

Beuriot & Richelle

AMOURS FRAGILES

Katarina

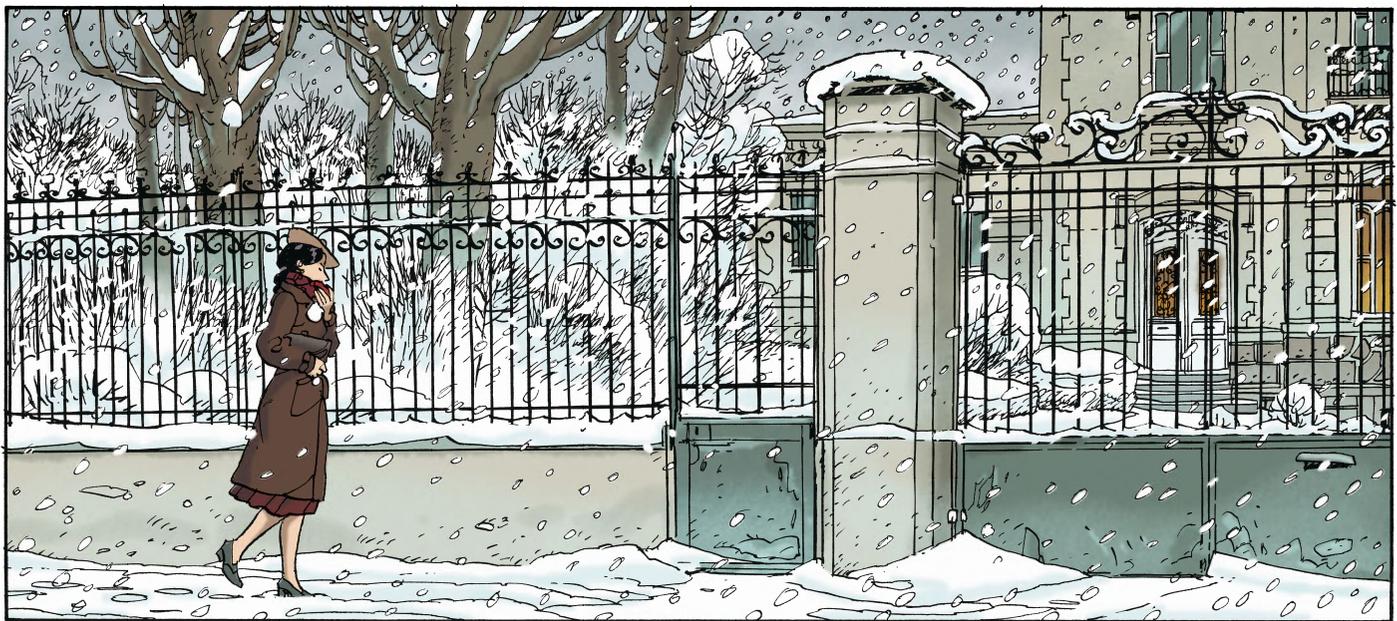


casterman

Beuriot & Richelle

AMOURS FRAGILES

Katarina



Dessin : Jean-Michel Beuriot
Scénario : Philippe Richelle
Mise en couleurs : Scarlett Smulkowski

casterman

DES MÊMES AUTEURS

Amours fragiles

1. LE DERNIER PRINTEMPS
2. UN ÉTÉ À PARIS
3. MARIA
4. KATARINA

BELLE COMME LA MORT

Éditions Casterman

Rebelle

1. LE BRUIT DES BOTTES

Éditions Glénat

AUTRES ALBUMS DE PHILIPPE RICHELLE

WAGON ROUGE

Saga anglaise

1. LE POIDS DU SILENCE
 2. LE CHOIX DE JULIA
- En collaboration avec Éric Gorski

Les Coulisses du pouvoir

1. MORT D'UN MINISTRE
 2. AU SERVICE DU PARTI
 3. CAS DE CONSCIENCE
 4. VÉRITÉS
 5. ENQUÊTE À LA COMMISSION
 6. LE DOSSIER WASHFORD
- En collaboration avec Jean-Yves Delitte
7. DISPARITIONS
 8. LES PRÉDATEURS

