



LÉA CHRÉTIEN - GONTRAN TOUSSAINT

# LOUISIANA

LA COULEUR DU SANG

· TOME 2/3 ·

DARGAUD

# LOUISIANA

LA COULEUR DU SANG



SCÉNARIO ET COULEUR  
**LÉA CHRÉTIEN**

DESSIN  
**GONTRAN TOUSSAINT**

**DARGAUD**



**N**ouvelle-Orléans, 1961. Louise Soral, descendante d'une famille de planteurs louisianais, décide de mettre par écrit les souvenirs et les secrets les plus sombres de ses ancêtres avec la complicité de sa bonne, une femme de couleur. Tout commence lorsqu'en 1805, son arrière-grand-père, Augustin Maubusson, s'installe dans une plantation sucrière avec sa femme, Laurette, ainsi que leurs enfants dont leur fille, Joséphine, qui se lie d'amitié avec Maly, une jeune esclave noire. Laurette découvre que les planteurs ont pour habitude de prendre des maîtresses parmi les esclaves. Désireuse de sauver son couple, elle va néanmoins comprendre que son mari et son fils, Antoine, ont déjà succombé au sentiment de toute-puissance que leur confère leur nouveau statut, cédant à la violence et perdant tout sens de la morale. Lorsque Maly, après avoir été violée par Antoine, décède en donnant naissance à une petite fille, Laurette parvient à convaincre son mari d'envoyer leur fils étudier en France, soucieuse de l'éloigner de l'influence néfaste de son père. Laurette décide ensuite de partir quelques mois à La Nouvelle-Orléans en compagnie de sa fille Joséphine. Elles y font la connaissance de Marie Laveau, adepte du culte vaudou, qui va devenir une alliée précieuse dans leur combat contre la tyrannie qu'elles subissent. Elles passent alors un pacte avec la prêtresse vaudoue, condamnant Augustin à une mort certaine. À présent maîtresses de leur destin et de la plantation, Joséphine s'attend à reprendre en main l'affaire familiale avec l'aide de sa mère, mais Laurette a d'autres plans. Elles ont besoin d'un homme à la tête du domaine si elles veulent le faire prospérer dans une société misogyne où les femmes n'ont aucun pouvoir. Laurette demande donc à Antoine de rentrer immédiatement en Louisiane, au grand désarroi de Joséphine.



LA NOUVELLE-ORLÉANS, 1961.

LE THÉ EST PRÊT,  
MADAME.

VOILÀ QUI VA RÉCHAUFFER MES VIEUX  
OS!

EST-CE QUE CE SONT DES DOCUMENTS QUI CONCERNENT  
LA PLANTATION?

OUI, MA GRAND-MÈRE  
JOSEPHINE A CONSERVÉ LA  
PLUS GRANDE PARTIE DE LA  
CORRESPONDANCE DE CETTE  
ÉPOQUE.

Y'A-T-IL DES LETTRES DE  
MARIE LANEAU?

MALHEUREUSEMENT, NON. J'AI TROUVÉ  
DES ARCHIVES D'ANTOINE ET DE  
LAURETTE, DES DOCUMENTS COMMERCIAUX,  
MAIS AUCUNE TRACE DE MARIE LANEAU...  
J'IMAGINE QU'ELLE A PRIS SOIN DE TOUT  
FAIRE.

J'AURAIS  
FAIT LA  
MÊME  
CHOSE À SA  
PLACE.

PAR CONTRE, JE CROIS QUE J'AI QUELQUE CHOSE  
QUI POURRAIT TE PLAIRE! JE L'AI RETROUVÉE  
COINCÉE AU FOND D'UN VIEUX CARTON.  
ELLE A ÉTÉ LÉGÈREMENT BRÛLÉE, MAIS  
L'ESSENTIEL EST TOUJOURS VISIBLE.

EST-CE QUE C'EST...?

MARIE LANEAU  
ET  
JOSEPHINE EN  
PERSONNE!

MAIS...  
ELLE SEMBLE  
BEAUCOUP  
PLUS JEUNE  
QUE NOTRE  
GRAND-MÈRE!  
JE CROIS  
QU'ELLES  
AVAIENT LE  
MÊME ÂGE!

APPAREMMENT, MARIE LANEAU N'A JAMAIS EU  
À SUBIR LES EFFETS DU TEMPS ET A  
CONSERVÉ L'APPARENCE D'UNE JEUNE FEMME.  
PERSONNE N'A JAMAIS SU SI C'ÉTAIT UN DON  
DE LA NATURE OU L'UN DE SES SORTILÈGES  
VAUDOU. CERTAINS PRÉTENDENT MÊME  
QU'ELLE AVAIT PASÉ UN PACTE AVEC LE DIABLE,  
D'AUTRES ENCORE  
QUE C'ÉTAIT SA  
FILLE QUI SE  
FAISAIT PASSER  
POUR ELLE.

MAIS NOUS  
NE  
SAURONS  
JAMAIS LA  
VÉRITÉ ET  
C'EST CE QUI  
CONTRIBUE À SA  
LÉGENDE,  
JE SUPPOSE.





