

LEFRANC



JACQUES MARTIN
F. CARIN - P. WEBER

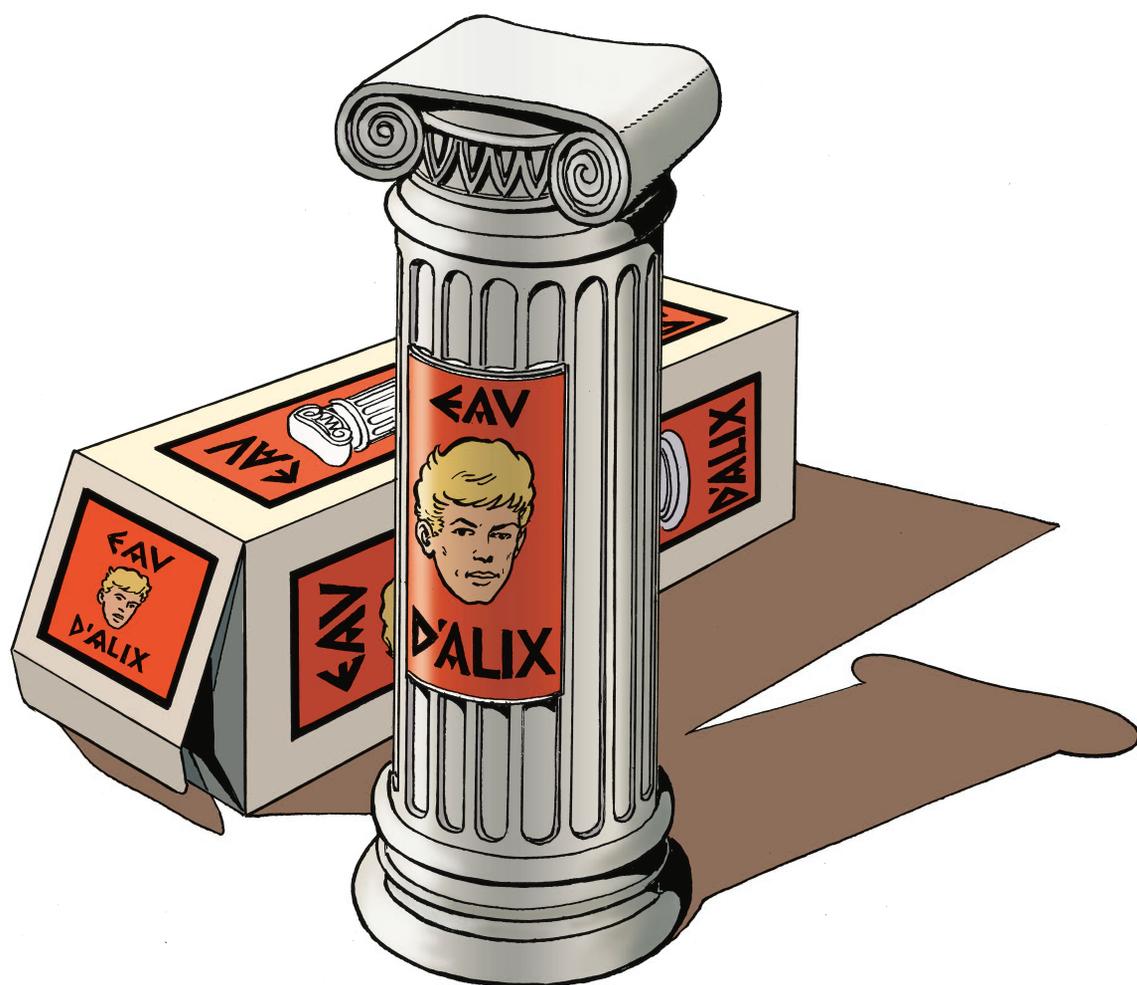
LA MOMIE BLEUE



casterman

Francis CARIN Patrick WEBER Jacques MARTIN

LA MOMIE BLEUE



Avec les remerciements de Jacques Martin au docteur Frédéric Bury
pour sa documentation et ses judicieux conseils.

