

**Laëtitia DELPECH • Élise MAREUIL**

# **Des bébés et des histoires**

**Livres, jeux et comptines pour tout-petits**

**PRÉFACE DE JEAN EPSTEIN**

**DUNOD**

*À tous les professionnels de la petite enfance,  
aux parents et à leurs bébés curieux... et à nos enfants,  
notre petite testeuse d'ateliers et nos deux bébés arc-en-ciel  
en gestation simultanée durant l'écriture de ce livre !  
Merci à nos relecteurs de choc,  
Merci aux maisons d'édition pour les visuels des albums cités,  
Merci aux formidables équipes Dunod.*

Composition : Publilog  
Illustration de couverture © Virginie Maillard

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du

droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2021  
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff  
[www.dunod.com](http://www.dunod.com)  
ISBN 978-2-10-081138-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

# SOMMAIRE

---

Préface	7
Les auteures. Qui sommes-nous ?	9
Introduction. Comment avons-nous construit ce livre ?	11
Fiche 1. Des p'tits ronds rouges	15
Fiche 2. Construire une trame narrative	21
Fiche 3. Petit livre maison	29
Fiche 4. Le panneau à histoires	33
Fiche 5. Le dé à comptines et à histoires	39
Fiche 6. Raconter au tout-petit	43
Fiche 7. La jupe à histoires	47
Fiche 8. « Jouer » autour d'un thème	53
Fiche 9. Pomme pomme pomme... pommier ! <i>Créer des séquences de jeu autour d'un thème</i>	57
Fiche 10. Tout jaune	67
Fiche 11. Un petit tour en bord de mer ?	73
Fiche 12. Ça pique ou c'est doux ?	79
Fiche 13. Créer un cocon de lecture	85

Fiche 14. Les glaçons à histoires	91
Fiche 15. La découverte libre du livre	95
Fiche 16. À la manière de Maria Jalibert	101
Fiche 17. Lire dès la naissance <i>Pourquoi raconter des histoires aux bébés ?</i>	107
Fiche 18. Le tablier à comptines noir et blanc	115
Fiche 19. Un tapis pour bébé	121
Fiche 20. Le livre-objet	125
Fiche 21. Fabriquer un livre-accordéon à souvenirs	131
Fiche 22. Savez-vous planter les choux ?	135
Fiche 23. Intérêts du livre avant 3 ans	139
Fiche 24. Bienvenue en Afrique !	149
Fiche 25. Vole, vole papillon	153
Fiche 26. Une petite bulle rouge	157
Fiche 27. Le livre et les émotions dans la petite enfance	161
Fiche 28. Marmelade de bisous	167
Fiche 29. Le tapis du partage	171
Fiche 30. Le livre comme support d'éveil à la nature	177
Fiche 31. La boîte à histoires de la forêt	185
Fiche 32. Blanc comme neige	189
Fiche 33. La sensorialité du jeune enfant	195

Fiche 34. Petite histoire sensorielle <i>La petite poule rousse</i>	209
Fiche 35. La table sensorielle	213
Fiche 36. Fais voir le son !	217
Fiche 37. Des histoires au langage	225
Fiche 38. Le tapis jeu de l'oie des comptines et des histoires	237
Fiche 39. La boîte à boîtes	241
Fiche 40. En avant les comptines !	245
Fiche 41. La fleur à comptines	249
Fiche 42. Des p'tites taches	255
Fiche 43. Le petit peintre	261
Fiche 44. Les écrans et les tout-petits <i>Ou pourquoi préférer les livres aux tablettes dans la prime enfance</i>	265
Conclusion	271



# PRÉFACE

JEAN EPSTEIN

À travers ce beau livre (à tous points de vue !), Laëtitia Delpech et Élise Mareuil nous offrent un fabuleux outil permettant aux parents et aux professionnels d'aider, dès la naissance, les enfants à grandir dans tous les domaines grâce aux livres, à ce qu'ils contiennent et à ce que l'on peut en faire !