MAIS REPRENNONS PLUTÔT LE COURS DE NOTRE HISTOIRE ! OÙ NOUS ÉTIONS-NOUS ARRÊTÉES ?

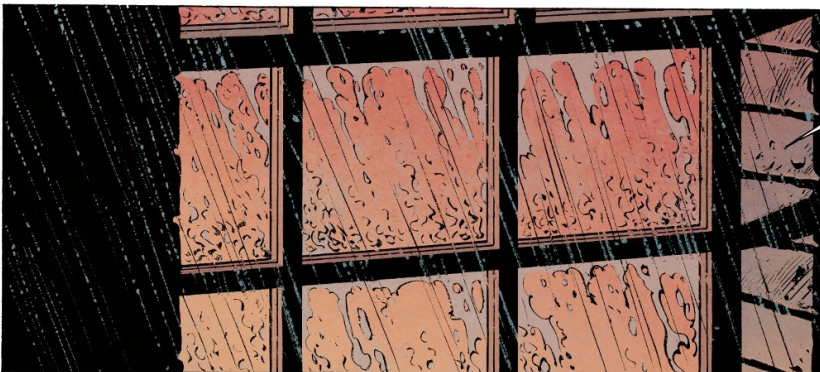


À LA MORT DE SON MARI, LAURETTE A DEMANDÉ À SON FILS ANTOINE DE RENTRER EN LOUISIANE POUR L'AJDER À GÉRER LA PLANTATION.

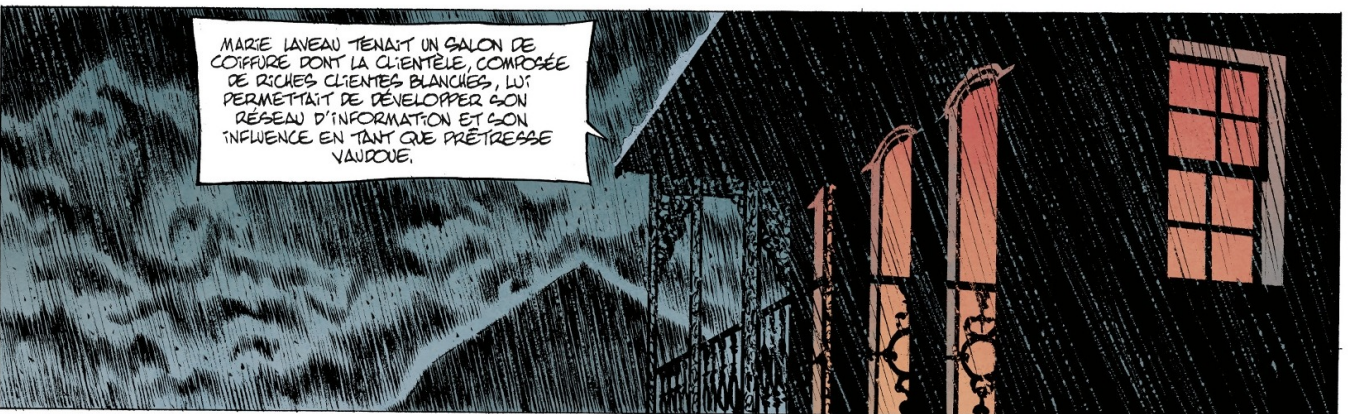
AH OUI, NOUS Y VOILÀ !



LE RETOUR D'ANTOINE S'EST RÉVÉLÉ PLUS DÉCEVANT ENCORE QUE CE QU'ELLE CRAIGNAIT. SOUS PRÉTEXTE DE S'OCCUPER DES RELATIONS COMMERCIALES, IL S'INSTALLA AVEC SA FAMILLE À LA NOUVELLE-ORLÉANS, PROFITANT DES MONDANITÉS POUR MENER UNE VIE DE DÉBAUCHE.



LEUR FILLE, LÉONIE, ÉTAIT ÉLEVÉE À LA PLANTATION LOIN DES FRASQUES DE SON PÈRE ET SOUS LA PROTECTION DE JOSÉPHINE, AVEC QUI ELLE ENTRETENAIT UNE RELATION PRESQUE MATEERNELLE, TANDIS QUE LAURETTE, AECUÉE PAR LES RÉCENTS ÉVÉNEMENTS, SEMBLAIT DE PLUS EN PLUS PERDRE PIED, INQUIÉTANT CHAQUE JOUR SA FILLE D'AVANTAGE.



MARIE LAVEAU TENAIT UN SALON DE COIFFURE DONT LA CLIENTÈLE, COMPOSÉE DE RICHES CLIENTES BLANCHES, LUI PERMETTAIT DE DÉVELOPPER SON RÉSEAU D'INFORMATION ET SON INFLUENCE EN TANT QUE PRÊTRESSE VAUDOU.



LES ANNÉES PASSÈRENT AINSI JUSQU'À CE QUE JOSÉPHINE, DORÉNAVANT EN ÂGE DE SE MARIER, SE FASSE COURTISER PAR UN JEUNE FRANÇAIS VENU DÉVELOPPER LE COMMERCE DE VIN DE SA FAMILLE À LA NOUVELLE-ORLÉANS ET ACCEPTE DE L'ÉPOUSER.