

# Obtenez le meilleur du **NIKON D7000**

**JÉRÔME GEOFFROY**



**DUNOD**

PMU. PMU.



# SOMMAIRE

## ■ AVANT-PROPOS & REMERCIEMENTS VII

## ■ DÉCOUVERTE 1

1	Description du Nikon D7000	2
2	Contenu de la boîte	4
3	Objectifs et filtres	6
4	Cartes mémoire	11
5	Définir ses paramètres de prise de vue	14
6	Personnaliser son Nikon D7000	17
7	Réglages de l'utilisateur : modes U1 et U2	20
8	Réinitialiser son Nikon D7000	21
9	Compteur de vues	22
10	Visualiser et supprimer sa première photo	25
11	Solutions pour mieux cadrer	28
12	Installation du CD et transfert des fichiers	30
13	Nikon View NX2	33

## ■ INITIATION 39

14	Diaphragme et profondeur de champ	40
15	Obturateur et vitesse d'obturation	44
16	Modes scènes et photos créatives	48
17	Taille de l'image	51
18	Fichiers JPEG et compression	54
19	Fichiers RAW	56
20	Sensibilité ISO	61
21	Balance des blancs	66
22	Viseur et écran	70
23	Vidéo et Live View	72

## ■ PRISE EN MAIN 79

24	Mise au point	80
25	Modes de déclenchement	88
26	Flash intégré	91
27	Portrait et D-Lighting	95
28	Photographie de voyage	98
29	Paysage carré	104
30	Photo de nuit	107
31	Fonction de retouche intégrée et fichier NEF	110

## ■ PERFECTIONNEMENT 115

32	Mémorisation de l'exposition et mesure de la lumière	116
33	Objectifs manuels AIS, vidéo créative, noir blanc et optimisation d'image	119
34	Photographie sportive	124
35	Séance photo chez soi	130
36	Histogramme et correcteur d'exposition	134
37	Filtres et conversion en noir et blanc	137
38	Photographie créative au flash en extérieur	143
39	Optimisation d'image et Picture Control Utility	148
40	Améliorer la netteté	153

## ■ POUR ALLER PLUS LOIN 157

41	Imprimer : un labo numérique chez soi	158
42	Logiciels photo complémentaires	161
43	Lire, monter et éditer ses vidéos	163
44	Un netbook comme compagnon	165

## ■ QUELQUES LIVRES ET SITES INDISPENSABLES 169

## ■ TABLE DES RUBRIQUES 175

## SOLUTIONS POUR MIEUX CADRER

### ► RUBRIQUE : PRISE DE VUE

Avec la technologie de votre D7000, Nikon va vous aider à redresser vos horizons grâce à un niveau virtuel et avec l'affichage quadrillé, vous n'aurez plus d'excuse pour avoir des photographies penchées. Ces outils ne sont pas accessibles instinctivement, voici la façon d'y accéder.

La photographie de paysage, d'architecture ou panoramique exige des horizons parfaitement droits. Votre D7000 peut vous aider grâce à la fonction **Horizon virtuel**. Attention, cette fonction est utile uniquement si votre D7000 est fixé sur un trépied. Vous pouvez essayer de l'utiliser à main levée, ce n'est pas évident... mais pas impossible !

**Conseil** Un pied stable est l'assurance d'avoir un cadrage irréprochable ; le pied photo impose au photographe de prendre son temps et de s'appliquer pour cadrer.

Allez dans le menu **Configuration** pour activer le mode **Horizon virtuel**. Une ligne d'horizon avec un appareil photo apparaît alors sur l'écran LCD. Il vous suffit d'incliner votre reflex numérique jusqu'à obtenir une ligne verte, symbole d'un horizon parfaitement droit.



▲ Dans le menu Configuration, choisissez Horizon virtuel.

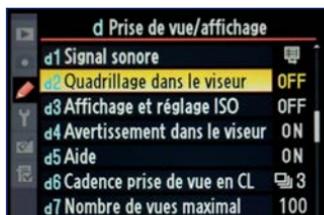


▲ Horizon virtuel. Le dessin montre le côté où ça penche...

Dans le viseur du D7000, vous pouvez faire apparaître un quadrillage qui vous aidera non seulement à avoir des horizons droits, mais aussi à respecter la règle des tiers. Dans les réglages personnalisés, sélectionnez l'option **d2** pour activer le quadrillage.