Couleurs : Bruno Wesel

casterman

Professeur Marco Malfertta

Villa El Manssour
LOUXOR – EGYPTÉ

A l'attention de Monsieur Guy LEFRANC

Monsieur LEFRANC,

Concernant l'article de vulgarisation scientifique que vous désirez écrire dans votre journal, veuillez trouver ci-dessous une explication résumée de la technique de clonage génétique et de reconstitution du corps vivant de la momie.

La technique de ressuscitation médicale utilisée se résume en trois phases essentielles :

1. Phase de clonage cellulaire

Tous les organes morts qui se trouvaient dans les canopes et le corps de la momie sont utilisés. En laboratoire un noyau de chaque organe est prélevé et injecté dans un ovule humain dont on aura ôté le noyau cellulaire original. L'ovule se divise selon l'inscription génétique déterminée par le noyau injecté.

2. Phase de maturation organique

La division de la cellule souche sera accélérée par l'injection d'une puissante hormone extraite d'un champignon rare poussant de façon fulgurante : la proleukine Alpha 3. Ainsi l'organe adulte et mature est obtenu après 6 semaines de bioculture intensive. Cependant cette hormone provoque un effet secondaire inattendu car elle entraîne un développement anarchique et irrégulier des petits vaisseaux sanguins de l'organe qui prend alors une couleur bleue.

3. Phase de greffe

Le corps entier de la momie est ensuite reconstitué par la greffe progressive de tous les organes en question. On commence par reconstituer le squelette et les différents muscles, puis le système cardio-circulatoire au complet. Ensuite les organes internes sont greffés et l'on termine par le cerveau et les nerfs crâniens et périphériques, ce qui constitue la phase la plus longue et la plus délicate. Il ne reste plus alors qu'à placer la nouvelle peau biosynthétisée sur toute la surface du corps. La momie humaine vivante peut dès lors être réveillée.

Concernant la mémoire

Il est essentiel de recréer le cerveau à partir de noyaux de cellules nerveuses issues d'une zone cérébrale précise appelée le circuit de Papez. Cette zone constitue l'emplacement de la mémoire de l'individu. Elle y est stockée sous forme de milliards de chaînes d'A.R.N.(Acide RiboNucléique) dans le noyau des cellules la constituant.

Veuillez agréer, Monsieur LEFRANC, l'expression de mes sentiments très distingués.



Professeur Marco Malfertta, MD, PhD

www.casterman.com

ISBN 978-2-203-31417-7
N° d'édition : L.10EBBNCf5695.C003

© Jacques Martin - François Carin - Patrick Weber / Casterman 2007.

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.
Achevé d'imprimer en juillet 2017 en France par l'imprimerie de Champagne. Dépôt légal : mars 2007; D.2007/0053/15.

Karnak : le plus grand temple de l'Égypte antique. Sa splendeur a défié l'outrage des siècles... Ce jour là, sous le ciel d'un bleu imperturbable de la Haute-Égypte, les premiers touristes se pressent déjà à l'entrée du sanctuaire d'Amon, devant le premier pylône jamais achevé.



Entrés avec les autres visiteurs, Lefranc, Sophie et Jeanjean accèdent enfin à la grande salle hypostyle, une des merveilles du monde.

Nous y voici ! Impressionnant, n'est-ce-pas ?...

Formidable !... Inouï !...

Voyez, là-haut, la plate-forme de ce chapiteau est tellement vaste que l'on pourrait y construire toute une villa.

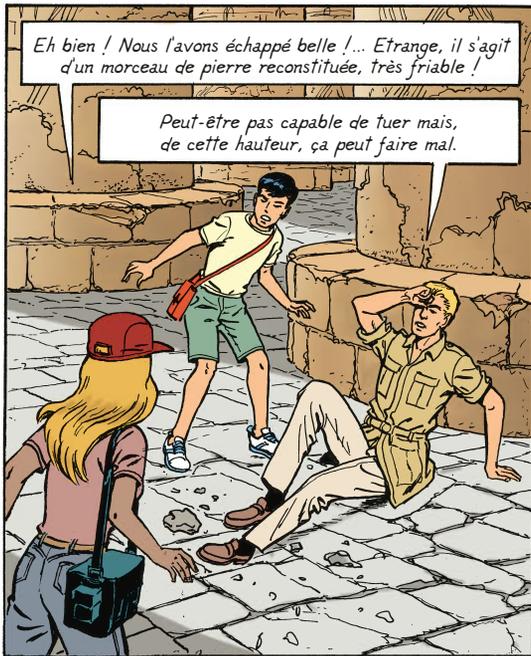
Et comment les artisans de l'époque ont-ils peints tous ces sujets, avec des échelles ?...