Il faut dire que cela n'est pas une surprise car ces deux auteures, éducatrices de jeunes enfants, sont notoirement passionnées par l'univers des livres qui, entre autres, permet de poser des mots sur le vécu, sur les mondes extérieurs et sur les émotions. Pour cela, en utilisant des fiches très explicites, à la fois dans le « pourquoi » et dans le « comment », elles s'emploient à nous apporter une foule d'arguments et de moyens concrets afin de nous persuader de l'importance de raconter des histoires aux milles couleurs aux bébés. En effet, comme le dit à juste titre Laëtitia Delpech, « on n'est jamais trop petit pour s'intéresser aux livres ! ».

Ainsi, au gré des comptines, l'enfant peut successivement découvrir son corps et son appartenance au monde qui l'entoure, participer à la création d'histoires en compagnie des adultes à partir de lieux et objets familiers, de photos connues. Il peut jouer et échanger en utilisant le « panneau à histoires », le « dé à comptines » ou la « jupe à histoires » et bien d'autres choses encore qui, clairement évoquées ici, permettront aux adultes d'apporter de magnifiques comptines aux tout-petits, de les utiliser à des fins éducatives, de créer avec eux et pour eux des récits qui s'imprimeront pour toujours dans la mémoire et le cœur du jeune enfant.

De page en page, en voyageant autour d'une couleur, d'un paysage, d'un animal, d'une sensation faisant écho aux 5 sens, en présence d'un adulte mais aussi grâce à une découverte spontanée des livres en toute liberté, chaque enfant va pouvoir découvrir une foule d'aliments propres à nourrir des éléments essentiels à son développement : sa curiosité (qui est tout sauf un « vilain défaut ! »), sa créativité, son imaginaire, sa relation avec les autres, sa capacité de concentration (pour lutter contre le terrible « zapping »), ses envies d'exploration, son éveil culturel précoce (que Tony Lainé nomme la « nidation culturelle ») mais aussi, comme le prône haut

et fort Élise Mareuil depuis toujours, ses perceptions de la nature, de la végétation, du monde animal, des saisons... et du vivant sous toutes ses formes !

En clair, il va intégrer tous les éléments indispensables pour construire sa propre identité et sa propre histoire ! Ce dernier point me semble capital car il est important de souligner que l'objectif de ce livre n'est surtout pas d'apprendre aux enfants à lire précocement mais, bien plus essentiel, de leur apprendre à aimer les livres, et à aimer le plus tôt possible et pour longtemps le langage oral. Cela pour leur permettre de s'intégrer pleinement dans la construction harmonieuse des liens sociaux et même de la prévention des violences, nécessitant avant tout d'en venir aux mots avant d'en venir aux mains !



# LES AUTEURES

## Qui sommes-nous ?

**Laëtitia Delpech** est éducatrice de jeunes enfants. Après avoir travaillé en crèche auprès des plus grands puis des tout-petits, elle a compris ce qui la portait vraiment dans son métier : créer, monter des projets pour proposer aux enfants un large éventail de découvertes sensorielles et ludiques. Le livre s'est avéré être un excellent médiateur, riche en bienfaits et en ressources. Mais l'espace créatif manquait... alors la voilà partie vers de nouvelles aventures en médiathèque où elle gèrera le fonds petite enfance durant cinq ans avec une envie toujours plus grande de plonger dans la littérature dédiée à cette tranche d'âge et de multiplier les façons de la faire vivre de manière ludique.

Elle crée également le groupe Facebook « Des EJE et des livres » pour échanger avec d'autres professionnels. Une passion de plus en plus dévorante est née... celle de créer et de partager différents ateliers et supports autour du livre, notamment en couture jusqu'à ce qu'une évidence se fasse jour : son moteur aujourd'hui est l'envie de partager son expérience et ses idées. Aussi, elle a créé son auto-entreprise (*Fabrique-moi une histoire*) afin de proposer ses créations au plus grand nombre.