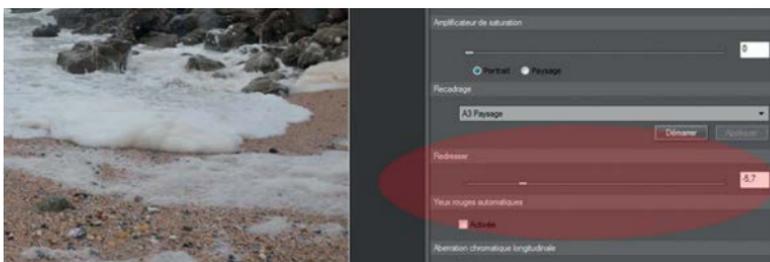


- ▲ Dans le menu Réglages perso, choisissez :  
d Prise de vue/affichage.



- ▲ Activez ensuite l'option d2 Quadrillage dans le viseur (ON).

Si, malgré tous ces outils, vos horizons et vos cadrages ne vous satisfont pas, il vous reste la solution logicielle. À l'aide de **Nikon View NX2** et de ses outils **Recadrage** et **Redresser**, vos photos sont définitivement bien cadrées.



- ▲ Grâce à Nikon View NX2, le logiciel fourni gratuitement avec votre D7000, vous pouvez redresser les horizons.

**Astuce** En activant le mode Live View et en appuyant sur la touche info, vous pouvez faire apparaître un horizon virtuel.



- ◀ Horizon virtuel dans le mode Live View.

## VIDÉO ET LIVE VIEW

### ► RUBRIQUE : VIDÉO

Dans mes précédents livres sur le D90 et le D300s je soulignais la révolution de l'implantation de la vidéo dans le monde de la photographie. En effet, la perspective d'avoir un outil aussi bon en photo qu'en vidéo était excitante. Les défauts de jeunesse du D90 étaient pardonnables... Presque deux ans plus tard, le D7000 se retrouve certes avec un autofocus, hélas inutilisable en vidéo familiale, et qui ne remplacera pas un camescope pro. Je m'efforcerai donc dans cette fiche de vous indiquer les contraintes et de vous donner quelques conseils pour faire de la vidéo honorablement.

### Live View

Le Live View est le mode de visée par l'écran ; il est utilisable aussi bien en photographie qu'en vidéo.

Une fois ce mode activé, vous pouvez cadrer et photographier.

► La fonction Live View est simple et accessible.



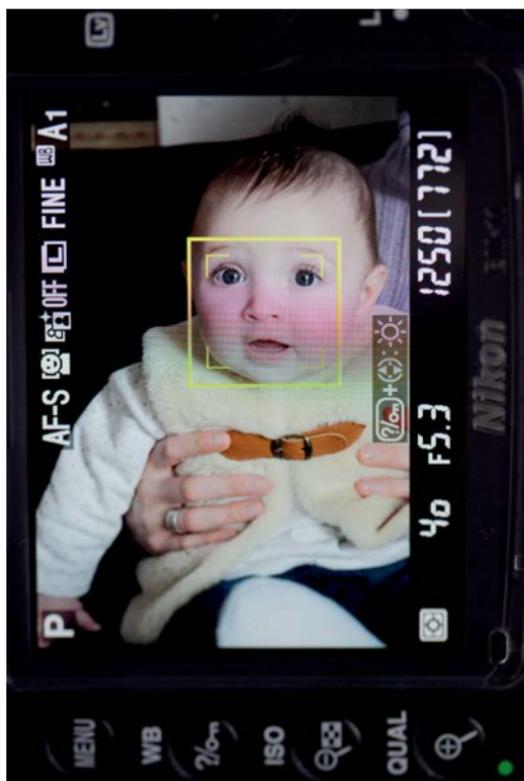
Par défaut, la mise au point ne se fait pas en continu. À vous de la paramétrer en allant dans le menu **Réglages perso : a8 AF visée écran/vidéo**. Choisissez le **mode autofocus AF-F**, l'autofocus sera alors permanent.

► Réglage personnalisé a8, ici le mode AF-S (mise au point ponctuelle).



Ensuite vous avez plusieurs choix concernant la zone AF : priorité au visage, zone large, zone normale, suivi du sujet.

Si vous avez déjà utilisé votre D7000, vous constaterez que ces modes AF sont plus lents et moins réactifs que la visée à l'œil (voir fiche 24).



▲ La fonction Détection des visages en action.

**Remarque** Le premier handicap du D7000 est de ne pas avoir d'écran orientable. À bout de bras, vous vous fatiguerez vite à filmer puisque le D7000 est plus lourd qu'un camescope familial. S'il y avait eu un écran orientable, vous auriez pu tenir le D7000 plus près de votre corps et ainsi moins vous fatiguer. L'usage du pied est donc obligatoire pour filmer correctement.