Non, Jeanjean, les colonnes achevées, ils ensablèrent à nouveau la salle et au fur et à mesure qu'ils achevaient les sculptures et peintures ils enlevaient le sable, de haut en bas. Un travail considérable pour lequel la quantité d'ouvriers et le temps ne comptaient pas.

Soudain...

ATTENTION !...

QU'EST-CE QUE ?...



Eh bien ! Nous l'avons échappé belle !... Etrange, il s'agit d'un morceau de pierre reconstituée, très friable !

Peut-être pas capable de tuer mais, de cette hauteur, ça peut faire mal.



Merci, un grand merci, Jeanjean !...

Monsieur, moi j'ai vu cet objet tomber. Cela ressemblait à un morceau de plâtre... Curieux n'est-ce-pas ! ?... Rien de grave, j'imagine ?...



Non. Merci à vous aussi. Sans doute quelqu'un qui a trop lu Agatha Christie...ou un vieux débris que le vent a poussé ! ?!...

En tout cas voici de quoi se poser bien des questions !



...Nous allons rentrer à l'hôtel... De toute façon, vous deux repartez demain. Il vous reste juste le temps de vous préparer.

Oh ! regarde Guy, il y a un message attaché à la pierre.

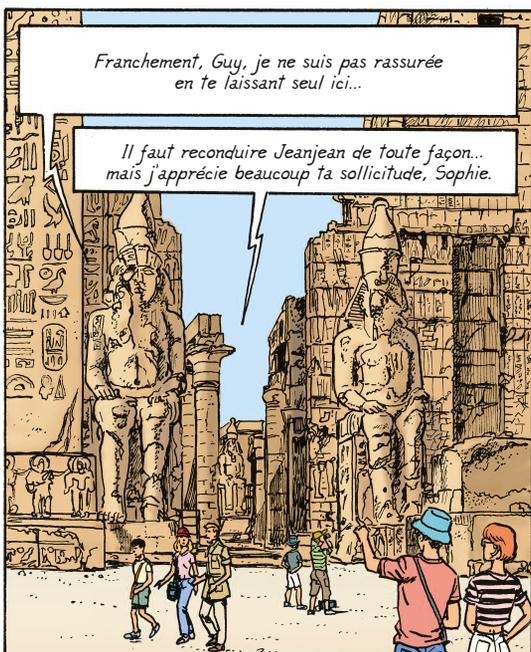


Peut-être ! Montrez-moi cela... Que je l'examine...



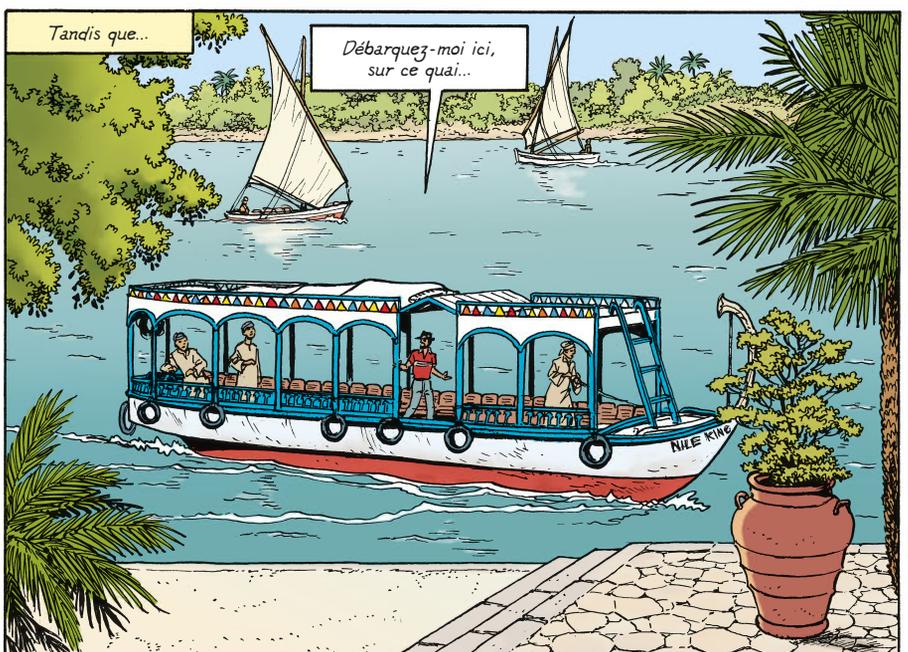
Monsieur Lefranc, nous vous conseillons de quitter la ville. L'Égypte n'est pas très sûre pour les touristes trop curieux.