**Pour en savoir plus :** [fabriquemoiunehistoire.fr](http://fabriquemoiunehistoire.fr)

**Élise Mareuil** est également éducatrice de jeunes enfants. Le livre a toujours eu une grande place dans sa vie personnelle comme professionnelle, comme support à l'éveil culturel et au lien à l'enfant et sa famille.

Lorsqu'elle travaille durant une dizaine d'années en service pédiatrique hospitalier, elle utilise le livre comme outil à part entière pour aider les enfants à surmonter les angoisses liées à l'hospitalisation ou à s'évader par l'imaginaire. Lorsqu'elle travaille dans un centre maternel pour femmes victimes de violences conjugales et leurs jeunes enfants, le livre a de nouveau une place fondamentale pour poser des mots sur le vécu et les émotions de chacun.

Depuis quelques années, elle a créé une pédagogie d'éveil à la nature pour les tout-petits que vous pouvez découvrir dans ses précédents ouvrages aux éditions Dunod<sup>1</sup>). Le livre y a une place essentielle comme outil de découverte de la nature<sup>2</sup>. Élise est également formatrice, conférencière et auteure.

**Pour en savoir plus :** Facebook et LinkedIn d'Élise Mareuil.

*note*

1. Mareuil É., *Jouer avec la nature, 70 ateliers d'éveil pour le tout-petit*, Dunod, 2017  
Mareuil É., *Petits jeux de saisons pour grandes découvertes*, InterÉditions, 2019.

2. Cf. Fiche 31, *Le livre comme support d'éveil à la nature*, p. 177.

# INTRODUCTION

## Comment avons-nous construit ce livre ?

Bonjour ! Nous sommes ravies que vous ayez ce livre entre les mains !

**Pourquoi ?** Parce que nous y avons mis tout notre cœur et passion pour les livres et les jeunes enfants, et que nous espérons grâce à cet ouvrage, créer de beaux moments de jeux et partage entre adultes et enfants autour du livre ! Simple, ludique et foisonnant d'idées ont été nos leitmotifs !

L'objectif est de mettre en lumière les bienfaits et intérêts du livre dans la petite enfance en proposant des fiches pour faire vivre le livre à travers ateliers, jeux, supports ou créations :

- Comment créer des moments ludiques autour du livre avec nos tout-petits ?
- Comment inventer des jeux autour d'un livre ?
- Comment éveiller le jeune enfant par le livre ?

En bref, notre raisonnement est que l'enfant découvre le monde par le jeu et l'exploration, et que le livre fait partie de ce tout ! Comment faire **vivre** le livre auprès du jeune enfant ? Quelles propositions ludiques et éducatives proposer aux tout-petits autour du livre ?

Ce livre est à destination tant des **parents** que des **professionnels de la petite enfance**, et vous donne de vrais outils pour créer des jeux et activités autour de livres jeunesse : certains très faciles à réaliser ou d'autres un peu plus techniques (mais à chaque fois nous vous proposons différents niveaux de réalisation).

Familles et professionnels pourront donc y trouver :

- Des **fiches thématiques** donnant des clefs de compréhension sur les bienfaits du livre dans la prime enfance, comment présenter le livre au tout-petit, etc.

Les fiches thématiques sont indiquées à l'aide du post-it suivant :



- Des **fiches pratiques** présentant des créations autour de livres, des idées d'activités (par exemple des tabliers à histoire, des ateliers sensoriels...). Les fiches détaillent les intérêts du support, comment le réaliser, comment s'en servir, le présenter aux enfants etc. mais aussi des astuces autour de comptines, jeux et livres pour enrichir l'activité.

