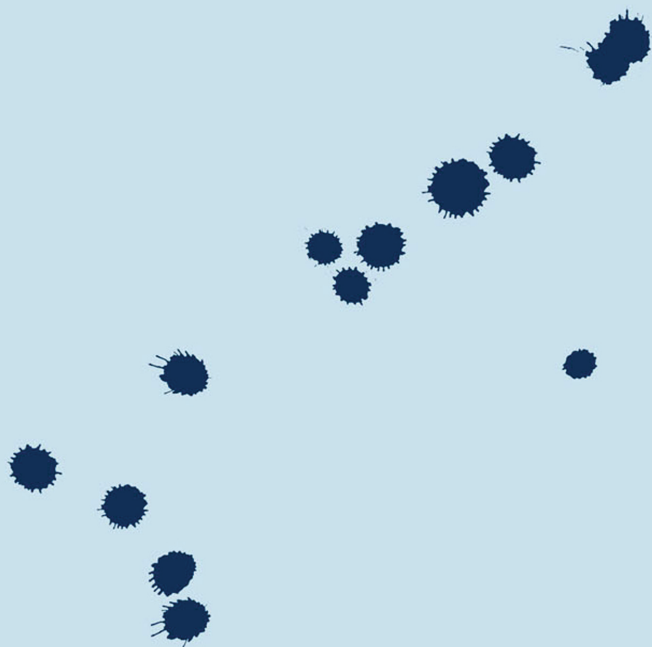


Anne Calas
Littoral 12

poésie



Flammarion

Anne Calas

Littoral 12

P
o
é
s
i
e

Née en 1957, Anne Calas a animé une compagnie de théâtre, enregistré deux albums de chansons et publié deux précédents ouvrages (en prose) : *Chroniques d'ici* (Item, 2009) et une « correspondance itinérante », *La Logique de l'escargot* (Jannink, 2011).

Au fil de l'année 2012, l'auteur se rend dans douze villes du littoral, entre Zeebrugge et l'île d'Yeu. Le poème qui s'écrit en XII chants au fil de ce périple n'a pourtant rien du carnet de croquis ni de la déambulation touristique : il relate au contraire une lente traversée intérieure, une plongée souvent agitée dans un paysage aussi géographique que mental, où planent l'ombre des dieux anciens et les durs travaux du songe. Abordant pour la première fois l'écriture poétique, Anne Calas a composé avec *Littoral 12* une singulière épopée contemporaine, d'une tension exemplaire : un chant féminin où s'affrontent dans leurs ténèbres et leur lumière propres les figures bouleversées du désir.

Couverture :
Gaël Le Maître

Collection Poésie/Flammarion
dirigée par Yves di Manno

LITTORAL 12

DU MÊME AUTEUR

- Chroniques d'ici* (avec 11 lithographies de Jean-Michel Alberola),
Item, 2009.
- La Logique de l'escargot*, correspondance itinérante, Éditions
Jannink, 2011.

ANNE CALAS

LITTORAL 12

FLAMMARION

© Éditions Flammarion, Paris, 2014.

ISBN : 978-2-0813-3846-3

Imprimé en France.

*Je suis propre lavé frotté plus que le pont
heureux comme un roi
riche comme un milliardaire
libre comme un homme*

Blaise CENDRARS, *Feuilles de route*



à toi, Yves

Chant I

Contemplation
vent sans excès
la vue est belle
dessous la terre. maman j'ai faim
dernier coup d'œil avant la poussée sur l'occiput
avant la pression sur les tempes
du sommet de la tour je contemple
mes propriétés
mes
priorités

vue étendue à la ronde

tu me vois de là-bas ?
tu m'attends ou tu viens ?

le lézard est mouillé à hauteur de la taille
et la lumière se retire bientôt

je pousse

de petites poussées successives
tu vois
comme ça
synchronisées/comme ça
je m'incline de 25°
je m'incline
pour faire
ça

nos cousins gorilles s'interrogent
l'or la religion la philosophie
milliards et milliards
d'années

à qui appartient la famille ?

au cœur des étoiles
je m'incline
je m'incline
pour faire——ça——je pousse
de petites poussées
successives
tu vois/comme ça

énormément de choses
de phénomènes
vastes domaines
figures
d'ex
plosions

pour faire——ça——je pousse
de petites poussées
successives
tu vois/comme ça

et le sel
par-dessus l'épaule
hop hop
contre le mauvais
sort

sors—————sors—————

pour faire————ça—————je pousse
de longues poussées
successives
tu vois/comme ça

un gros bloc/un disque pareil
poussées pulsation
rituel en marche
ablution/libation/invocation
recueillement
intérieur
piété inspirée

lune pleine

tu as vu comme elle brille ?

au-dessus du vide

Chant II

elle brille

gelé

e

pieds légers / poids lourd
nous avançons
à reculons / prudemment

roches plissées
ployeur de carcasses

deux
pierres plates
prises
à deux mains
ornières dans leur sommeil lithostatique

temps mécanique temps vécu
minéralité permanente

un pied puis l'autre
nous avançons
à reculons / prudemment

très
prudemment

sans nous retourner
vent dans ton dos
poussière d'

or

fais-le je le fais [tu le fais]
sable sous nos pieds
voilà
nous partons puisque nous arrivons

rivages rivages rivages

[c'est à dire] je lis :

*c'est sans limite
cela ne ressemble à rien
mais
même muets
on est ensemble
à lui faire face*

cela suffit

ZEEBRUGGE

[tu dis] je suis bouleversé

chemins de jour près des chemins de nuit
terre couverte nuages de mer monde inconnu

une plongée

pénombre dans les couloirs tapis rouge
mes pas les nôtres

portes battantes portes

voix
houle voiles

une plongée

torses électriques deux jours deux nuits vaisseaux arqués
peau de lion corps à deux places sous les draps. Tout.
deux jours deux nuits houle mangeurs de fleurs
cliquetis d'ascenseur
vieux palace en hiver désert *heure des bœufs dételés*
dehors le givre

remontée de vie comme
un tour du monde comme
tes mains
jusqu'à la fin des temps du temps

la fenêtre
: un aquarium éclairé dans la nuit

nous

pluie fine pluie d'or vin d'or poisson d'or
poussent repoussent oreilles d'or

et puis

le cri

Jean TORTEL, *Arbitraires espaces*
Jean TORTEL, *Précarités du jour*
César VALLEJO, *Poésie complète*
Franck VENAÏLLE, *C'est nous les Modernes*
Venant d'où ? (Jérôme LHUILLIER – Florence PAZZOTTU
Éric SAUTOU – Guy VIARRE)
Guy VIARRE, *Tautologie une & autres textes*
Pierre VINCLAIR, *Barbares*
Pierre VINCLAIR, *Les Gestes impossibles*

Composition et mise en page



N° d'édition : L.01ELJN000568.N001
Dépôt légal : avril 2014