
Le montage photographique	236
Les problèmes du montage photographique	239
Des montages créatifs	240
Chapitre 14 : Imprimer des photos	243
Des tirages ? Où ça ?	243
Tirer les photos soi-même ou les confier à un labo ?	245
Imprimer soi-même	245
Imprimer via l'Internet	246
Tirer dans une boutique	246
Choisir une imprimante	247
 Cinquième partie : Les dix commandements	 253
Chapitre 15 : Dix moyens d'améliorer vos photos	255
Des idées claires sur la lumière	255
Choisir la résolution et autres réglages	257
Les environnements changeants	258
Préférer une carte mémoire de faible capacité	258
Régler la résolution en fonction de l'usage final	259
Accélérer les opérations	259
Opter pour la vitesse d'obturation adéquate	260
Choisir la bonne ouverture	261
Régler la mise au point	261
Jouer avec les angles de prise de vue	262
Jongler avec les objectifs	263
Gérer le bruit	264
Corrections, retouche et montage	264
Lire ce foutu mode d'emploi	266
 Chapitre 16 : Dix utilisations insolites du reflex	 267
Voir l'invisible grâce à la photographie infrarouge	267
Éclairer des petits objets	269
Transformer le reflex en sténopé	271
Décomposer le temps	272
Faire preuve de créativité avec les poses longues	275
Figer le temps avec une pose ultracourte	276
Bricoler des filtres d'effet	277
Photographier un feu d'artifice	278
Oser le kitsch	279
S'amuser avec son logiciel de retouche	281

Chapitre 17 : Dix sites Internet pour votre reflex	283
Montrer vos photos sur Facebook.....	284
Montrer vos photos sur Flickr.....	285
Créer votre propre site	286
Créer un blog.....	287
Regarder des photos.....	288
Fréquenter des forums	289
Se tenir au courant des nouveautés	290
En savoir encore plus.....	291
Acheter et vendre sur eBay	292
Visiter le site du fabricant de votre reflex	293
Chapitre 18 : Dix termes techniques (et même un peu plus)	295
Lumière ambiante, lumière disponible	296
Lissage (anticrénelage).....	296
Bracketing.....	297
Aberration chromatique.....	298
Densité+ et Densité-	299
Flash de remplissage.....	299
Hyperfocale	300
Compression sans perte, et à perte de données	300
Moirage	301
Saturation	302
Seuil	303
Tolérance	304
Renforcement de la netteté.....	304
Index.....	305

Introduction



L'appareil photo reflex numérique est le matériel de prédilection de tous ceux qui désirent élargir leur horizon créatif, ou seulement obtenir de meilleures photos. Qu'il s'agisse pour vous de devenir un amateur averti, d'envisager une carrière professionnelle ou seulement d'exploiter des commandes plus perfectionnées, apprendre à utiliser un reflex est primordial.

Les derniers modèles de reflex sont dotés de fonctionnalités dont personne n'aurait rêvé il y a une dizaine d'années, comme l'incorporation de données GPS directement dans le fichier d'image, la vidéo en haute définition ou l'envoi des photos vers des sites sociaux comme Facebook, immédiatement après la prise de vue.

Toutes les faiblesses des premiers reflex numériques ont été corrigées. L'image peut être affichée sur l'écran à cristaux liquides (ACL) grâce à la fonction de visée par l'écran, appelée aussi Live View. La poussière qui peut se déposer sur le capteur est éliminée grâce à de puissants mécanismes de dépoussiérage. La qualité de l'image est nettement meilleure grâce à une résolution élevée – l'imagerie à 15 mégapixels s'est banalisée, même sur les reflex d'entrée de gamme –, des capteurs d'une sensibilité permettant de photographier presque dans la quasi-obscurité et des stabilisateurs d'image intégrés à l'objectif ou au boîtier.

Plus récemment, la dernière lacune des reflex numériques – l'impossibilité de faire de vidéo, une fonctionnalité banale sur les appareils photo compacts – a été comblée grâce à de nouveaux modèles capables de produire de la vidéo de qualité TVHD avec du son mono ou stéréophonique.