OPÉRATION VENT PRINTANIER – Première partie
OPÉRATION VENT PRINTANIER – Deuxième partie

En collaboration avec Pierre Wachs

Éditions Casterman

Venturi

1. LA LANGUE DU DRAGON DE FEU
- En collaboration avec Jean-Yves Delitte

Secrets bancaires

- 1.1. LES ASSOCIÉS
 - 1.2. DÉTOURNEMENTS DE FONDS
 - 3.1. AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON
 - 3.2. L'AFFRONTLEMENT
- En collaboration avec Pierre Wachs
- 2.1. BLANCHIMENT
 - 2.2. LE GOÛT DE L'ARGENT
 - 4.1. LES ENFANTS DU WATERGATE
 - 4.2. COUP DOUBLE
- En collaboration avec Dominique Hé

Media

1. L'IDÉALISTE
- En collaboration avec Marc-Renier
- Éditions Glénat**

Donnington

1. LA NUIT DU LÉOPARD
 2. SUR LES RIVES DU LAC KAROUM
 3. LA MORT DANS L'ÎLE
- En collaboration avec Jean-Yves Delitte
- Éditions Hélyode**

Jordan

1. LES STATUES ENGLOUTIES
 2. LES MANNEQUINS DE CIRE
- En collaboration avec Patrick Cadot
- Éditions du Lombard**

www.casterman.com

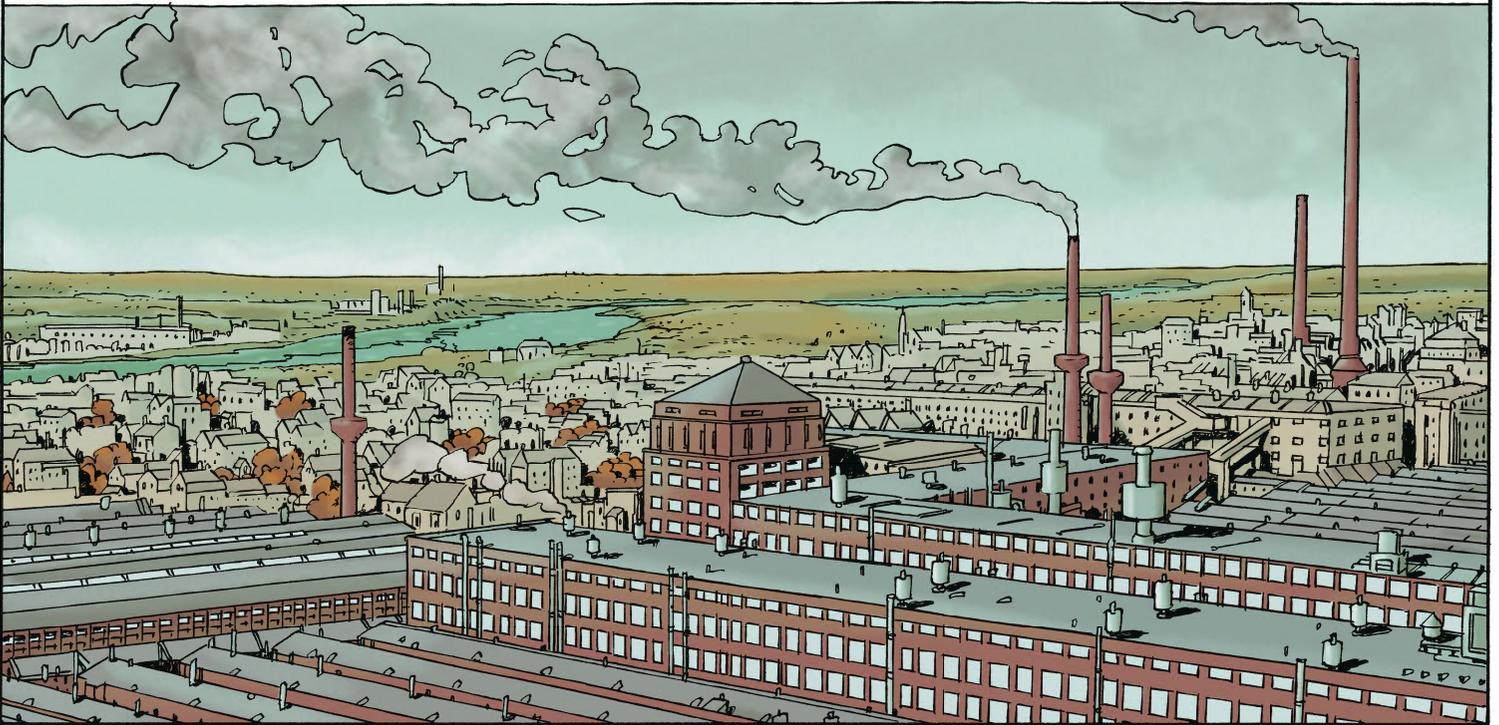
