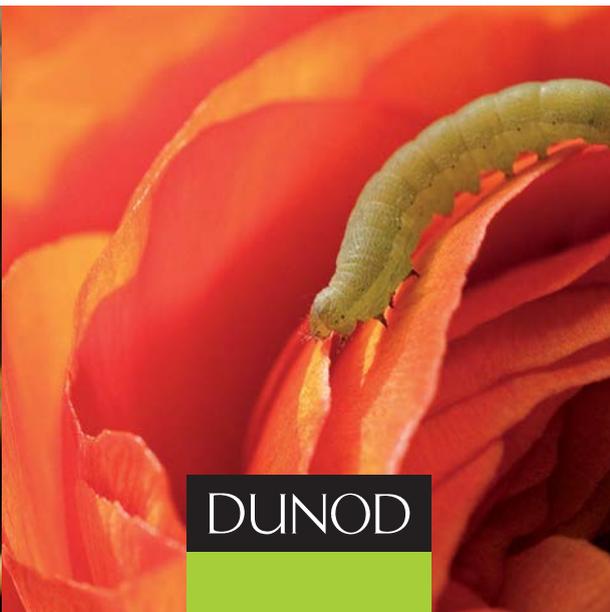




MACROPHOTOGRAPHIE AVEC VOTRE REFLEX NUMÉRIQUE



**JÉRÔME
GEOFFROY**



DUNOD

Sommaire

■	Avant-propos	XVI
■	Remerciements	XVIII



Les bases techniques de La pho t o g r a p h i e

1	Diaphragme, obturateur et sensibilité	4
2	Les bases techniques en numérique	22
3	Les bases techniques en macrophotographie	30
4	Les objectifs macro testés pour vous	56



La ma cr o p h o t o g r a p h i e en extérieur

5	Recadrage	94
6	Capturer la lumière	98
7	Dans la prairie	100

8	Cadrage horizontal ou vertical ?	108
9	Macrophotographie avec un zoom	112
<input type="checkbox"/>	Carte blanche à Élisabeth et Benoît Lys	116
10	Bokeh et arrière-plan	118
11	Photographier des papillons avec un 150 mm	122
12	Coup de chance !	126
13	Le réflecteur, un éclairage simple à maîtriser	128
14	Photographier sous la pluie	132
15	Bien utiliser son flash en extérieur	136
16	Photographier avec un hybride	144
17	Photographier avec un moyen format	150
18	Photographier les serpents	156
19	Couleur, graphisme et composition	160
20	La poésie du flou	166
21	Raconter une histoire	168



La macrophotographie en intérieur

22	Macro bébé	172
23	Photographier une plante carnivore	174
24	Rapport extrême avec une bague d'inversion plus une bague allonge	176
25	Photographier un objet	180
26	Photographier avec une boîte à lumière	186
27	Photographie culinaire	192
28	Photographier en aquarium	198
<input type="checkbox"/>	Carte blanche à Fabrice Bartheau	200
29	Photographier avec un flash annulaire	202



pour aller plus loin

30	Histogramme et correcteur d'exposition	206
<input type="checkbox"/>	Carte blanche à Jacky Le Ruyet	208
31	Le noir et blanc en macrophotographie	210
32	Imprimer chez soi	216
33	Choisir son trépied photo	218
<input type="checkbox"/>	Quelques pistes à suivre	220



▲► Un simple objectif zoom 14-140 mm ou 18-200 mm peut vous permettre de faire des gros plans. Ici, les photographies du lézard et de la fleur ont été réalisées avec ce type d'objectif standard.

3 • Les bases techniques en macrophotographie

Distance minimale de mise au point

Voici une notion utile pour choisir correctement votre objectif macro en fonction de votre sujet de prédilection. En effet, quand on regarde les fiches techniques des objectifs macro, toutes marques confondues, la distance minimale (exprimée en cm) indique la distance à laquelle on doit au moins se trouver par rapport au sujet photographié. On pense souvent (mais à tort) que c'est la distance entre le sujet photographié et la lentille frontale de l'objectif. Que nenni ! En fait, la distance minimale de mise au point est la distance entre le plan focal et le sujet. Le plan focal est assez facile à trouver sur votre reflex numérique car il a le symbole d'un cercle barré d'un trait horizontal. C'est exactement à cet endroit que se trouve votre capteur de reflex numérique. Et ça change tout...



