

Brigitte Ekert

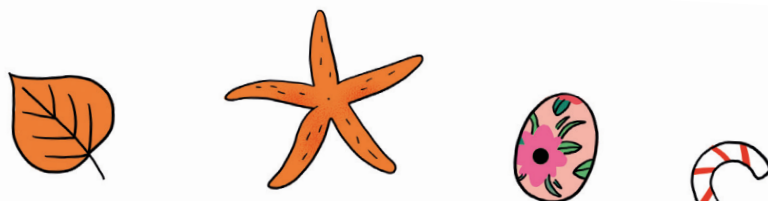
Montessori

au fil des saisons

70 activités pas-à-pas



EYROLLES



Au fil des saisons, à la maison comme à l'extérieur,
ce livre vous propose 70 activités pas-à-pas
à réaliser avec votre enfant, selon les principes pédagogiques
de Maria Montessori. De la lanterne d'Halloween
aux décorations de Noël, en passant par les jeux d'écriture,
les recettes de cuisine, les comptines et les exercices de yoga,
il constitue une véritable promenade sensorielle
au service des apprentissages fondamentaux :



préparation à l'écriture et à la lecture, reconnaissance des
formes, découverte de l'environnement... Ces ateliers d'éveil,
simples à mettre en place tout au long de l'année,
sont largement illustrés. Ils vous permettront
d'accompagner votre enfant sur le chemin de l'autonomie
en développant son habileté perceptive, motrice
et intellectuelle.



© Brigitte Ekert

Brigitte Ekert est éducatrice Montessori, diplômée depuis près de vingt ans de l'Institut Supérieur Maria Montessori de Paris (A.M.I.).

Titulaire d'un master de recherche en sciences de l'éducation et du diplôme de l'Institut Petite Enfance Boris Cyrulnik, elle accompagne toujours avec autant de joie le quotidien de nombreux enfants.

www.editions-eyrolles.com

Illustrations de Mélisande Luthringer

Montessori

au fil des saisons

70 activités pas-à-pas

Brigitte Ekert

Montessori

au fil des saisons

70 activités pas-à-pas



EYROLLES

SOMMAIRE

Avant-propos.....	9	Quelques conseils pour bien utiliser ce livre..	14
Introduction.....	10	Préalable	19
Maria Montessori.....	12		

p 20 **L'AUTOMNE**

Les quatre saisons.....	22
Haut comme 3 pommes.....	24
Le raisin	26
Écorce d'arbre.....	28
Raffinement du sens tactile.....	30
Un petit coin de parapluie	32
Petit escargot.....	34
Les lignes.....	36
Citrouille.....	38
<i>Comptine</i> : Faux amis.....	41
Empreinte.....	42
Lanterne de Halloween.....	44
Ces sons qui nous entourent.....	46
<i>Yoga</i> : Vivre, c'est respirer !.....	49
<i>Recette</i> : Velouté de champignon à la truffe blanche.....	52

Distinguer les textures.....	56
L'origine du fil de la laine.....	58
Jaune, rouge, bleu.....	60
Vert, orange, violet.....	63
De l'ombre à la lumière.....	66
Utiliser des ciseaux.....	68
Le vestiaire de Valentino.....	70
Plier du papier en rectangle, en carré.....	72
Plier du papier en triangle.....	74
Cartes de vœux graphiques.....	76
Marque-page de Noël.....	78
J'aime la galette.....	80
De bien jolis tracés.....	82
Jeux de sons, jeux d'attention.....	84
Les mots doux.....	86
Raconter une histoire dans le noir.....	89
Qui suis-je?.....	90
<i>Yoga</i> : Dans la lumière de Noël.....	92
<i>Comptine</i> : Potion magique.....	94
<i>Recette</i> : Gratin dauphinois à la crème.....	95

Premières floraisons	98
Mon petit potager	100
Carottes primeur	102
Poisson d'avril	104
Pâques approche... ..	106
Œuf contemporain	108
Géométrie gourmande	110
Quand tailler un crayon devient un art	112
Lignes ondulantes	114
Cylindres sonores	116
Sur la piste des ronds	118
Un signe pour un mot	120
<i>Comptine</i> : Le jardin anglais	123
<i>Yoga</i> : La vie, c'est le mouvement !	124
<i>Recette</i> : Premiers pique-niques... ..	128

Cet ouvrage remplace et complète le livre *Activités de saison d'après la pédagogie de Montessori* de Brigitte Ekert (Eyrolles, 2013), dont il reprend l'essentiel des activités. Tous droits réservés. Il est formellement interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage sans l'autorisation de l'éditeur et du centre français de l'exploitation du droit de copie.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