ISBN 978-2-203-01222-6

© Casterman 2009

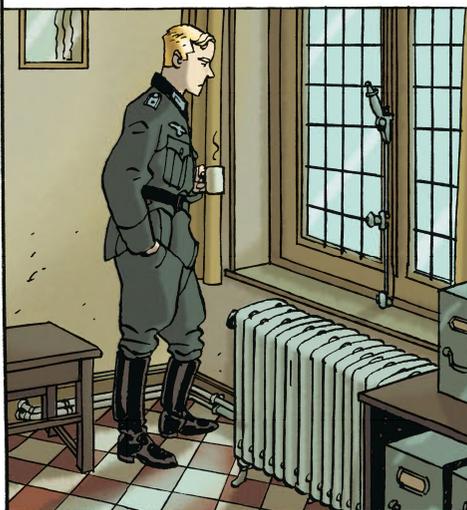
Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.
Achevé d'imprimer en mai 2010 en Italie par Lego. Dépôt légal : août 2009 ; D. 2009/0053/436.

J'ÉTAIS CASERNÉ DANS LES ENVIRONS DE COLOGNE. PAR LES FENÊTRES DE MON BUREAU, JE POUVAIS VOIR LES BÂTIMENTS D'UNE USINE D'ASSEMBLAGE D'AUTOMOBILES. EN 1929, UN GRAND CONSTRUCTEUR AMÉRICAIN L'AVAIT RACHETÉE. ET, DEPUIS 1938, L'ON N'Y FABRIQUAIT PLUS DES VOITURES, MAIS DES CAMIONS DESTINÉS À LA WEHRMACHT...



CHACQUE CAMION QUI SORTAIT DES CHAÎNES DE MONTAGE ALLAIT GROSSIR LE COMPTE EN BANQUE DE MILLIONNAIRES TEXANS OU NEW-YORKAIS...



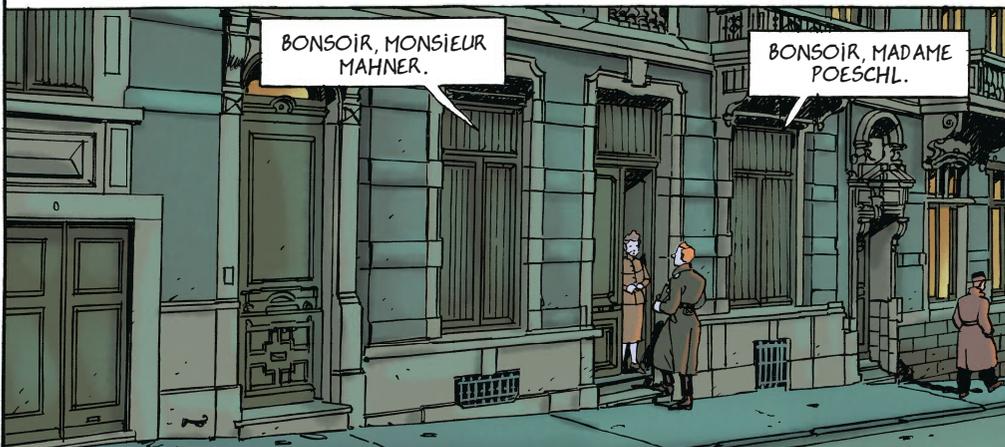
MON TRAVAIL ME PRENAIT DEUX HEURES PAR JOUR. JE SUPERVISAIS LA RÉDACTION DU JOURNAL DE LA CASERNE, ORGANISAIS DES ACTIVITÉS RÉCRÉATIVES POUR LES MILITAIRES ET LEURS FAMILLES, RÉDIGEAIS LE COURRIER DE MON SUPÉRIEUR DIRECT, LE MAJOR POESCHL, QUI DÉTESTAIT ÉCRIRE...