De toute évidence, certaines personnes ne souhaitent pas me voir m'éterniser dans les parages. Mais je ne vais pas me laisser impressionner par si peu de choses !



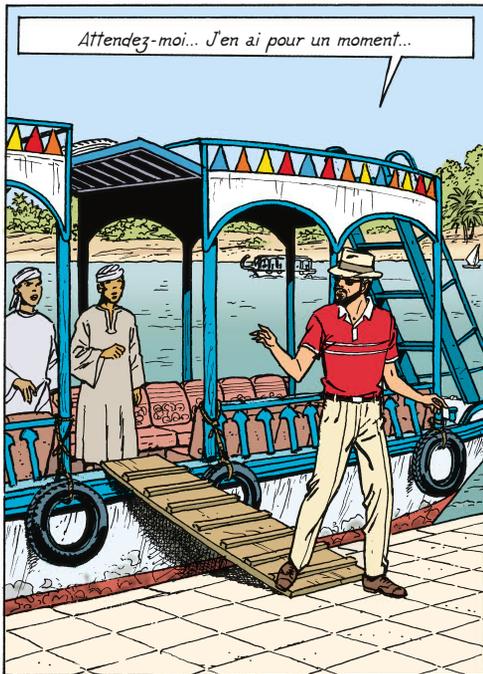
Franchement, Guy, je ne suis pas rassurée en te laissant seul ici...

Il faut reconduire Jeanjean de toute façon... mais j'apprécie beaucoup ta sollicitude, Sophie.

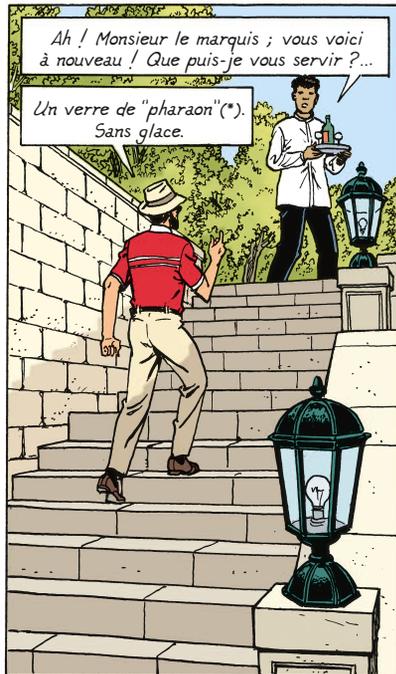


Tandis que...

Débarquez-moi ici, sur ce quai...

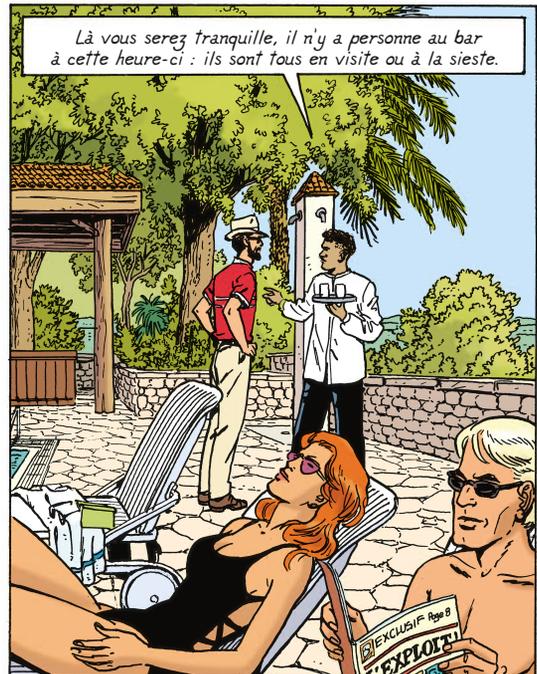


Attendez-moi... J'en ai pour un moment...

