

170 167 73 90 189 83 91 87 89 88
175 75 76 77 78 81 80 85 88 88
125 174 130 197 198 200 201 79 162
195 196 123 122 82 118 84 155 153 105 104
129 117 146 147 106 151 150 163
128 127 134 76 86 77 20 22 149 148 23 25
35 44 53 54 37 45 38 34 38
3 7 42 43 59 40 39 46 55 37 45 38 34
9 8 1 8 58 48 52 41 51 43 42 50 47 49

JEAN-JACQUES BONVIN LARSEN

▲
▲
▲
▲
▲

The image is a detailed exploded view diagram of a mechanical watch movement, likely a chronograph. It features numerous numbered parts (1-201) and a central logo consisting of a dark circle with the letters 'A', 'L', 'A', 'R', 'S', 'E', 'N' arranged vertically. The diagram shows the intricate assembly of gears, shafts, springs, and other mechanical components, illustrating the precision engineering of the watch movement.

Larsen

DU MÊME AUTEUR
AUX ÉDITIONS ALLIA

Ballast

JEAN-JACQUES BONVIN

Larsen

IDEM • VELLE



AC • IDEM • NOLLE

ÉDITIONS ALLIA

16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV^e

2013

L'homme est pour ainsi dire inhabitable.

HILDEGARDE DE BINGEN

EN débarquant de l'avion, je n'avais que mon bagage à main built to resist, un sac noir de peu de forme qui survit aux explorateurs terrassés par la chaleur et la poussière. J'ai pu éviter le tapis roulant des bagages de soute mais pas l'Immigration ni la reconnaissance par l'iris. Après avoir attendu Larsen une demi-heure dans le hall en me dressant sur la pointe des pieds et en tournant sur moi-même pour être visible de tous, je suis sorti dans un tunnel à ciel ouvert et j'ai allumé une cigarette à six mètres du mur, c'est la distance réglementaire. Je me tenais en porte-à-faux sur la route et le courant d'air fumait pour moi. J'ai allumé une autre cigarette pour avoir mon content après douze heures de vol et respecter en quelque sorte mon quota, qui va croissant.

J'ai déposé mon mégot dans le contenant adéquat, une oubliette à l'envers, et téléphoné à Larsen mais une voix de femme synthétique disait des choses qui m'échappaient. Et puis Larsen est arrivé. Il a déposé la pancarte qu'il portait, où était écrit Welcome // Il Pondre. Nous nous sommes tapés dans le dos et nous avons quitté San Francisco vers le nord dans