© Groupe Eyrolles, 2013 2016
ISBN : 978-2-212-56351-1

Crédits photographiques :
Brigitte Ekert
Illustrations : Mélisande Luthringer
Conception graphique :
Julie Charvet

Symétrique et magique.....	132
Spirales odorantes.....	134
Spirales haute couture !.....	136
Bulles colorées !.....	138
Herbier sensoriel.....	140
Herbier graphique.....	142
Des abeilles bien utiles... ..	144
Un jardin aromatique.....	146
Des étoiles plein les yeux... ..	148
Galets instructifs.....	150
Les insectes... ..	151
Et les lettres... ..	152
<i>Comptine</i> : En bonne compagnie.....	153
Histoire à la carte !.....	154
À l'ombre des grands pins... ..	156
Atelier de style !.....	158
Bonne rentrée !.....	160
<i>Yoga</i> : Et la chenille devient papillon... ..	162
<i>Recette</i> : Duo de fraises et de framboises sirop de menthe fraîche... ..	165

Annexes.....	166	Les gabarits.....	179
Lexique.....	168	Ressources.....	184
Le matériel.....	168	Remerciements.....	187
Les points forts.....	177		

*À mon fils Alexandre pour tout le bonheur qu'il me donne.
À ma petite famille pour son soutien indéfectible.*



AVANT-PROPOS

Comment sont nés ces ateliers

Quelques années après ma formation d'éducatrice pour les enfants de 3 à 6 ans au sein de l'Institut supérieur Maria-Montessori, j'ai commencé à proposer aux enfants des jeux exploratoires autour du langage et du graphisme. C'est en effet pour faire face à la curiosité inextinguible de mes petits élèves que j'ai imaginé mettre à leur disposition des approfondissements, profitant des opportunités sensorielles qu'offre la Nature.

Le « matériel Montessori » a cette particularité d'aborder les difficultés de façon progressive. C'est-à-dire une activité spécifique pour une compétence particulière à acquérir (plier du papier par exemple, p. 72 et p. 74, ou utiliser des ciseaux, p. 68). Après une présentation méthodique, ces activités sont laissées à la disposition de l'enfant afin qu'il puisse s'exercer aussi souvent qu'il le désire.

Les jeux exploratoires qui sont l'objet de ce livre proposent un prolongement de la présentation initiale et offrent à l'enfant la possibilité de transposer en s'amusant des connaissances fraîchement acquises. Une occasion supplémentaire de valoriser ses savoir-faire et de développer sa confiance en lui, prémices à l'estime de soi.

Par exemple, lorsque l'enfant reconnaît la forme ronde et commence à bien la distinguer parmi d'autres formes géométriques simples, on peut proposer d'aller « sur la piste des ronds » (p. 118) afin de découvrir et de se laisser surprendre par la multitude de ronds qui nous entourent.

Conçus autour d'un triple objectif – approfondir ses connaissances, perfectionner ses habiletés sensorielles et motrices, développer son imaginaire et sa créativité –, ces ateliers ludiques sont toujours très centrés sur le quotidien de l'enfant. Les réalisations graphiques ou plastiques font appel, le plus souvent possible, à une expérimentation préalable dans la vie quotidienne.

Vous trouverez dans cet ouvrage un florilège des ateliers proposés, jamais imposés, qui ont rencontré un vif succès auprès des enfants, tant en termes de plaisir manifesté que de progrès réalisés.

INTRODUCTION

Ce livre propose des activités d'éveil pour les enfants de 3 à 6 ans. Elles ne nécessitent aucune connaissance technique particulière et s'inscrivent dans la démarche philosophique de Maria Montessori. Ainsi, on ne s'attache pas ici à la performance esthétique des réalisations, mais au cheminement qui les rend possibles. Au fil de l'année et des

opportunités festives, vous accompagnerez progressivement votre enfant dans le développement de ses habilités perceptives, motrices et intellectuelles tout en stimulant son imagination. Au travers du cycle des saisons et des expériences sensorielles vécues, vous lui permettrez d'associer des représentations mentales concrètes qui l'aideront à

mieux se repérer. En matérialisant ainsi le temps dans l'espace, vous amènerez votre enfant à prendre conscience de la notion de succession (« d'abord, ensuite, après ») et contribuerez à l'organisation logique de sa pensée. Vous participerez aussi à l'élaboration de sa capacité d'anticipation, nécessaire à sa sécurité intérieure.