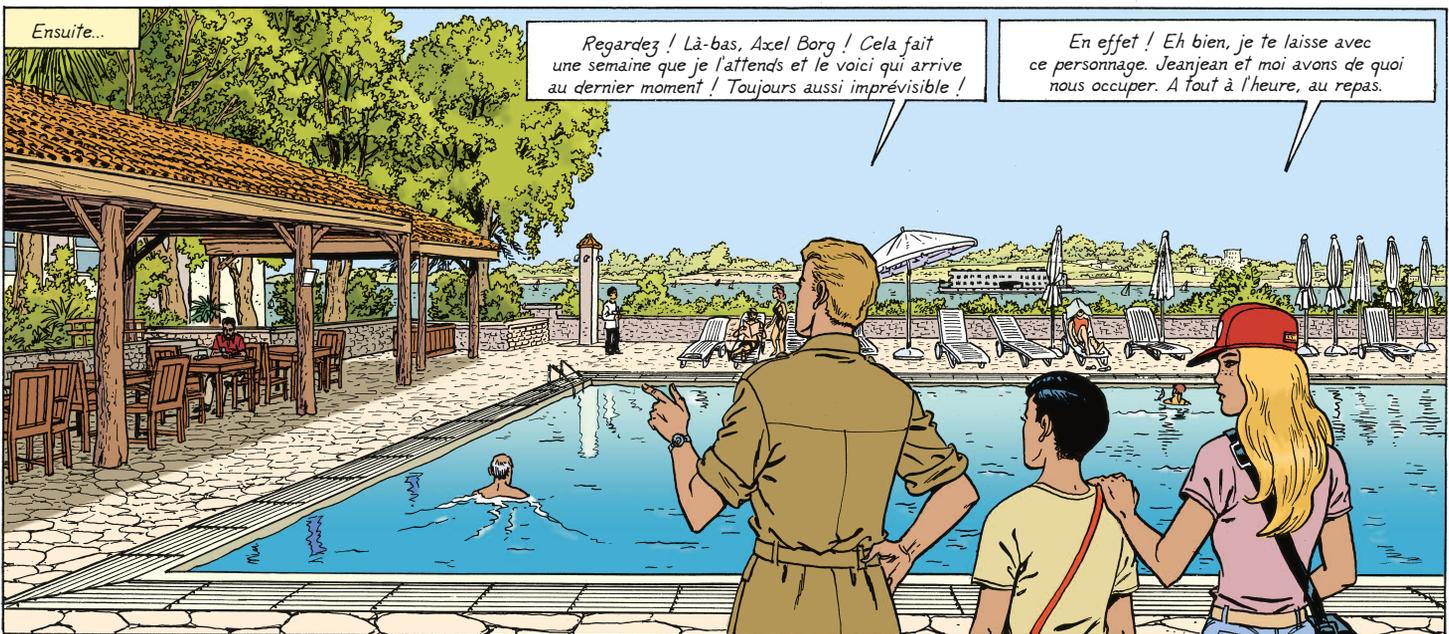


Ah ! Monsieur le marquis ; vous voici à nouveau ! Que puis-je vous servir ?...

Un verre de "pharaon" (*). Sans glace.



