



Merci à Pierre Bourhis pour son aide, et à June pour sa relecture.
Merci à Martial Solis et Daniel Yang, grands passeurs de musique.
Merci à Pauline Mermet et Olivier Vandernotte pour le soutien.
Bisou à mon couz Cédric.

Merci à Al Green, pour l'ensemble de son œuvre.

HB

À Thomas Vautravers, Pascal Jouselin et Hervé Tanquerelle,
chouettes compagnons de voyages mélomaniaques.

BRÜNO

Cet album a été
imprimé sur papier issu
de forêts gérées de
manière
durable et équitable.

© DARGAUD 2016 PREMIÈRE ÉDITION
www.dargaud.com Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.
Dépôt légal : novembre 2016 • ISBN 978-2205-07608-0
Imprimé et relié en Italie par Lego

*"Dans les mélodies nègres de l'Amérique,
j'ai découvert une grande
et noble école de musique."
(Antonin Dvořák)*

*"Dites-le fort ! Je suis noir et j'en suis fier !"
(James Brown)*

AVANT. PROPPOS

(BOURHIS & BRÜNO)



BLANCS-BECS NAÏFS, NOUS AVONS SOUVENT PARLÉ DE NOTRE AMOUR POUR LA MUSIQUE NOÏRE AMÉRICAINE DEPUIS LA DIZAÏNE D'ANNÉES QU'ON SE CONNAÎT. MAIS AU MOMENT DE LANCER POUR DE BON CE VIEUX PROJET DE LIVRE ON S'EST RENDU COMPTE QU'IL FALLAIT CIRCONSCRIRE ET RECADRER LE CONCEPT.

LES MUSIQUES NOÏRES, OUI, MAIS SANS LE JAZZ (SUJET MONUMENTAL, QUI MÉRITERAIT SON PROPRE LIVRE), JUSTE LES MUSIQUES POPULAIRES, ET UNIQUEMENT ISSUES DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. DE 1945 À 2015. DU BLUES À BEYONCÉ.

ET COMME LE CONTEXTE EST TOUJOURS PASSIONNANT ET DÉCISIF, NOUS ÉVOQUERONS AUSSI DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS, DES SYMBOLES, ET CERTAINES GRANDES FIGURES CULTURELLES, POLITIQUES OU MÊMES SPORTIVES, DE CES 70 DERNIÈRES ANNÉES.

COMME PAR MAGIE, À TRAVERS UNE ÉVOLUTION MUSICALE ET VISUELLE SE DESSINE LE RÉCIT DE L'ÉMANCIPATION LENTE ET TOUJOURS INACHEVÉE D'UN PEUPLE, DE LA SÉGRÉGATION À OBAMA.

1619

Les premiers esclaves noirs
sont débarqués sur le sol
américain (Virginie). Premières

WORK SONGS



1734 CAMP MEETINGS

LES ESCLAVES DES U.S.A. ACCÈDENT EN
NOMBRE À LA RELIGION CHRÉTIENNE.
ILS SE RETROUVENT POUR DE GRANDES
PRIÈRES ET DES CHANTS COLLECTIFS.

1784

FUNKY

Première apparition écrite du mot
(qui signifie "puant").

• 1821 •



Premiers Minstrel Shows (spectacles
populaires où des artistes blancs
se griment en nègres pour les singer.
Peu à peu, des Noirs eux-mêmes
joueront ces spectacles racistes.

MINSTREL

1842 MASTER JUBA

LE DANSEUR
ET CHANTEUR
NEW-YORKAIS
EST LA
PREMIÈRE STAR
NOIRE
"CROSSOVER"
(À TOUCHER
LES PUBLICS
DE TOUTES
COULEURS).



1853

"OH LET MY PEOPLE
GO" (L. C.
LOCKWOOD)



1865 ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

1873 BARNUM

P. T. Barnum est fier de présenter
une chorale nègre... dans la
ménagerie de son cirque.

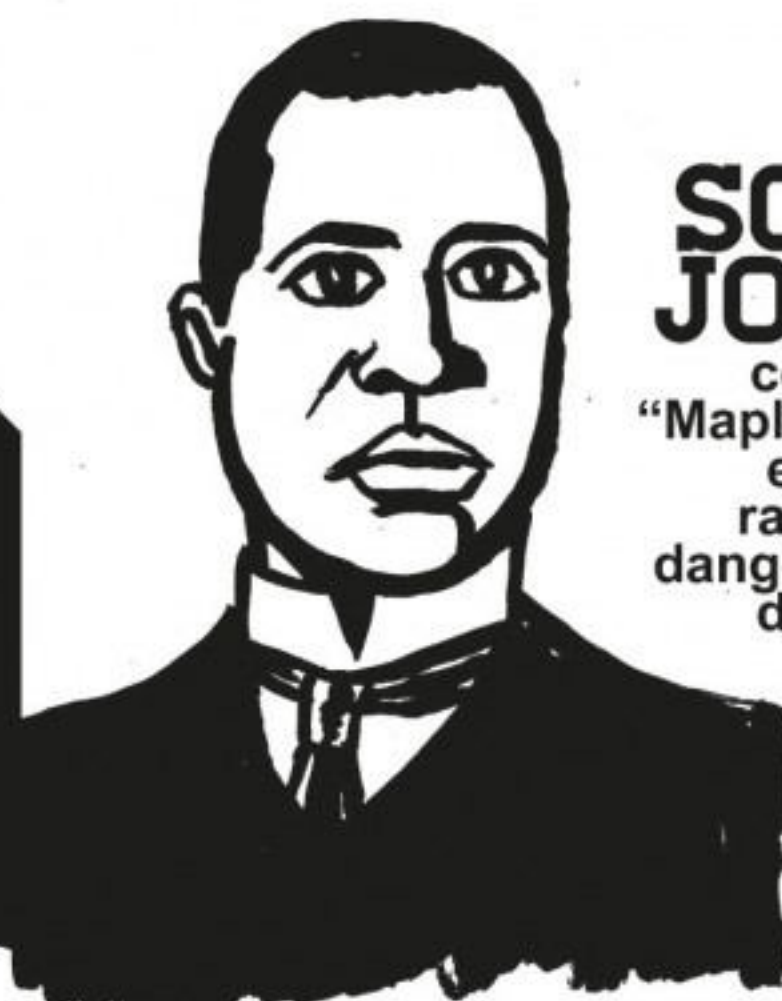
1874 GOSPEL

Première apparition du terme,
d'après "godspell" (évangile).



LE PREMIER
SONGWRITER
NOIR À SUCCÈS,
PUBLIÉ CHEZ
UNE MAJOR
COMPANY.

JAMES A. BLAND 1878



SCOTT
JOPLIN
compose
"Maple Leaf Rag",
et on se
rapproche
dangereusement
du jazz...

1899 RAGTIME