

capricci

# UNE SÉRIE DE TUEURS

LES SERIAL KILLERS  
QUI ONT INSPIRÉ  
LE CINÉMA

par

AXEL  
CADIEUX

Remerciements: Camille Condemi, Gabrielle Gozard,  
Marine Raté

Conception graphique: Marion Guillaume

© Capricci, 2014

Isbn papier 979-1-023900-20-0

Isbn pdf web 979-1-023900-22-4

Issn 2112-9479

Droits réservés

Capricci

[contact@capricci.fr](mailto:contact@capricci.fr)

[www.capricci.fr](http://www.capricci.fr)

Pour toute remarque sur cette version numérique : [editions@capricci.fr](mailto:editions@capricci.fr)

capricci

# UNE SÉRIE DE TUEURS

LES SERIAL KILLERS  
QUI ONT INSPIRÉ  
LE CINÉMA

par

AXEL  
CADIEUX

<b>LE BOUCHER DE PLAINFIELD</b>	06
<i>MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE</i>	
<b>LES AMANTS CRIMINELS</b>	16
<i>TUEURS NÉS</i>	
<b>LE BARBE-BLEUE DE LA CÔTE EST</b>	24
<i>LA NUIT DU CHASSEUR</i>	
<b>LE CROQUE-MITAINÉ DU TEXAS</b>	30
<i>LE CROCODILE DE LA MORT</i>	
<b>LE POLICIER HALLUCINÉ</b>	38
<i>DEXTER</i>	
<b>CLINT EASTWOOD FACE AU ZODIAC</b>	44
<i>L'INSPECTEUR HARRY</i>	

<b>L'ÉVENTREUR DU CAMPUS</b> <i>SCREAM</i>	54
<b>LES MANTES RELIGIEUSES</b> <i>ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES</i>	62
<b>UN PUZZLE DE TUEURS</b> <i>LE SILENCE DES AGNEAUX</i>	70
<b>CROCODILE DUNDEE</b> <i>WOLF CREEK</i>	78
<b>LES CANNIBALES DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES</b> <i>M LE MAUDIT</i>	84
<b>Index des tueurs</b>	90

# Massacre à la tronçonneuse

THE TEXAS CHAIN SAW  
MASSACRE

**(1974)**

---

**Avec :**

Marilyn Burns (Sally Hardesty)

Paul A. Partain (Franklin Hardesty)

Allen Danziger (Jerry)

William Vail (Kirk)

Teri McMinn (Pam)

Edwin Neal (Nubbins Sawyer)

Jim Siedow (Drayton Sawyer)

Gunnar Hansen (Leatherface)

John Dugan (Grandpa Sawyer)

John Henry Faulk (narrateur)

**Réalisateur :** Tobe Hooper

**Scénario :** Kim Henkel et Tobe Hooper

**Image :** Daniel Pearl

**Montage :** Larry Carroll et Sallye Richardson

**Musique :** Tobe Hooper et Wayne Bell

**Durée :** 83 minutes

Écran noir. Des lettres jaunes défilent de bas en haut : « Le film que vous allez voir raconte la tragédie dont cinq jeunes furent les victimes. En particulier, Sally Hardesty et son frère handicapé, Franklin. Leur jeunesse rend ce récit encore plus tragique. Mais eurent-ils vécu de très longues vies, jamais ils n'auraient imaginé être un jour les témoins de la macabre démence qui sévit ce jour-là. Une paisible promenade estivale allait virer au cauchemar et l'Amérique allait découvrir le crime le plus étrange de son histoire : *The Texas Chain Saw Massacre*. » Puis une date, le 18 août 1973, qui frappe le centre de l'écran en lettres capitales. Premier mensonge dès la séquence de prégénérique : Sally Hardesty, son frère et leurs amis sont purement fictifs ; même la ville de Newt, où le massacre est censé avoir eu lieu, n'existe pas. Et un second, par omission : le film culte de Tobe Hooper, sorti le 1<sup>er</sup> octobre 1974 aux États-Unis, s'inspire en réalité de crimes survenus entre 1954 et 1957 au fin fond du Wisconsin et qui marquèrent durablement les consciences de par leur atrocité. Cette histoire-là, c'est celle d'Ed Gein, « le boucher de Plainfield ».

Edward Theodore Gein naît en 1906 à La Crosse, dans le Wisconsin. Élevé dans la haine des femmes, du péché et du sexe par une mère luthérienne, religieuse fanatique, il se retrouve livré à lui-même, complètement désemparé par la mort de cette dernière en 1945. À trente-neuf ans, Ed Gein