## Ça tourne !

Dans le menu **Prise de vue**, choisissez **Paramètres vidéo** puis validez. Vous avez le choix entre trois **résolutions** et différents modes de compression, la **durée du film** ne peut excéder 20 minutes :

- 1 920 × 1080 : Full HD
- 1 280 × 720 : HD
- 640 × 424

Les formats 1 920 × 1 080 et 1 280 × 720 sont en 16:9, nous les utiliserons pour réaliser des films en **haute définition**.



► Paramètres vidéo.

Vous pouvez dissocier vos photo de vos vidéos en choisissant la destination d'enregistrement, soit la carte CF soit la carte SD (voir fiche 4). Cela vous permet d'avoir une carte pour vos photos et une autre pour vos vidéos.

Dans le même menu **Paramètres vidéo**, vous pouvez aussi choisir d'activer ou non le **micro** intégré et sélectionner sa sensibilité. Autre handicap du D7000 : son micro interne. Non seulement il n'enregistre pas en stéréo mais en plus il enregistre le son du zoom, et avec un 18-105 mm (l'objectif livré en kit), c'est une catastrophe ! Le bourdonnement est vraiment permanent et agaçant... Vous devez donc utiliser un micro externe si vous voulez un son parfait, ou alors lancez-vous dans le cinéma muet en coupant le micro interne...

**Conseil** Choisissez des cartes rapides pour l'enregistrement vidéo. Des sauts d'image, de son ou simplement une durée plus courte peuvent survenir dans le cas d'un enregistrement sur une carte bas de gamme.



► Prise pour micro externe.

## Enregistrement

Pour commencer à filmer en automatique, rien n'est plus simple. Au préalable, vous avez modifié l'autofocus, comme vu précédemment.

- Mettez-vous en mode Auto.
- Activez le Live View.
- Avec le sélecteur de mise au point, visez votre sujet principal.
- Appuyez sur le bouton rouge.

**Remarque** En mode automatique, la sensibilité est elle aussi en automatique.

Vous pouvez utiliser la mémorisation d'exposition pour éventuellement corriger l'exposition.

La deuxième solution est d'utiliser le mode A (priorité diaphragme). La démarche est la même qu'en mode automatique à un détail près : vous choisissez votre diaphragme avant la prise de vue (il n'est pas modifiable pendant l'enregistrement).

Pour choisir le diaphragme et la vitesse, vous pouvez utiliser le mode M à condition d'avoir paramétré correctement le menu.

**Remarque** En mode A et M, faites bien attention à régler correctement votre sensibilité ISO, elle n'est pas, par défaut, en mode automatique.

## PAYSAGE CARRÉ

► RUBRIQUE : PRISE DE VUE

La photographie de paysage est un art qui ne va pas de soi. Outre la rigueur, la patience et une bonne lumière, il faut aussi de l'humilité face à l'immensité de la nature. Il y a plus d'une dizaine d'années, j'avais été marqué par un livre photo feuilleté dans les rayons d'un grand magasin. J'ai toujours eu en tête les photographies de ce photographe qui avait la particularité d'utiliser un appareil moyen format argentique : elles étaient de format carré...

À l'heure des écrans 16:9 et des panoramiques, la photo carrée peut être une hérésie. Avec le D7000, vous ne pouvez pas prendre directement des photos carrées, mais *via* le menu **Retouche**, vous avez la possibilité de le faire : il suffit de choisir le **recadrage 1:1**. Vous pouvez bien entendu recadrer avec n'importe quel logiciel de retouche, c'est une fonction basique.



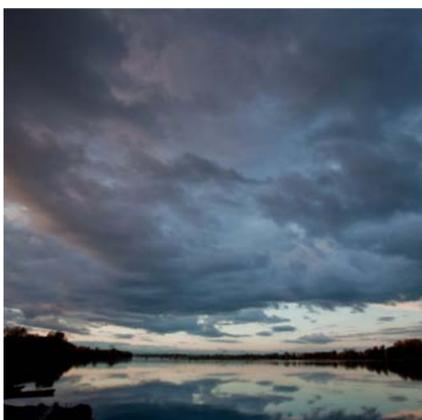
▲ Recadrage avec Nikon View NX2.

L'avantage avec le capteur de votre D7000, c'est qu'il possède plus de 16 millions de pixels... Et une fois l'image recadrée en format carré, il vous restera au maximum 10 millions de pixels, ce qui est amplement suffisant pour faire de beaux agrandissements.



◀ La photo une fois recadrée en format carré.

Les plus belles photos de paysage sont souvent faites tôt le matin ou en fin de soirée. La lumière rasante donne du relief et colore la composition d'un beau hâle doré. Un ciel d'orage ou chargé de cumulus est souvent plus spectaculaire qu'un ciel bleu limpide.