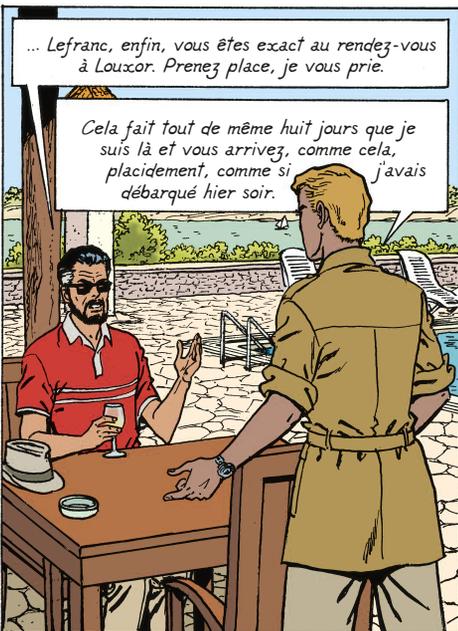
Là vous serez tranquille, il n'y a personne au bar à cette heure-ci : ils sont tous en visite ou à la sieste.



Ensuite...

Regardez ! Là-bas, Axel Borg ! Cela fait une semaine que je l'attends et le voici qui arrive au dernier moment ! Toujours aussi imprévisible !

En effet ! Eh bien, je te laisse avec ce personnage. Jeanjean et moi avons de quoi nous occuper. A tout à l'heure, au repas.



... Lefranc, enfin, vous êtes exact au rendez-vous à Louxor. Prenez place, je vous prie.

Cela fait tout de même huit jours que je suis là et vous arrivez, comme cela, placidement, comme si j'avais débarqué hier soir.



C'est que, voyez-vous, je suis sur une affaire exceptionnelle, fabuleuse, et je me dois d'être encore plus attentif et prudent... que d'habitude...

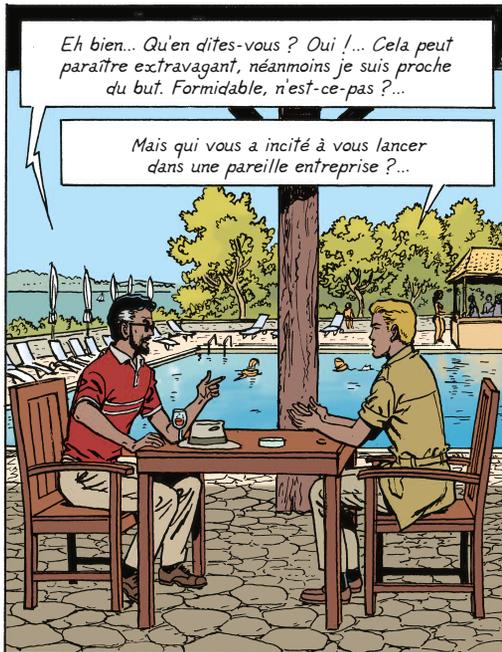


Ah ! Dans quel coup fourré avez-vous encore réussi à m'entraîner ?...



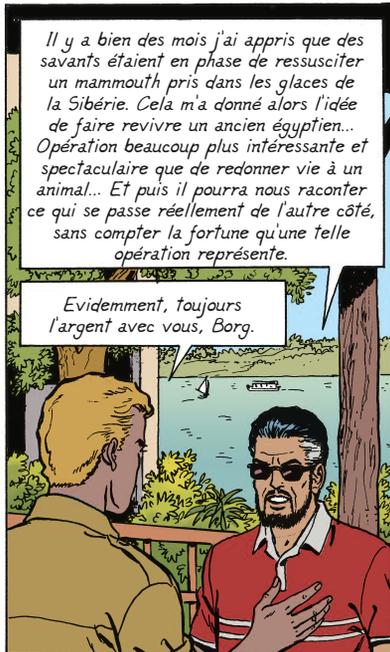
Quelque chose qui va révolutionner le monde, bouleversant les croyances et les convictions les plus fortes... Voilà ! Je vais redonner vie à une momie ! La ressusciter par paliers et alors non seulement elle nous expliquera ce qu'il y a de l'autre côté de la mort, mais si je peux rendre le souffle à une momie, la vie éternelle est promise à des millions d'individus !... Dès lors, se sera la gloire, la richesse et la puissance... Sensationnel, non ? !...