Mais surtout, toutes ces fonctionnalités sont devenues abordables. Les appareils photo d'entrée de gamme font désormais mieux que les appareils photo professionnels d'il y a cinq ou six ans, et sont loin devant les meilleurs compacts. Le reflex permet un contrôle plus étroit de l'image, notamment au niveau de la partie de l'image qui doit être nette, de la correction de l'inesthétique effet de grain sur l'image, produit par le bruit numérique, et sa réactivité lui permet de saisir les actions les plus fugaces. Et si cela n'était pas assez, sachez que vous pouvez changer d'objectif et utiliser ainsi un très grand-angulaire aux perspectives vertigineuses ou un téléobjectif qui grossit considérablement le sujet.

Tous les autres avantages de la photographie numérique sont également réunis dans un reflex numérique. Les photos peuvent être immédiatement visionnées, copiées dans l'ordinateur ou aussitôt imprimées en couleurs vives. Vous n'avez plus besoin d'acheter de la pellicule. Vous choisissez les photos à imprimer et la taille des tirages. Les images peuvent être présentées dans un cadre numérique posé sur la cheminée. Vous pouvez même tirer des photos en petit ou en grand format, les envoyer à vos proches par courrier électronique, ou créer une galerie sur Internet permettant à tout le monde de voir vos œuvres.

À propos de ce livre

Savoir comment fonctionne un reflex vous aidera à mieux tirer parti de ses possibilités. Vous serez mieux à même de changer d'objectif, de sélectionner un mode Rafale, un mode de mesure de la lumière, et prendre des photos quelles que soient les conditions d'éclairage, même les plus défavorables. Comprendre le fonctionnement d'un compact n'avance pas à grand-chose, parce que ce type d'appareil photo ne vous octroie pas les mêmes potentialités créatives qu'un reflex numérique.

Il n'est pas nécessaire de comprendre le principe du moteur à explosion pour conduire une voiture de sport, mais savoir utiliser le double embrayage et le différentiel autobloquant peut vous aider. Les notions de base que vous trouverez dans ce livre vous fourniront les fondamentaux dont vous aurez besoin pour appliquer les techniques photographiques avancées étudiées par la suite.

Les hypothèses hasardeuses

Ce livre est destiné à la fois au photographe débutant ou averti connaissant cependant les notions élémentaires de la photographie, les commandes de base de leur reflex et sachant utiliser un ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'être un expert. Tout ce dont vous avez besoin, c'est le désir d'apprendre et d'améliorer votre pratique.

Comme le reflex est l'appareil photo le plus perfectionné, une légère adaptation sera nécessaire si vous venez du monde du reflex argentique. À tout le moins, nous présumerons que vous n'êtes pas un débutant complet et que vous connaissez la photographie. Ce livre vous aidera grandement à réussir votre migration vers le numérique.

Bien que l'essentiel de ce livre soit consacré à la prise de vue, deux chapitres sont consacrés à la retouche des photos. Vous en tirerez le maximum si vous êtes déjà familiarisé avec des logiciels comme Photoshop Elements et Photoshop, édités tous deux par Adobe, ou avec Corel Paintshop, de Corel.

Comment ce livre est organisé ?

Les chapitres sont répartis dans des parties thématiques. Si vous désirez en savoir plus sur un domaine en particulier, comme le choix d'un reflex numérique ou de ses accessoires, lisez la partie consacrée au matériel. Il n'est pas nécessaire de lire ce livre page après page. Parcourez les chapitres dans l'ordre que vous voulez. Cela dit, lire la totalité du livre vous sera sans doute profitable.

Première partie : Le reflex numérique et vous

Découvrez tous les avantages du reflex numérique et en quoi il surclasse à la fois tous les appareils photo argentiques et tous les compacts. Explorez les profondeurs d'un reflex typique à la recherche des fonctionnalités les plus utiles et les plus séduisantes. Choisissez ensuite les accessoires qui étendront ses possibilités.

Deuxième partie : Commandes et réglages

Un reflex numérique est truffé de commandes et de réglages vous permettant de contrôler quasiment toutes ses fonctionnalités. Dans cette partie, vous utiliserez tous ces réglages, vous apprendrez ce qu'il faut savoir sur les objectifs interchangeables et vous découvrirez des fonctions spéciales, comme la stabilisation de l'image.

Troisième partie : Passer au niveau supérieur

Il est temps de passer au niveau supérieur est d'améliorer votre pratique en exploitant des fonctionnalités plus avancées comme le format Raw, la prise de vue en rafale et les possibilités du flash.

Quatrième partie : Retoucher et tirer les photos

Votre créativité ne se limite pas à la seule prise de vue. Après avoir transféré les photos dans l'ordinateur, vous pourrez les peaufiner avec un logiciel de retouche. Vous les tirerez ensuite en grand format que vous pourrez suspendre à un mur ou montrer sous le manteau. Vous apprendrez aussi ici tout ce que vous pourrez faire de vos chefs-d'œuvre.