LE RESTE DU TEMPS, JE LE PASSAIS À LIRE, OU À M'ENNUYER. JE PENSAIS SOUVENT À KATARINA...



LE MAJOR POESCHL M'INVITAIT FRÉQUEMMENT CHEZ LUI, LE SOIR, POUR JOUER AUX ÉCHECS...



BONSOIR, MONSIEUR MAHNER.

BONSOIR, MADAME POESCHL.

IL VOUS ATTEND...





AH! MAHNER... INSTALLEZ-VOUS...



UN PETIT ALCOOL DE PRUNE ?

UN DOIGT...

CONTRAIREMENT À UNE CONVICTON SOLIDEMENT ANCRÉE EN LUI, LE MAJOR ÉTAIT UN PIÈTRE JOUEUR D'ÉCHECS. IL ÉPROUVAIT DES DIFFICULTÉS À SE CONCENTRER (L'ALCOOL DE PRUNE?...). LA PLUPART DU TEMPS, JE LE LAISSAIS GAGNER...



LE CHEF DE CORPS A ÉTÉ TRÈS IMPRESSIONNÉ PAR VOTRE PETIT SPEECH, SAMEDI, LORS DE LA FÊTE DES VÉTÉRANS... SAVEZ-VOUS CE QU'IL M'A DIT ? QUE VOUS VOUS EXPRIMIEZ COMME UN POLITICIEN, LA CONCISION EN PLUS...



JE SUIS TRÈS CONTENT DE VOUS, MAHNER. VOUS ÊTES L'UN DES PLUS BRILLANTS ÉLÉMENTS QUE J'AI EUS SOUS MES ORDRES. ET POURTANT, J'EN AI EU DE BONN!



JE CONSERVE UN SOUVENIR VIVACE D'UN SOUS-LIEUTENANT QUI SE NOMMAIT WIMMENAUER. CE GARÇON PASSAIT SON TEMPS LIBRE À ÉTUDIER L'ANNUAIRE TÉLÉPHONIQUE. IL POUVAIT MÉMORISER UNE PAGE ENTIÈRE EN UNE MATINÉE... PHÉNOMÉNAL!...



ÉCHEC ET MAT, MON MAJOR...

AH! ZUT! JE PARLE, ET JE N'AI RIEN VU VENIR...



BAH, JE PEUX BIEN VOUS LAISSER GAGNER, DE TEMPS EN TEMPS...



ENCORE UN PEU D'ALCOOL DE PRUNE ?

NON, MERCI. JE VAIS RENTRER. IL ME RESTE PAS MAL DE CHOSES À RÉGLER POUR LA FÊTE DES ENFANTS DE DIMANCHE PROCHAIN...