(*) Vin rouge égyptien



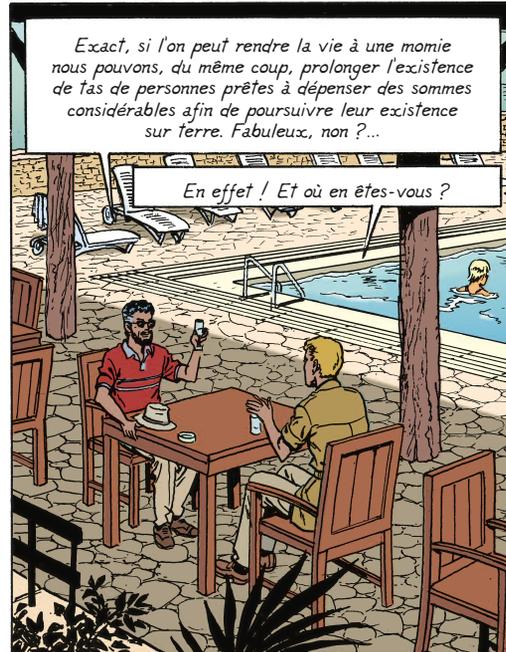
Eh bien... Qu'en dites-vous ? Oui !... Cela peut paraître extravagant, néanmoins je suis proche du but. Formidable, n'est-ce-pas ?...

Mais qui vous a incité à vous lancer dans une pareille entreprise ?...



Il y a bien des mois j'ai appris que des savants étaient en phase de ressusciter un mammoth pris dans les glaces de la Sibérie. Cela m'a donné alors l'idée de faire revivre un ancien égyptien... Opération beaucoup plus intéressante et spectaculaire que de redonner vie à un animal... Et puis il pourra nous raconter ce qui se passe réellement de l'autre côté, sans compter la fortune qu'une telle opération représente.

Evidemment, toujours l'argent avec vous, Borg.



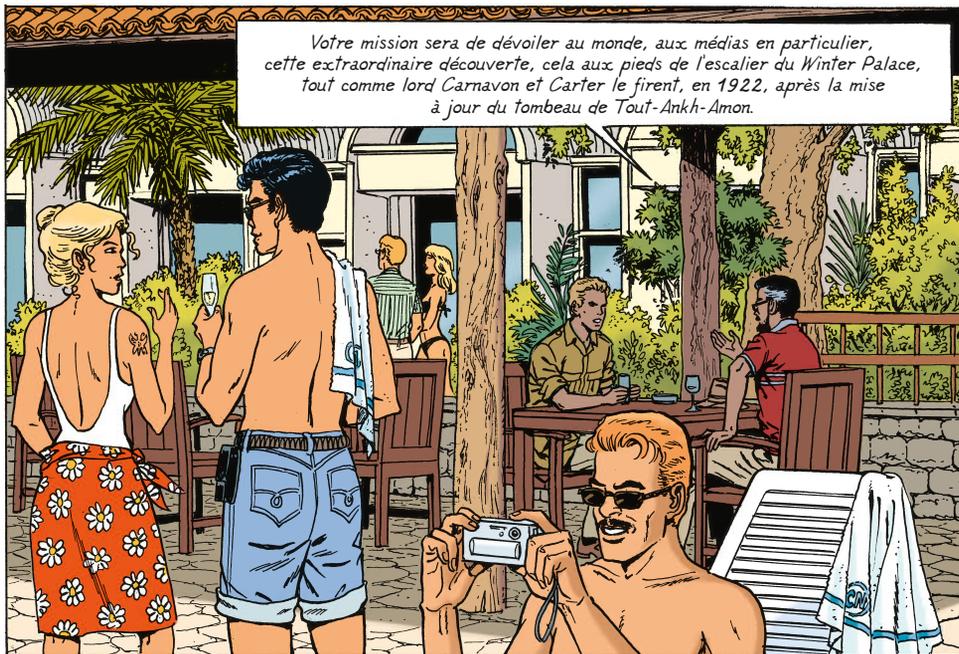
Exact, si l'on peut rendre la vie à une momie nous pouvons, du même coup, prolonger l'existence de tas de personnes prêtes à dépenser des sommes considérables afin de poursuivre leur existence sur terre. Fabuleux, non ?...

En effet ! Et où en êtes-vous ?