▲ Sur mon reflex numérique, voici le symbole du plan focal indiqué par la flèche rouge.

Pour mieux comprendre, voici la comparaison de trois objectifs macro de marque Sigma : le zoom 17-70 mm qui a un rapport de reproduction de presque 1:2, le 70 mm Macro et le 150 mm Macro. Ces trois objectifs ont été mis dans la même situation de prise de vue : tous sont en effet réglés sur le rapport 1:2 et le modèle photographié est une magnifique coccinelle en plastique rouge d'une très grande rareté !



▲ Notre modèle, la « *Coccinellum plasticum vulgaris* ».

Pour la première photographie, j'ai placé un reflex avec le 17-70 mm Sigma en position 1:2. Nous constatons que la coccinelle est très proche de la lentille frontale. Or sur la notice de l'objectif, la distance minimale de mise au point est indiquée à 22 cm. Nous voyons donc déjà la grande différence entre cette distance minimale et la distance sujet/lentille frontale, qui est pourtant d'à peine 2 cm dans le cas présent...



◀ Reflex muni d'un objectif Sigma 17-70 mm : la flèche rouge indique le plan focal.



▶ Même configuration avec un autre point de vue permettant de mieux voir la proximité du sujet par rapport à l'objectif.

3 • Les bases techniques en macrophotographie

Sur la deuxième photographie, il s'agit d'un reflex numérique avec un 70 mm Macro positionné au rapport 1:2. Nous constatons qu'avec le même rapport, le sujet est plus éloigné. La troisième photographie comparative est réalisée avec le Sigma 150 mm Macro, toujours avec un rapport de reproduction de 1:2. Dans ce cas de figure, le sujet est encore plus éloigné par rapport aux deux objectifs précédents.



◀ Reflex muni d'un objectif Sigma 70 mm au rapport 1:2.



▶ Reflex muni d'un objectif Sigma 150 mm au rapport 1:2.



LA MACROPHOTOGRAPHIE EN EXTÉRIEUR



Cadrage horizontal al ou verti CAL ?

Conditions de prise de vue

Appareil photo : reflex numérique plein format

Objectif : Canon 100 mm f/2,8 IS L USM

Lumière naturelle

Il n'est jamais évident de répondre à cette question car je pense qu'il n'y a pas de règle. La meilleure façon de trancher est tout simplement d'expérimenter en tournant autour du sujet et en essayant de trouver le meilleur angle. Là, tentez un cadrage vertical, puis horizontal.



▲ Euphorbes cadrées horizontalement : f/7 – 400 ISO – 1/160 s.

8 • Cadrage horizontal ou vertical ?

Pour cette prise de vue d'euphorbes, les difficultés furent multiples. Je voulais absolument jouer avec ce beau rayon de lumière qui perçait le sous-bois. Mon but était de découvrir une euphorbe harmonieuse qui se trouvait précisément dans la lumière pour qu'en transparence, je puisse voir ses étamines et pistils. Une fois mon euphorbe trouvée, je cadre horizontalement et regarde sur mon écran. Finalement, je ne suis pas totalement satisfait : la lumière est bonne, mais les autres euphorbes perturbent la lisibilité de mon image. Je tourne alors mon appareil et cadre verticalement. Le résultat me plaît davantage ! Et vous, préférez-vous le cadrage vertical ou horizontal ?



◀ Cadrage vertical avec les mêmes réglages.

Photographie culinaire

conditions de prise de vue

Appareil utilisé : reflex plein format

Objectif : 100 mm Macro stabilisé

Accessoires : flash + boîte à lumière + éclairage d'une petite lampe

À voir les rayons cuisine des librairies qui ne cessent de gonfler et le nombre de nouveaux blogs sur la cuisine, voilà certainement un thème à la mode en ce moment. Ce sujet vous intéresse sûrement !



► Avec un éclairage au flash et une boîte à lumière : f/5 – 200 ISO – 1/60 s.