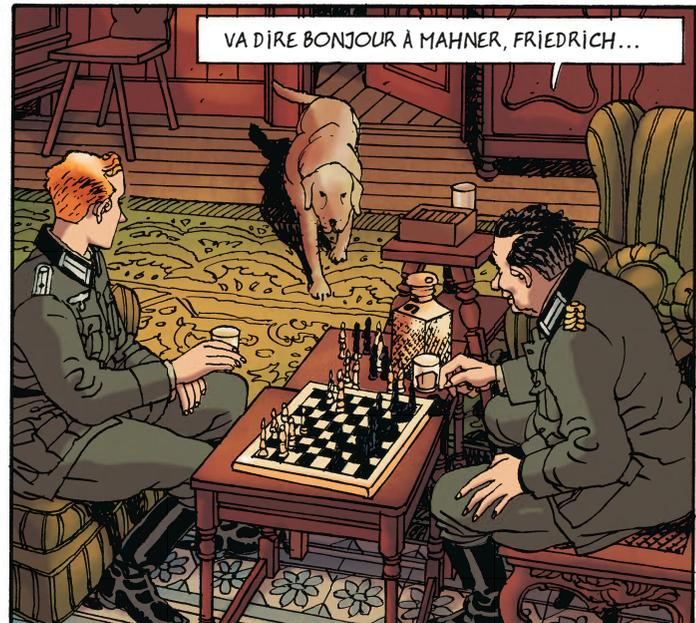


ALLONS! IL N'Y A PAS QUE LE TRAVAIL, DANS LA VIE. IL FAUT SAVOIR PRENDRE DU BON TEMPS...

BON... PUISQUE VOUS INSISTEZ...



AH! VOILÀ FRIEDRICH!



VA DIRE BONJOUR À MAHNER, FRIEDRICH...



IL VOUS AIME BEAUCOUP. ET SAVEZ-VOUS POURQUOI ? PARCE QU'IL SENT QUE VOUS AIMEZ LES CHIENS...



APRÈS LA MORT DE TOBBY, MA FEMME ET MOI N'ÉTIONS PAS TRÈS CHAUDS À L'IDÉE DE REPRENDRE UN CHIEN... MAIS QUAND LE CAPORAL SCHUSTER M'A PARLÉ DE SA CHIENNE QUI VENAIT DE METTRE BAS, JE N'AI PAS PU RÉSISTER: JE SUIS ALLÉ VOIR LES CHIOTS...



FRIEDRICH S'EST IMPOSÉ TOUT NATURELLEMENT: IL A ÉTÉ LE PREMIER À SE DIRIGER VERS MOI...



VENEZ, JE VAIS VOUS MONTRER QUELQUE CHOSE...

?



IL EST MORT DANS SA DIX-SEPTIÈME ANNÉE. UN ÂGE RESPECTABLE POUR UN CHIEN, SURTOUT DE CETTE RACE-LÀ... SUR LA FIN, IL ÉTAIT DANS UN ÉTAT DE DÉLABREMENT!... J'AIME MIEUX VOUS PASSER LES DÉTAILS...