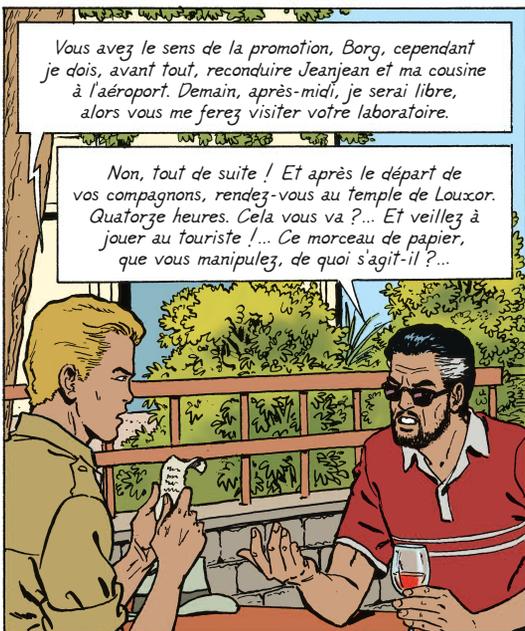


Tout près de réussir. Cependant je me sens espionné, peut-être trahi, alors je dois accélérer le processus... Situation difficile ! Mes spécialistes s'énervent et la tension monte.

Mais pourquoi me mêler à cette aventure ?...

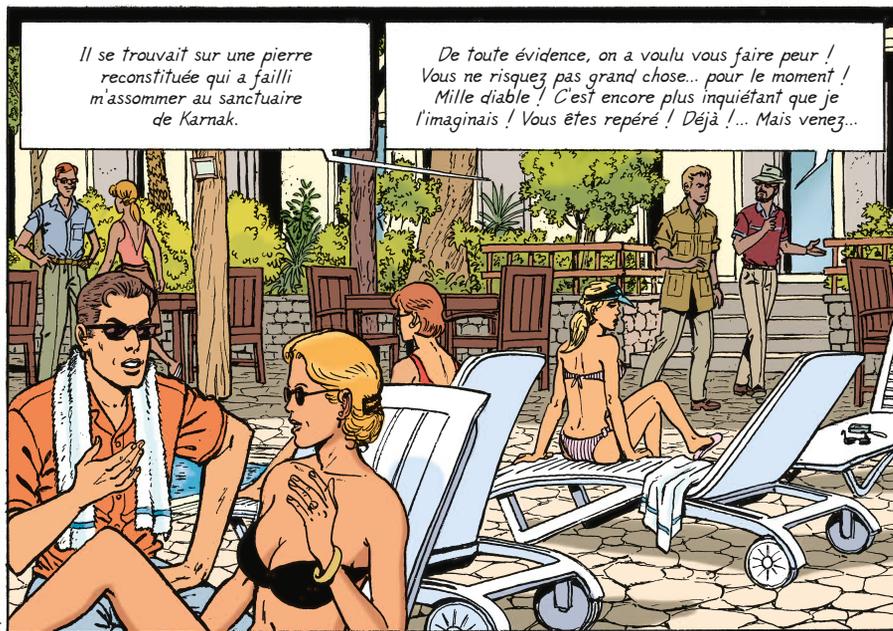


Votre mission sera de dévoiler au monde, aux médias en particulier, cette extraordinaire découverte, cela aux pieds de l'escalier du Winter Palace, tout comme lord Carnavon et Carter le firent, en 1922, après la mise à jour du tombeau de Tout-Ankh-Amon.



Vous avez le sens de la promotion, Borg, cependant je dois, avant tout, reconduire Jeanjean et ma cousine à l'aéroport. Demain, après-midi, je serai libre, alors vous me ferez visiter votre laboratoire.

Non, tout de suite ! Et après le départ de vos compagnons, rendez-vous au temple de Louxor. Quatorze heures. Cela vous va ?... Et veillez à jouer au touriste !... Ce morceau de papier, que vous manipulez, de quoi s'agit-il ?...



Il se trouvait sur une pierre reconstituée qui a failli m'assommer au sanctuaire de Karnak.

De toute évidence, on a voulu vous faire peur ! Vous ne risquez pas grand chose... pour le moment ! Mille diable ! C'est encore plus inquiétant que je l'imaginai ! Vous êtes repéré ! Déjà !... Mais venez...

