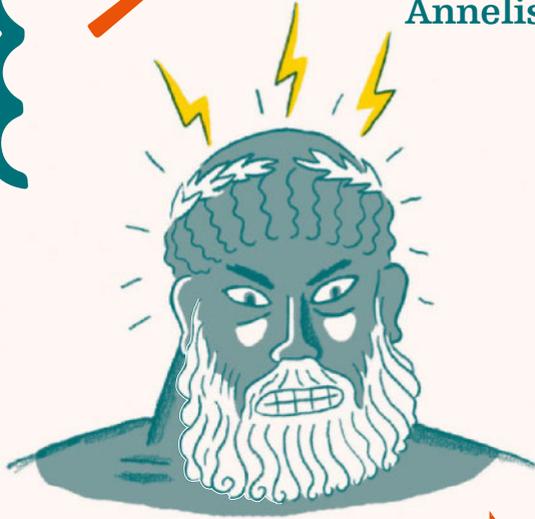




Annelise Heurtier



DYNAMYTHES

20 HISTOIRES MYTHOLOGIQUES
DONT ON PARLE SANS LE SAVOIR



DE CERBÈRE À DÉDALE :

COMÉDIE, ACTION, POÈME, CHANSON...

UN TRAVAIL DE TITAN !

DYNAMYTHES

20 HISTOIRES MYTHOLOGIQUES
DONT ON PARLE SANS LE SAVOIR

casterman

Cantersteen 47, boîte 4
1000 Bruxelles
Belgique

www.casterman.com

ISBN : 9782203208827

N° d'édition : L.10EJDN002338.N001

Conception graphique : Séverine Roze

Maquette : Isabelle Dumontaux

Illustrations : Benoît Perroud

© Casterman 2020.

Achévé d'imprimer en août 2020, en Italie par L.E.G.O (2 viale dell'Industria, 36100 Vicenza)

Dépôt légal : septembre ; D.2020/0053/332

Déposé au ministère de la Justice, Paris (loi n°49.956 du 16 juillet 1949

sur les publications destinées à la jeunesse).

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

—●— Annelise Heurtier —●—



DYNAMYTHES

20 HISTOIRES MYTHOLOGIQUES
DONT ON PARLE SANS LE SAVOIR



casterman

Quand mon fils était en 6^e, un des premiers devoirs d'Histoire qu'il a eu à rendre portait sur la mythologie. La consigne était de retrouver, dans notre langage courant, deux expressions issues de mythes grecs et d'en expliquer l'origine.

J'ai tout de suite adoré l'idée mais j'ai songé qu'il était dommage de se limiter à deux expressions, il y en a tant !

De ma plus belle voix de Stentor, j'ai donc immédiatement contraint ma progéniture à en chercher une centaine et à faire un travail exhaustif sur chacune, en grec ancien.

Bon, d'accord, mon fils ne s'appelle pas Hercule et je ne suis pas une Mègère - enfin je crois -, donc je ne lui ai rien demandé du tout (à part rendre son devoir, bien sûr).

Par contre, j'ai eu envie de creuser l'idée... c'est ainsi que ce recueil est né !

J'y raconte, à ma manière, l'origine de vingt mots ou expressions... que vous envisagerez peut-être désormais d'une manière différente.

J'ai souhaité proposer des narrations variées, comiques, tragiques ou mordantes, bref, à l'image de ces inénarrables divinités grecques !

Je vous serai donc reconnaissant.e de lire ce travail de Titans avec la plus grande attention, sans omettre de vous extasier à chaque page sur sa qualité, qui vous laissera, je n'en doute pas, totalement médusé.e.

Dans le cas contraire, pas de Panique : vous pourrez toujours conseiller l'ouvrage à votre professeur de français.

CHAOS

**DIVINITÉS
DE LA 1^{ÈRE} GÉNÉRATION
(DONT GAIA, LA TERRE)**

*Divinités primordiales
qui n'ont pas une apparence
humaine.*

**DIVINITÉS
DE LA 2^{ÈME} GÉNÉRATION
(DONT OURANOS, LE CIEL)**

*Divinités primordiales
qui n'ont pas une apparence
humaine.*

**DESCENDANCE
DE GAIA ET OURANOS**

*3 Cyclopes, 3 Hécatonchires,
les Géants, 3 Erinyes, les Nymphes,
les Titans (dont Cronos),
les Titanides (dont Rhéa).*

**DIEUX DE L'OLYMPE,
DESCENDANCE
DE CRONOS ET RHÉA**

*ressemblent à des humains...
et ont tous les défauts de ceux-ci,
parfois même en pire !*

LE NOMBRIl DU MONDE

Quand on dit de quelqu'un qu'il se prend pour le « nombril du monde », on veut signifier qu'il s'accorde une importance exagérée.

Étonnamment, cette formule ne fait pas référence à votre grande sœur, mais à l'*omphalos* (« nombril », en grec), une pierre sacrée que Zeus aurait placée au centre du monde.