◀ Un paysage avec des nuages au soleil couchant.

En respectant quelques règles de composition, vous pourrez faire face à n'importe quelle situation de prise de vue. Ne centrez pas l'horizon, décalez-le en privilégiant soit le ciel soit la terre.

Remplissez l'espace, incluez un premier plan, jouez avec plusieurs éléments en pensant au sens de lecture naturel de la gauche vers la droite. Et si vous devenez un adepte du format carré, pensez votre

photographie pendant la prise de vue. L'affichage quadrillé vous y aidera (voir fiche 11).

Votre mode de prédilection sera le mode Priorité diaphragme : vous pourrez ainsi choisir un diaphragme compris entre  $f/8$  et  $f/16$  pour obtenir une zone de netteté importante.

Pensez également à régler la sensibilité ISO : une sensibilité comme 400 ISO permet de concilier vitesse élevée et profondeur de champ importante. Les paysages ensoleillés ne demandent pas de précautions particulières, une sensibilité de 100 ISO conviendra, mais si vous voulez photographier sans pied et dans des conditions de lumière difficiles, il faudra penser à augmenter la sensibilité.

Pour la photographie de paysage, je conseille le zoom 10-20 mm Nikon ou Sigma. Tous deux sont de bonne qualité et permettent d'être créatif grâce à leur focale.

► Paysage d'automne pris à 10 mm.



**Conseil** C'est en regardant les œuvres des grands photographes que l'on en apprend le plus. Je vous recommande la lecture du livre de Charlie Waite, *Photographie de paysage*. Après une recherche assidue (je n'avais ni le titre ni le nom de l'auteur), j'ai enfin retrouvé ce livre ! Hélas il n'est plus édité, je l'ai trouvé d'occasion sur eBay... Vous pouvez toujours admirer ses photographies sur son site : <http://www.charliewaite.com>

## PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE AU FLASH EN EXTÉRIEUR

► RUBRIQUE : PRISE DE VUE

La photographie au flash était une discipline difficile, seuls les professionnels avec leur flashmètre (appareil de mesure) étaient capables de se sortir de ces prises de vue complexes mêlant éclairage naturel et artificiel. Nikon a doté son D7000 de tout son savoir-faire pour vous faciliter la tâche. À l'aide de votre flash intégré, vous allez pouvoir contrôler des flashes externes à distance comme le SB800 ou autres. Frédéric Guidoni nous prouve ici avec brio les possibilités créatives du D7000 avec ses photographies de vétérinaires !

### Quel flash choisir ?

En extérieur, l'utilisation du flash n'est pas une évidence. En effet, pourquoi utiliser une source de lumière en plus, alors que l'éclairage ambiant est *a priori* suffisant ? La première raison est de déboucher le contre-jour : si le soleil est mal placé par rapport au sujet, celui-ci va être tout simplement trop sombre. La deuxième est de pouvoir figer le mouvement, la durée de l'éclair du flash, suivant sa puissance, va avoir ici un rôle aussi important que la vitesse d'obturation.

La problématique en photographie d'extérieur est de posséder suffisamment de puissance quand on le désire. La solution de dépannage est de modifier la sensibilité ISO pour augmenter la portée du flash... Mais en extérieur, le photographe utilise pour des raisons qualitatives une sensibilité de 100 ISO, ce qu'a fait Frédéric lors de ses prises de vue. Donc ici, pas de mystère, il nous faut de la puissance et seuls des flashes comme le SB800 ou le SB900 que nous propose Nikon le permettent. Sigma a aussi un flash puissant et compatible avec le système flash créatif, l'EF-610 DG super.

**Remarque** La puissance du flash est quantifiée par le nombre guide de celui-ci. Plus il est important, plus la puissance est développée. Le nombre guide de chaque flash est donné pour une sensibilité équivalente à 100 ISO avec une focale bien précise. Le nombre guide du SB800 (le flash de Frédéric) est de 38 à 100 ISO ou de 53 à 200 ISO avec une focale de 35 mm.

## Sur le terrain

Frédéric a utilisé ici plusieurs objectifs : Tokina 12-24 mm, Nikon 50 mm  $f/1,4$  AFS, Nikon 85 mm  $f/1,4$  et Sigma 50-150 mm  $f/2,8$ . Vous retrouvez pour chaque photo la mention de l'objectif utilisé. Il n'y a pas de règle, à proprement parler, pour choisir un objectif. Suivant l'effet voulu, vous utiliserez un grand-angle ou un télé-objectif. Avant de commencer avec des objectifs lumineux, vous pouvez débiter avec un zoom de type 18-105 mm, d'autant que le diaphragme alors utilisé se situe entre  $f/5,6$  et  $f/8$  pour obtenir un bon compromis entre netteté du sujet et arrière-plan flou. Choisir un objectif lumineux, outre la qualité optique, permet de gagner en rapidité de mise au point. Plus l'objectif est lumineux, plus le D7000 est rapide.