Périodes sensibles

Au cours de ses observations attentives, le docteur Maria Montessori découvre que l'enfant a, lors de sa croissance et de façon temporaire, des dispositions spécifiques facilitant l'acquisition de certaines connaissances. Ces « périodes sensibles » varient en fonction de l'âge mais sont communes à chaque enfant quels que soient sa culture ou son pays d'origine. Elles lui permettent d'être spontanément

attiré par des activités qui le construisent aussi bien intellectuellement, physiquement, socialement que psychiquement. Entre 3 et 6 ans l'esprit de l'enfant est particulièrement réceptif, « capable d'une extraordinaire concentration et prêt à tout absorber comme les éponges absorbent l'eau¹ ». S'il bénéficie à ces moments-là d'un environnement adapté, les apprentissages se feront naturellement, avec une grande aisance et une

incroyable clarté. C'est pourquoi Maria Montessori accorde une importance primordiale à « l'ambiance » au sens large, persuadée que « *la fonction du milieu n'est pas de former l'enfant mais de lui permettre de se révéler²* ». L'enfant de 3 à 6 ans traverse cinq périodes sensibles qui se manifestent par des besoins irrépressibles de mouvement (motricité fine et globale), de langage (échanges verbaux, enrichissement

1. *L'Esprit absorbant*, Maria Montessori, Éditions Desclée de Brouwer.

2. *L'Enfant*, Maria Montessori, Éditions Desclée de Brouwer.

du vocabulaire), d'ordre (tri, classement), de développement social (interagir avec l'autre, découvrir les codes) tout en s'appuyant sur ses perceptions sensorielles. Les pages qui suivent vous proposent de nourrir ces centres d'intérêt au rythme des saisons et des expérimentations possibles. Par le biais d'ateliers concrets, vous amènerez votre enfant à développer son autonomie et son imagination, et vous

lui permettrez de mieux comprendre le monde qui l'entoure. Ces activités doivent être avant tout de vrais moments de complicité et de plaisir partagé où « l'envie de faire » supplante largement « le devoir de faire », un point de départ, une incitation à créer par lui-même en explorant par lui-même. Rappelez-vous qu'il est nécessaire *« de nourrir, d'aider, d'observer, d'encourager, de guider, d'inciter, et non pas de se mêler, d'ordonner ou*

d'interdire³ » pour grandir en confiance. En devenant plus conscient de la signification des besoins exprimés par votre enfant et des enjeux qu'ils recouvrent, vous serez alors plus à même de privilégier, dans un état d'esprit adéquat, des activités favorables au développement de ses potentialités. Par cette démarche, vous ferez vôtre l'intime conviction de Maria Montessori selon laquelle l'éducation doit être conçue comme une aide à la vie.



MARIA MONTESSORI

Une femme hors du commun

Maria Montessori (1870-1952) fut la figure de proue de « l'éducation nouvelle ». Ce courant pédagogique du ^{xx}e siècle estimait que « *l'enfant n'est pas un vase que l'on remplit, mais un feu qu'on allume*⁴ ». Docteur en médecine, diplômée en psychologie et en philosophie, professeur à l'Institut pédagogique de l'université de Rome, Maria Montessori travaille une dizaine d'années auprès d'enfants souffrant de déficiences intellectuelles avant d'ouvrir une école d'état d'orthophrénie (art de bien diriger les facultés intellectuelles) et s'intéresse plus particulièrement aux enfants d'âge préscolaire. Au cours de ces années, elle réalise des observations rigoureuses, cherche à comprendre le sens des activités spontanées de l'enfant et prend conscience qu'elles sont régies par des besoins psychiques fondamentaux nécessaires

à sa construction. Dès lors, elle conçoit du matériel adapté, élabore une méthode fondée sur le respect du rythme de l'enfant et l'aide au développement de ses potentialités.

En 1907, elle inaugure sa première Maison des enfants (*Casa dei bambini*), une classe regroupant des enfants de 3 à 6 ans dans un quartier populaire de Rome. Étant donné les résultats impressionnants qu'elle obtient, d'autres Maisons des enfants voient le jour dès l'année suivante, en Italie d'abord puis en Europe et aux États-Unis. Maria Montessori forme alors un grand nombre d'éducateurs et dans ses stages se côtoient jusqu'à 40 nationalités différentes. Elle fonde en 1929 l'Association Montessori Internationale, garante de ses principes et de ses pratiques pédagogiques. Elle écrit parallèlement de nombreux livres, dont *L'Enfant*, *L'Esprit absorbant de l'enfant*, *La Pédagogie*

*scientifique et L'éducation et la paix*⁵. C'est pour la rédaction de ce dernier ouvrage qu'elle sera nommée trois fois pour recevoir le prix Nobel de la paix.