GAÏA

La Terre, déesse-mère à l'origine de toutes les autres créatures divines.

OURANOS

Le Ciel. Pour les Grecs, ce dieu ressemble à une sorte de couvercle de laiton posé sur les rebords de la Terre (qui, selon eux, était plate).

RHÉA

Fille de Gaïa et d'Ouranos. Avec ses cinq sœurs, elles forment la lignée des Titanides, gigantesques déesses de première génération.

CRONOS

Frère et mari de Rhéa (à cette époque, ils n'ont pas beaucoup le choix). Il devient roi après avoir émasculé son père Ouranos avec une faucille (aïe). Celui-ci, qui ne croit pas du tout aux vertus apaisantes du pardon, lui jette une malédiction. Au coupable le châtiment : Cronos engendrera un fils qui le détrônera également.

ZEUS

Dans cette histoire, celui qui deviendra le roi des dieux olympiens n'est encore qu'un bébé, fils de Cronos et Rhéa.

Bam-bam-boum. Le cœur de Rhéa bat chamallow.
Elle caresse des yeux le nouveau-né qu'on vient de poser sur son ventre.

N'est-il pas parfaitement parfait? Merveilleusement merveilleux? Ce petit nez comme un fruit tendre, cette peau de pêche, ces cheveux comme du miel ambré?

Penchée au-dessus du bébé, une servante s'extasie :

– Oh, il est à croquer!

Rhéa la fusille du regard. La servante est confuse. Oups. Il est parfois des expressions qu'il faut savoir éviter.

Avec une couverture, Rhéa essuie le bébé. Il sent si bon le caramel, la guimauve, les loukoums à la rose! C'est vrai qu'on en mangerait... et c'est bien le problème. Car si son mari Cronos dévore ses enfants, ce n'est pas au sens figuré!

Mais cette fois-ci, il est hors de question que cette brute s'approche de ce délicieux bout de chou. Il a déjà avalé les cinq précédents, voilà qui commence à bien faire. Rhéa le sent, cet enfant-là n'est pas comme les autres. Il accomplira de grandes choses, c'est certain. Alors tant pis si la prédiction s'accomplit, tant pis s'il détrône son père! Rhéa n'en a rien à faire.

– Je t'appellerai Zeus, lui souffle-t-elle tendrement.

Le sol tremble. Cronos est là, de toute sa formidable et gigantesque hauteur, et toute cette formidable et gigantesque hauteur ne fait qu'une chose, elle cherche, elle hume la petite vie exquise qui le met en danger.

Les servantes s'éparpillent en criant.

Rhèa frémit. Elle serre la couverture ensanglantée sur sa poitrine pour protéger ce qu'elle dissimule.

Les lèvres de Cronos se retroussent sur ses babines.

Sans le moindre «Comment te sens-tu, ma coquille chérie?», il lui arrache le petit paquet et l'avale tel quel, ce qui est quand même un peu fort (Mange-t-on un bonbon sans enlever le papier? Non, vraiment, c'est grossier).

Rhèa le regarde faire en feignant les plus horribles tourments. Mais en son for intérieur, elle jubile. Le plan suggéré par Gaia a fonctionné! Cette grosse légume de Cronos n'a absolument rien remarqué : c'est une pierre emmaillotée qu'il vient de gober! Ce nigaud aurait dû écouter sa maman qui lui a certainement appris qu'il est important de mâcher avant d'avaler.

Rhèa sourit. À l'heure qu'il est, son petit Zeus est avec une servante, en sécurité.

[Avance rapide : Zeus grandit loin de sa mère, caché sur une île de Crète, laissé aux bons soins de nymphes et d'une chèvre nourricière.]

Le petit Zeus est vraiment très dégourdi. C'est désormais un adolescent vigoureux qui chaque jour, gambade dans la forêt, chahute avec...

[Avance rapide x 12 : Zeus accomplit la prophétie, renverse Cronos et se débrouille même pour lui faire vomir ses frères et sœurs qui ressortent tout entiers, ainsi que l'omphalos, la fameuse pierre, qui devait lui rester sur l'estomac.]

Pour affirmer sa puissance et montrer qu'il n'est pas n'importe qui, Zeus décide de placer l'omphalos au centre du monde.

Le centre du monde... mais où est-ce, au juste ? Personne n'a encore eu l'idée d'y planter un panneau.

Zeus fait décoller deux aigles de chaque côté de la terre, l'un au levant, l'autre au couchant¹. La méthode n'est pas vraiment éprouvée, mais peu importe, on n'est pas non plus à cinquante centimètres près.

À l'endroit où les deux rapaces se rencontrent, il dépose la pierre.

Voilà le *vrai* nombril du monde.

1- Reprécisons qu'à l'époque, on croit que la Terre est plate. Cela dit, certains en sont encore persuadés aujourd'hui, surtout du côté des États-Unis...