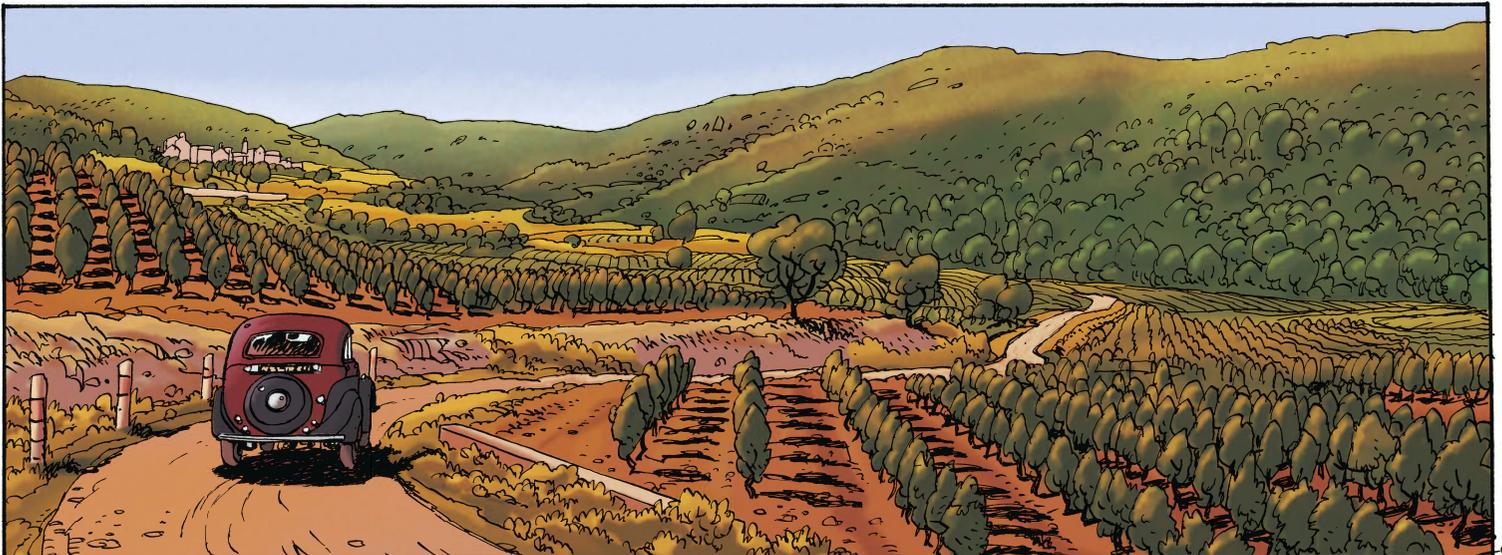
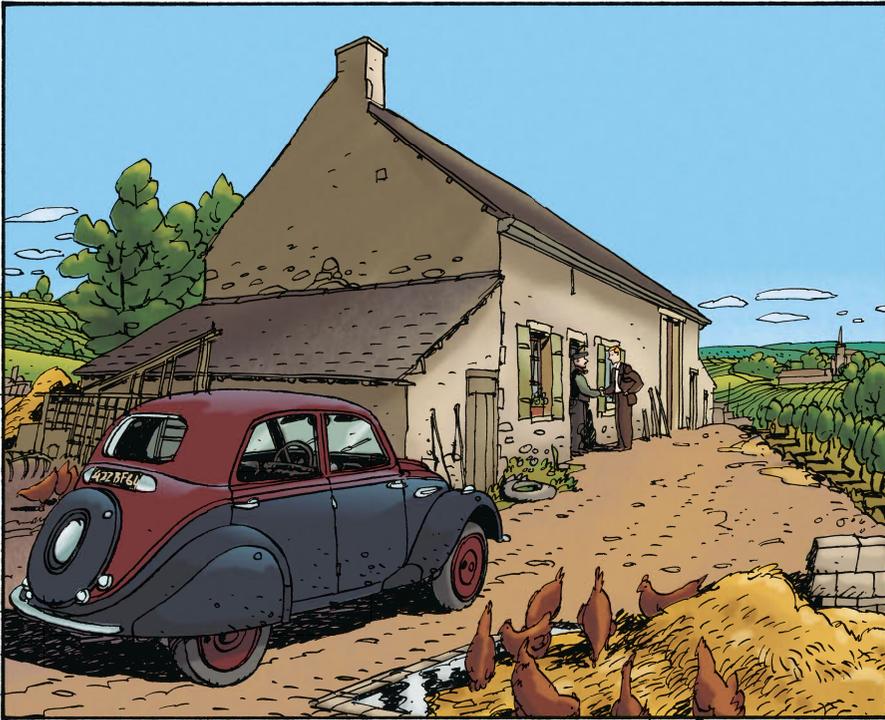
C'EST MA FEMME QUI A EU L'IDÉE DE LE NATURALISER. JE N'ÉTAIS PAS TROP CHAUD, D'AUTANT QUE CE N'EST PAS BON MARCHÉ. AVEC LE RECUIL, J'ADMÈTS QUE C'ÉTAIT UNE BONNE IDÉE...



D'UNE CERTAINE MANIÈRE, IL EST ENCORE AVEC NOUS...

JE QUITTAI LE MAJOR PEU AVANT MINUIT, APRÈS AVOIR DÉCLINÉ UN QUATRIÈME VERRE D'ALCOOL DE PRUNE. JE FIS UN RÊVE PEUPLÉ DE CRÉATURES EMPAILLÉES, QUE LE MAJOR COUVAIT D'UN ŒIL PATERNEL, UN VERRE D'ALCOOL DE PRUNE À LA MAIN...





62
FIN DE L'ÉPISODE