Si les récentes recherches en sciences de l'éducation et en neurosciences confortent la pertinence de cette approche, l'héritage de Maria Montessori est considérable dans notre quotidien et dans nos classes traditionnelles, publiques ou privées. Elle est notamment à l'origine de la séparation du bureau et de la chaise, de l'adaptation du matériel pédagogique à la taille et à la force de l'enfant, de l'organisation de « l'espace classe » en activités repérées...

Avec actuellement près de 22 000 écoles sur les six continents rattachées à l'Association Montessori Internationale, ses propositions éducatives ont convaincu tant par leur essence que par leurs résultats.

4. *Essais*, Montaigne, Folio.

5. Tous ces livres sont parus aux Éditions Desclée de Brouwer.



QUELQUES CONSEILS POUR BIEN UTILISER CE LIVRE

Comment sont conçues les fiches d'activités ?

Les fiches d'activités s'appuient sur les opportunités sensorielles qu'un enfant peut rencontrer au fil des saisons.

Elles comprennent une première partie composée d'un titre, d'un lien de pertinence avec le matériel Montessori – **vous pouvez vous reporter au lexique en fin d'ouvrage pour mieux les comprendre** –, la photo de la réalisation proposée, l'objectif recherché, les matériaux utilisés ainsi que les principales

compétences sollicitées sous le terme de « Points forts ».

Elles comprennent aussi une seconde partie composée de trois séquences distinctes : la présentation de l'activité correspondant généralement à une exploration concrète, le déroulé de la réalisation à proprement parler avec le descriptif des différentes étapes ainsi que des pistes pour approfondir ses connaissances dans le domaine proposé (« Remarque »).



Où trouver les gabarits ?

La plupart des ateliers proposés peuvent être réalisés à partir de gabarits trouvés facilement sur Internet (tapez le sujet de votre recherche accompagné du mot « dessin » dans la partie

« images »). Quelques-uns nécessitent cependant un modèle particulier qu'il vous sera facile de prendre en fin d'ouvrage.

Tous les ateliers sont-ils réalisables à partir de 3 ans ?

L'âge n'est volontairement pas spécifié car les aptitudes varient d'un enfant à l'autre. Cette indication pourrait vous freiner alors que l'enfant est prêt, ou vous inquiéter s'il ne l'était pas encore. Dans tous les cas il y a au moins une partie réalisable par les plus jeunes, dès 3 ans. Faire ensemble peut être aussi l'occasion d'apprendre la collaboration, de valoriser chaque étape au service d'un

projet commun. Dans les classes Montessori, les enfants de 3 à 6 ans sont mélangés et l'entraide est privilégiée. Pour les plus grands (à partir de 4 et 5 ans), n'hésitez pas à sélectionner à l'intérieur de la saison dans laquelle vous vous trouvez les ateliers qui répondent à leurs centres d'intérêt et explorez largement la rubrique « Remarque ».

Pourquoi du yoga dans ce livre ? (p. 49, p. 92, p. 124, p. 162)

Le yoga harmonise le corps et l'esprit. Il fait partie de l'Ayurveda, une médecine traditionnelle indienne. À travers des postures et des respirations, l'enfant développe en s'amusant sa conscience corporelle, sa force musculaire, sa souplesse, son équilibre et sa concentration. Maria Montessori a vécu de nombreuses années en Inde et y a rencontré Gandhi, Nehru et Rabindranath Tagore. Elle a toujours pris en compte la globalité de l'être humain, sans dissocier ni privilégier un domaine de

compétence particulier. Persuadée de leur complémentarité bien avant les preuves scientifiques dont nous disposons aujourd'hui, elle affirmait que *« l'intellect de l'enfant ne travaille pas seul, mais, partout et toujours, en liaison intime avec son corps, et plus particulièrement avec son système nerveux et musculaire [...] Ce fait affecte profondément notre manière de penser et joue un rôle prépondérant dans le développement de l'enfant⁶ »*.

L'expérience motrice offerte par la liberté

6. Citée dans *Maria Montessori à la découverte de l'enfant*, de E.M. Standing, Éditions Desclée

de mouvement au sein de la Maison des enfants renforce les expériences sensorielles vécues, car on sait maintenant qu'elles sont interdépendantes jusqu'à l'âge de 7 ans. De récents travaux en psychomotricité et psychophysiologie ont souligné le lien entre la construction du schéma corporel (il s'agit de la représentation que chaque individu se fait de son corps afin de lui permettre de se situer dans l'espace) et l'apprentissage de la lecture. *« L'investissement de l'écriture passe par un investissement du corps propre, de sa motricité, en dehors et dans le cadre de l'enseignement de l'écriture⁷ »*. En effet, l'écriture requiert une synchronisation des mouvements, une coordination oculo-manuelle (de l'œil avec la main), le contrôle des muscles et des

articulations associées (épaule, coude, poignet, doigts).