27 • Photographie culinaire

Nous avons étudié dans la fiche précédente l'usage du flash et d'une boîte à lumière. Ici nous utiliserons les mêmes « ingrédients », mais pour cet exercice je me suis déplacé dans le restaurant Les Petits Saints à Nantes. La problématique de la photographie de cuisine est d'avoir une atmosphère qui ne dénature pas l'esprit du plat et du mets. J'arrive vers 11 heures au restaurant pour photographier les quelques plats concoctés par son chef. Je dois être rapide pour ne pas déranger la clientèle à venir. Une fois les plats dressés, je me décide à choisir un lieu pour effectuer la prise de vue. Je choisis une table juste à côté d'une petite lampe que je décide d'utiliser comme complément d'éclairage pour « capter » l'atmosphère du restaurant. J'ai donc à ma disposition mon flash et sa boîte à lumière, plus cette petite lampe avec une ampoule traditionnelle. Je commence par photographier l'ensemble d'un plat puis je tourne autour de celui-ci et prends quelques détails. Je suis en mode priorité au diaphragme à f/5 et 200 ISO pour les deux premières vues.



▲ Avec un éclairage au flash et une boîte à lumière : f/5 – 200 ISO – 1/60 s.

Ensuite, je coupe mon flash (simple intuition) et essaie de photographier en lumière ambiante, la lumière est plutôt chaude mais donne un résultat intéressant : j'ai augmenté ma sensibilité, fermé mon diaphragme pour atteindre une vitesse critique, heureusement la stabilisation de mon 100 mm Macro est d'une efficacité redoutable.

Arrive le plat suivant, je décide d'expérimenter en utilisant l'éclairage ambiant du restaurant, mon flash et j'augmente ma sensibilité à 1 250 ISO. Le diaphragme utilisé est de f/3,5 pour avoir une profondeur de champ suffisante, mais pour avoir aussi un arrière-plan flou. Ma boîte à lumière éclaire ainsi le premier plan, l'arrière-plan est bien exposé grâce à ma haute sensibilité et la petite lampe procure ces petits reflets dorés sur la sauce... extra !

Voilà, je ne vais pas passer en revue tous les plats que j'ai photographiés car ma recette pour la photographie de cuisine est de mixer l'éclairage ambiant avec un éclairage maîtrisé comme mon flash 580EX et une boîte à lumière. N'hésitez surtout pas à augmenter la sensibilité à des valeurs hautes pour équilibrer le tout. En photographie comme en cuisine, il faut expérimenter et improviser. J'adore me lancer des défis utilisant l'environnement du lieu ou de la personne que je photographie, et je transforme les contraintes en atouts. C'est aussi mon état d'esprit : la contrainte force l'imagination.

► En éclairage ambiant : f/6,3 – 640 ISO – 1/13 s.

►► Double page suivante : avec un éclairage ambiant plus au flash et boîte à lumière – f/3,5 – 1 250 ISO – 1/60 s.





MACROPHOTOGRAPHIE AVEC VOTRE REFLEX NUMÉRIQUE

Passionné de photographie, vous ne vous laissez pas d'explorer les mystères fragiles du monde minuscule qui nous entoure. Fleurs, insectes, objets du quotidien ou de collection, quel que soit votre sujet de prédilection, chacune de vos images raconte une histoire.

À la fois source d'inspiration et guide pratique, cet ouvrage vous apprend à bien observer la lumière et votre sujet dans son environnement et à maîtriser les secrets d'une macrophotographie réussie avec votre reflex numérique. Audace du cadrage, poésie du flou, rigueur du fond noir, mise en scène et accessoires indispensables, suivez les pistes proposées par l'auteur et laissez-vous guider par son regard, sa précision technique et son talent de la composition.

Grâce aux recettes et récits dévoilés dans cet ouvrage superbement illustré, affûtez votre créativité et réussissez des gros plans plus vrais que nature !



JÉRÔME GEOFFROY

est photographe et formateur. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages techniques sur les reflex numériques.

Retrouvez ses interviews, sa bibliographie et les bonus de ses ouvrages sur :

www.jeromegeoffroy.com

www.dubruitenvue.fr



6699904

ISBN 978-2-10-055043-2