Cinquième partie : Les dix commandements

Elle comprend quatre chapitres (et non dix, il ne faut pas rêver). Vous découvrirez dix moyens d'améliorer vos photos, dix utilisations inattendues de la photo numérique, dix sites Internet où vous trouverez des informations et pourrez montrer vos photos. Cette partie se termine sur les dix termes, ou peut-être un peu plus, de la photographie numérique à connaître absolument.

Les pictogrammes



Vous rencontrerez les pictogrammes suivants au cours de votre lecture :

Ce pictogramme indique un conseil ou un raccourci qui facilite l'utilisation du reflex.



Signale une information particulièrement importante. Pour extraire la quintessence technique de ce livre, passez d'un de ces pictogrammes à un autre.



Vous trouverez ici des informations techniques que vous n'êtes pas obligé de lire, mais ce serait dommage...



... En revanche, vous avez non seulement intérêt à lire ce que signale ce pictogramme, mais aussi et surtout à en tenir compte, surtout si votre reflex vous fait tourner en bourrique.

Première partie

À la découverte du reflex numérique



« Comme j'ai reçu un nouveau logiciel de retouche, j'ai pris la liberté d'effacer les saletés autour des nuages. Pas la peine de me remercier. »

Dans cette partie...

Le reflex numérique est un monde à part, comme vous le découvrirez dans cette partie. Vous apprendrez pourquoi il fait de meilleures photos que tout autre appareil, et comment maîtriser ce petit bijou de technologie. Vous découvrirez aussi comment choisir le reflex le plus adapté à vos besoins et quels accessoires vous permettront d'en profiter encore plus.

Le Chapitre 1 explique les avantages du reflex numérique, et comment les quelques inconvénients de ses débuts furent peu à peu corrigés. Dans le Chapitre 2, vous explorerez les recoins les plus obscurs de l'appareil photo afin de vous familiariser avec son capteur, son obturateur et comprendre les arcanes de l'exposition. Le Chapitre 3 contient une liste des fonctionnalités nécessaires ou souhaitables. Au Chapitre 4, vous verrez comment stocker et archiver vos précieuses photos. Quant au Chapitre 5, il vous présente des accessoires que tout photographe devrait posséder.



Reflex numérique : la différence

Dans ce chapitre :

- ▶ L'inégalable reflex numérique
- ▶ Les avantages du reflex
- ▶ Des inconvénients ? Lesquels ?

Tout ce livre est consacré au reflex numérique. Mais pourquoi « reflex », et pourquoi « numérique » ? Comme vous l'apprendrez au prochain chapitre, le terme « reflex » fait allusion au fait que l'image transmise à travers l'objectif est renvoyée vers le viseur par un miroir incliné. Au moment de la prise de vue, ce dernier bascule vers le haut, permettant ainsi à l'image d'être projetée sur le capteur photosensible. Quant au terme « numérique », il se rapporte au fait que l'image est à présent infographique. Ça aussi, vous l'apprendrez par la suite. Le contraire de la photographie numérique est la photographie argentique. Pourquoi ? Parce que sur une pellicule photo ou sur un papier photo, l'image est formée grâce à l'action de la lumière sur des sels d'argent. La photographie numérique est électronique, la photographie argentique chimique.

La photographie argentique n'est pas morte – elle a ses nostalgiques et même ses inconditionnels –, mais comparé à la déferlante du numérique, elle est en voie d'être reléguée aux techniques d'antan, comme la plaque de verre ou le daguerréotype.

Un coup d'œil sur le reflex

Il existe des reflex pour presque tous les budgets, des modèles d'entrée de gamme à moins de 400 euros aux modèles professionnels à plus de 5 000 euros, en passant par les reflex dits « experts » de 1 000 à 2 000 euros. Quiconque disposant du budget



suffisant, et désirant bénéficier d'autres possibilités que celles offertes par les photophones – la fonction « photo » des téléphones mobiles – et les compacts, peut envisager de passer au reflex. Il apporte les avantages suivants :

✔ **Le viseur est confortable et montre (presque) ce que sera la photo finale :** Vous n'êtes plus obligé de tenir l'appareil photo à bout de bras pour regarder l'écran arrière et essayer de distinguer ce qui s'y trouve en plein soleil. La visée avec un reflex est plus confortable que certains viseurs optiques montrant une image terriblement réduite et au cadrage imprécis. Dans le viseur d'un reflex, l'image est de grande taille et le cadrage déborde souvent un peu, ce qui peut parfois éviter de couper le haut de la tête ou les pieds du sujet. Mais si vous y tenez, la plupart des reflex récents permettent néanmoins d'afficher l'image sur l'écran à cristaux liquides (ACL) à l'arrière du boîtier. Cette visée par l'écran est parfois appelée *Live View*.

