

Jean Daive
Monoritmica

poésie



Flammarion

Jean Daive

Monoritmica

Poésie

Depuis *Décimale blanche* (1967), Jean Daive est l'auteur d'une œuvre énigmatique et dense, qui a marqué le champ poétique contemporain. Il a déjà publié six précédents ouvrages dans la collection Poésie/Flammarion.

Monoritmica est le dernier titre d'un cycle qui en comportait quatre : *Une femme de quelques vies*, *Onde générale*, *Monstrueuse*, *Crocus*. Le cycle s'achève donc et porte le titre générique de *L'Alphabet de l'enfant*.

12 épisodes ou 12 états d'une enfance qui s'appellent : apprendre à lire, apprendre à parler, inventer des grilles de langage, apprendre à marcher, tourner derrière un trotteur, se perdre 2 fois dans une même forêt, découvrir le son et découvrir le son des mots, tout est cliquetis, mère alchimiste, père organiste, la nuit et les plumes, la baignoire universelle...

J. D.

Couverture : Bernard Moninot,
L'enfant au trotteur (2021).

Collection Poésie/Flammarion
dirigée par Yves di Manno

MONORITMICA

JEAN DAIVE

MONORITMICA

FLAMMARION

© Éditions Flammarion, Paris, 2022.

ISBN : 978-2-0802-5509-9

Imprimé en France

ENVOI AU LECTEUR
DU TEMPS DES JUGES

J'ai dans les poches
des mouchoirs.

J'ai aussi dans les poches
des piliers.

Voix
rien que voix et
voix sans voix
rien que
de l'amplitude

elles sont toutes
suspendues
à des cordes et à
des cloches

elles sont toutes
attachées à — premier
coup du sort — deuxième coup du sort
troisième — coup du

maison à l'envers et chemin aux orties
à l'envers et fumée à l'envers

c'est un monde réel
dans un monde qui nous est caché

la pelle

n'a pas que l'infini
comme semelle.

Une cloche au loin vibre
et résonne
dans une écoute active — troisième
coup du sort — troisième coup
du sort

la mémoire s'y trouve
pleine de chiffres dont 2
de début et fin

l'enfant – qui les pousse –
avec navires dans l'eau
doit y lire sa vie.

Existe-t-il le hasard
dans la nature et dans l'Histoire ?

Oui et non et non
puisque
tout ce qui est de copier-coller
n'est que contrefaçon

d'une réplique.

Vous n'avez pas dit – plagiat
ni hypocrite lecteur
celui qui ne connaît pas les cœurs.

MONORITMICA

Épisode

I

TU COMPRENDS ?

LA QUESTION

EST DE SAVOIR

SI L'ÉCRITURE

EXISTE AILLEURS

QUE SUR UN

PLAN NÉGATIF.

C'est à une journée d'âne.

Il n'y a pas de théoricien stratège dans tes poèmes.

Qu'est-ce que je pourrais lui faire dire ?

L'esprit vient d'une cinquième corde
qu'il tend à son violoncelle.

En finir avec rien et tenir.
Il comprend : il mobilise.

LES

DÉCRETS

Une note – des notes suraiguës
manifestent une rupture
avec la voix.

Éclats le long de la corde.

ÉCLATS D'OREILLE OU

DE VOIX ?

Une femme s'allonge dévêtue
respire ou feint la respiration.

Elle en vient presque
à n'être qu'une impression
dans les draps

rien que
mariée et mère.

C'est une femme qui n'éprouve pas
le moindre décret.

« Tandis que mon frère ... »

Il poursuit ses vérités
enfantines jusqu'au ménagement
de chacune d'elles et
au plus loin d'une hauteur solitaire.

L'excentricité qu'elle porte
dans les cheveux s'appelle
un peigne phallique
en ivoire.

De la blancheur du drap
où elle s'enroule en spirales de larmes.

Elle se glisse dans un drap euphorique
dont la sensation est de loin animale
grande quantité d'eau après

quantité d'eau qui n'est pas de la dernière gorgée
auprès d'une source.

Quand les religions sont affligées
et — elles-mêmes

il a des preuves, il a des destins
à porter, des preuves de puissance
à transporter et transférer

il est
le psychiatrique
le fou, le satyre.

Mon frère est aussi photographe
elle s'en souvient.

Cacher, n'est-ce pas
réunit les rieuses

même lorsqu'elles regardent
un drap s'émanciper
de toutes leurs tortures.

Le lit est destiné
à ses fantômes.

L'effondrement a désabusé
ce que j'entends de ma table
de travail – je suis
chaque drap de l'Histoire
le temps d'amuser la prochaine
éternité.

À une journée d'âne
la dernière éternité
je l'ai trouvée sur la poitrine
d'une femme

sous le signe
d'une planche à laver
qu'elle gratte d'un cerveau engourdi.

C'est un son métallique pleureur
qui vibre le long de
la cinquième corde d'un violoncelle

L'AIGU GRATTEUR
BAT FRAPPE LÀ.

À l'envers autant
que les doigts le permettent
en approche avec la pensée
d'un son irréalisable
d'un accord simple.

Après l'étreinte
retourner à la montagne –
monter, gravir
jusqu'au sommet blanc.

IL EST LE DÉLINQUANT

ET C'EST MOI QU'ILS JUGENT.

Un papillon la nuit
se pose sur son œil
pour y voir.
Ou bien un
groupe biologique
——
pour y —— jouer.

J'expertise
la chatte-à-ta-mère

se survivre

je n'ose pas appeler
mon père. « Laisse-le
ne rejoins personne. »

J'ai besoin de dire les crépuscules.

Fraises sauvages au milieu.
Nous refusons les examens.

J'étudie – Ne quittez pas cet
homme.

Méditation de clochard
la scène sur les toits

les femmes sur les toits ou dans l'armoire
rien que moi sur les armoires avec Jackson Pollock

les passages à Paris ou ailleurs
urgence dans les chambres.

Je suis dans vos pensées
je n'en suis pas
malheureux

je — pour rien.

Elle est
ma vie ancienne.

Et si je parlais
pour annoncer l'enfant
ce qui est.

Quelles sont ces instances
qui sifflent à mon oreille ?

Je ne peux le dire
ce qu'elles salivent dans la bouche brûlante comme
Babel.

Une pâte
échouée sans trahir.

Tenue –
voix tenue
appelle.

Mon amour dit-elle
mon enfant.

Seulement FOU
non pensé.

Fut bâti fut écrit.

Écrit et crié.

Bouche fermée. Poing serré

il y a une chasse et
une obéissance au commencement.

Cœur et jambe se séparent
expression et chose se séparent.

Advient toujours
la question enfantine
qui double le monde sans doute

des intensités
et des dessous
d'une affirmation contraire

j'étreins l'illusion
sans démasquer le mythe

détresse de la condition d'infini

elle se retire, elle se défait
dans une répétition
jusqu'à nos jours.

Je suis en-deçà de toute
pratique

de l'ourson au train
électrique

illusion de dissoudre
le temps et ses jeux
sans les automatiser
en quantités qui
domineraient.