► Objectif 85 mm  $f/1,4$  à  $f/5,6$  en mode priorité diaphragme.

Pour cette séance de prise de vue, Frédéric a choisi de régler son D7000 en mode manuel, la vitesse à 1/250 s (vitesse maximale que l'obturateur du D7000 peut atteindre quand il utilise le flash en synchro classique) et un diaphragme entre  $f/5,6$  et  $f/8$ . Pour le réglage de la balance des blancs, même s'il utilise le fichier RAW, il a privilégié le mode Ensoleillé, quitte à le modifier en postproduction. La mesure de la lumière sera le mode matriciel et le flash SB800 sera réglé en TTL. Mais pour avoir un total contrôle de sa créativité, Frédéric utilise aussi le flash en mode manuel. Pour peaufiner sa prise de vue, Frédéric utilise aussi en complément de son SB800 un SB600.

**Conseil** L'avantage du numérique est de pouvoir expérimenter, rien ne vaut l'expérience du terrain ! Commencez en priorité diaphragme et flash en mode automatique TTL puis essayez de contrôler manuellement la puissance du flash. Le simple fait de rapprocher ou d'éloigner le flash de son sujet va changer l'exposition. Il est également possible d'intervenir sur l'exposition tout en laissant le flash en TTL et en utilisant le correcteur d'exposition au flash situé sur celui-ci.



▲ Le 12-24 mm à 16 mm a permis de donner du dynamisme à l'image. Dans ces conditions d'éclairage extrêmes, Frédéric a utilisé la pleine puissance de ses flashes SB800 et SB600 en mode manuel total : Flash + boîtier.



► Vous apercevez ici l'envers du décor : un flash SB800 monté sur un pied.



▲ Avec le 12-24 mm f/7 à 1/250 s en 100 ISO.



▲ Au téléobjectif avec le Sigma 50-150 mm f/2,8-f/5,6 à 1/250 s.

**Avis d'utilisateur** Quand j'ai prêté le D7000 à Frédéric, je lui ai demandé de me décrire les côtés positifs et négatifs du boîtier par rapport à ses propres reflex Nikon D200 et D90.

Les plus : qualité des hautes sensibilités qui permet d'utiliser les 800 ISO comme une sensibilité ordinaire. Autofocus ultra-rapide et gestion de l'AF grâce au poussoir très confortable. Autonomie énorme ! Visée 100 % très pratique pour soigner son cadrage surtout en grand-angle.

Les moins : accessoires comme la batterie ou la télécommande du D200 incompatibles avec le D7000 ; capacité du *buffer* à la traîne par rapport au D200. Frédéric rêverait d'un capteur de D7000 dans une coque et avec une ergonomie de D300s... Ça viendra peut-être !

Jérôme Geoffroy



## Obtenez le meilleur du NIKON D7000

Rapide et performant, léger comme un boîtier amateur mais offrant tous les atouts d'un reflex professionnel, le Nikon D7000 permet de réaliser des prises de vue de qualité. De quoi combler tout autant l'amateur curieux que le photographe passionné.

**Ce guide pratique dévoile toutes les caractéristiques du Nikon D7000 en 44 fiches thématiques** (matériel, réglages, prise de vue, vidéo, traitement numérique des photos) regroupées en 5 niveaux : découverte, initiation, prise en main, perfectionnement, pour aller plus loin.

Grâce à de nombreuses mises en situation, découvrez les conseils, astuces et réglages favoris de l'auteur, photographe chevronné, tant sur le plan technique (réglages de l'appareil, choix des optiques, post-traitement, etc.) que pratique (portrait, photographie sportive, noir et blanc, etc.), ainsi que de précieux rappels de photographie numérique.

Richement illustré, tout en couleurs, cet ouvrage indispensable répond à toutes les questions que vous vous posez pour obtenir le meilleur de votre reflex numérique !

JÉRÔME GEOFFROY



est photographe et formateur. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages techniques sur les reflex numériques. Retrouvez sa bibliographie, ses interviews et les bonus de ses ouvrages sur son site :

[www.dubruitenvue.fr](http://www.dubruitenvue.fr)



9 782100 553907

6699946

ISBN 978-2-10-055390-7



DUNOD

[www.dunod.com](http://www.dunod.com)