Les fiches « Respirations et mouvements pour s'épanouir en s'amusant » sont élaborées par Christine Durandeau Dauge, professeur de yoga diplômé de la Fédération française de Hatha Yoga. Les objectifs des séances sont précisés à chaque fois et les thèmes abordés sont en lien avec les saisons auxquelles ils sont rattachés. Le Hatha Yoga est une voie du yoga qui permet de trouver un équilibre entre le corps et l'esprit au travers de postures (*asanas*) et de respiration.

Les respirations et mouvements proposés sont à réaliser sans forcer. Ils conviennent aux enfants en bonne santé. Dans le cas contraire, demandez conseil à votre médecin.

Pourquoi des comptines ? (p. 41, p. 94, p. 123, p. 153)

Parce qu'entre 3 et 6 ans l'évolution du langage est tout à fait considérable, les petites phrases toutes simples des comptines correspondent en fait à la construction rythmique et psychologique de l'enfant⁸. Elles l'aident à développer des notions linguistiques temporelles (temps des verbes, adverbess

temps...), à organiser sa pensée (ordre des phrases), à stimuler sa mémoire auditive, son imaginaire et sa fonction symbolique.

Les comptines proposées ici traitent toujours d'un sujet en lien avec les saisons et peuvent être le point de départ d'un échange d'idées avec l'enfant.

Pourquoi des recettes de cuisine ? (p. 52, p. 95, p. 128, p. 165)

Tout d'abord parce que cuisiner c'est partager un moment délicieux dans tous les sens du terme ! Ensuite c'est offrir la possibilité de faire un lien entre l'écrit et sa signification, de se familiariser avec la notion d'enchaînement

et de méthode (on met tel ingrédient avant tel autre), de manipuler un certain nombre d'ustensiles qui requièrent de l'habileté, de découvrir des textures (lisse, grumeleux..), d'apprendre des mots de vocabulaire

7. Comment les enfants apprennent à écrire ?, article de Y. Le Roux paru dans la revue Enfance et psychologie (2003-2004).

8. Dossier « le temps qui passe », dans Éducation enfantine n° 999 (1998).

spécifique (bain-marie, caraméliser...), de s'initier à la science (transformation de la matière sous l'action de la température),

d'aborder la notion de temps et... d'éprouver sa patience (temps de cuisson) ; c'est enfin, à la sortie du four, ressentir de la fierté !

Dernières recommandations...

Si certaines des activités suggérées ci-après ne se conçoivent que dans l'interaction (Raconter une histoire dans le noir p. 89 ou Qui suis-je ? p. 90), d'autres comme Petit escargot p. 34 ou Symétrie et magique ! p. 132 par exemple, peuvent très bien faire l'objet d'une présentation puis être laissées à la disposition de l'enfant. Si vous constatez un intérêt particulier pour un ou plusieurs exercices de ce type, n'hésitez pas à disposer un petit plateau contenant le matériel nécessaire à sa réalisation. Par ce choix, vous permettez à votre enfant de refaire l'atelier à l'envi et lui offrez la possibilité d'acquérir une réelle maîtrise par l'entraînement et la répétition.

Ce livre est conçu comme un album avec des photographies et des illustrations. Elles seront, pour votre enfant, une piste d'explorations possibles, un support pour son imagination, une source d'anticipation et, au fil de l'année et des événements, un moyen de remémoration.

Autant d'éléments favorisant la construction de repères temporels et d'images mentales associées.

Enfin, avant de proposer un atelier à l'enfant, assurez-vous de votre propre disponibilité. Rappelez-vous qu'aucun apprentissage valable ne se fait dans la précipitation ou dans le

stress. Ce dernier étant même un « *inhibiteur des connaissances*⁹ » !

Profitez sans modération de ces moments de complicité, veillez à parler doucement et distinctement, parfois même à rester silencieux afin de lui permettre d'être tout entier absorbé par l'action qu'il est en train d'accomplir. N'hésitez pas à rester en retrait, à observer, votre seule présence bienveillante l'aidera à conforter son estime de lui et... surtout, surtout faites-lui confiance.



9. L'amygdale gère les émotions liées à la peur dans notre cerveau. En cas de stress intense, elle bloque l'activité du cortex et ne permet pas de bien mémoriser. Source : *Comprendre le cerveau : naissance d'une science de l'apprentissage*, Éditions OCDE, juin 2007.