✔ **Un reflex réagit instantanément à l'appui sur le déclencheur :** Oubliez l'attente, d'une fraction de seconde à une pleine seconde, entre votre choix de prise de vue du moment et celui où l'appareil photo veut bien se déclencher. Bien que les compacts récents soient plus réactifs que les anciens, peu le sont autant qu'un reflex. Encore moins de compacts sont capables de produire une rafale de quatre à dix images par seconde.

✔ **Vous bénéficiez d'un vaste choix d'objectifs :** Les objectifs des appareils photo hybrides sans miroir sont certes interchangeables, mais leur gamme d'objectifs est très loin de celle des reflex. Ces derniers offrent un immense choix de focales, des ultra grands-angulaires aux puissants téléobjectifs (Figure 1.1), en passant par des focales fixes très lumineuses, des objectifs macro, des objectifs à bascule et décentrement et quantité d'autres matériels plus ou moins spécialisés.



Figure 1.1 : L'immense choix d'objectifs, comme ici un puissant zoom téléobjectif, est l'un des atouts marquants des reflex.

Photophone 80
 Photoshop 190
 Contraste 202
 Correcteur 212
 Courbes 207, 210
 filtre 214, 215, 216
 netteté 214
 Niveaux 205
 Pièce 212
 Recadrage 200
 Tampon de duplication 212
 Tons foncés-Tons clairs 203
 Photoshop Elements 194
 Photosite 12, 27, 32, 303
 Piqué 59
 Pixel 25
 Plage dynamique 59, 91, 202
 Plein format 9
 Point d'autofocus 105
 Portrait 114, 176
 Posemètre 95
 Poussière 21, 44, 138
 ppp 248
 Prépondérance centrale 96
 Priorité
 à la vitesse 98, 100
 à l'ouverture 98, 100
 Processeur d'image 59
 Profondeur de champ 14, 261, 300
 Programme 98
 Proxiphotographie 85, 111, 263

R

Rafale 16, 159, 162, 259
 RAID 70
 Raw 141, 147, 150, 258
 Réactivité 16
 Recadrage 200
 Références externes. Voir Xréfs
 Règle des tiers 174
 Rembrandt 178
 Repérage des accrochages aux objets. Voir
 aussi Accrochage, Objets
 Repique 211

Résolution 9, 27, 257
 imprimante 28, 250
 vidéo 127
 Retard
 au déclenchement 17, 155, 158
 au démarrage 159
 Retouche 190
 Roue chromatique 208
 RVB 144, 302

S

Saturation 208, 302
 SD 42
 SDHC 42
 SDXC 42
 Sélection 220
 Baguette magique 225
 centrée 222
 Lasso 224
 masque 226
 Sélection rapide 226
 Tolérance 225
 Sensibilité 35
 ISO 12
 Seuil 303
 Smartphone 80
 Sortie vidéo 127
 Sport 113
 Spot 96
 Stabilisateur d'image 34, 131, 134
 Steadycam 134
 Sténopé 123, 271
 Stockage 67
 Synchronisation
 flash 168
 lente 169

T

Tablette 80
 Tampon de duplication 212
 Teinte 208, 302
 Téléobjectif 110, 119
 Temps de démarrage 16
 TIFF 141, 144, 148

Time-lapse 273
Tirage 243
 borne 246
 Internet 246
Tolérance 304
Tons foncés Tons clairs 203
Transformation 221
Trépied 74
 choisir 76
TSL 302
Tube-allonge 85

V

Veille 16
Vidéo 23, 126
 bruit 128
 résolution 127
 sortie 127
Viseur de cartes mémoire 67
Visée par l'écran 21, 40
Viseur 8, 10, 39
 électronique 10

Vitesse
 d'écriture 64
 d'obturation 109, 260
 priorité 98, 100
Voile atmosphérique 120
Voyage 185
Vue par vue 16

W

Wi-Fi 80

Z

Zoom 41, 114