Ces fiches pratiques se déclinent en deux catégories :

- Des fiches qui partent d'un livre de la littérature enfantine pour aller vers des jeux et activités : « du livre au jeu... »
- Des fiches qui, à l'inverse, partent d'une activité, d'un thème pour les rattacher à un livre : « du jeu au livre... »

Les catégories seront indiquées au début de chaque fiche à l'aide des post-its suivants :



De ce fait, cet ouvrage permet aussi de découvrir de nombreux ouvrages jeunesse liés aux thématiques abordées : dans chaque fiche, vous retrouverez un encart « les livres à mettre en lien » vous permettant de proposer à l'enfant des livres liés à l'histoire ou au jeu (exemple : livres sur le thème d'une couleur, d'une saison etc.). Nous ne saurions que trop vous conseiller à ce sujet de vous rapprocher de vos

librairies locales (et non des géants d'internet) et des médiathèques de votre région, afin de découvrir les nombreux livres que nous évoquons dans cet ouvrage.

#### *Point sécurité*

Nous vous proposons plusieurs jeux à créer autour des livres. Attention à toujours avoir en tête que le tout-petit découvre le monde en expérimentant les objets, notamment en les mettant à la bouche, voire dans d'autres orifices improbables (narines, oreilles...). Vos créations doivent donc comporter des éléments très soigneusement fixés afin que le jeune enfant ne puisse pas les arracher (par exemple colle + points de couture).

Les éléments ludiques ne doivent pas être trop petits pour éviter les risques d'inhalation/ingestion.

*Petite astuce : tout ce qui a une taille supérieure à un bouchon de bouteille de lait limite ces risques.*

Choisir des éléments non irritants, non allergisants, qui ne peuvent pas s'effriter etc.

Enfin, tous ces éléments « DIY », fabriqués maison, ne doivent en aucun cas être laissés au jeune enfant en jeu libre, de façon autonome : la surveillance constante d'un adulte est indispensable.

Nous vous souhaitons de belles lectures, de jolis moments magiques, des jeux pétillants autour de livres pour les tout-petits !





# FICHE 1

## Des p'tits ronds rouges

Dans le livre *Rond rouge*<sup>1</sup>, Claire Garralon nous propose de découvrir les notions de différence et d'appartenance de manière ludique et poétique. Son livre est très adapté aux tout-petits car épuré dans les illustrations et inspirant dans le texte, de façon subtile.



### Matériel

- Des papiers, tissus, stylos, paillettes...de couleur rouge,
- Deux morceaux de tissu blanc de 1 mètre par 50 cm,
- Un morceau de tissu imprimé de 50 cm par 30 cm,
- Un morceau de biais de 50 cm,
- Des feuilles de papier,
- Une plastifieuse,
- Un morceau de ouatine de 50 cm par 1 mètre,
- Selon la technique choisie : une machine à coudre ou de la colle à tissu.

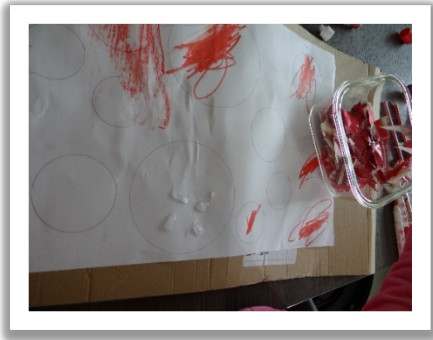
*note*

1. Garralon C., *Ronds rouges*, Paris, Actes Sud junior, 2012.

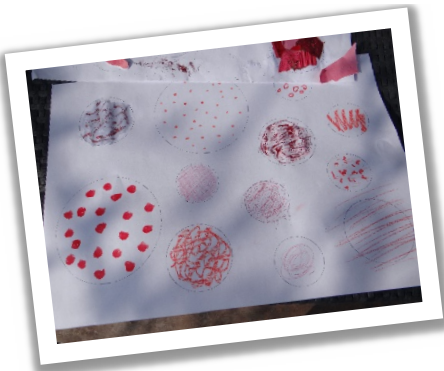
Tous ces ronds rouges qui se ressemblent sans se ressembler sont très joyeux et nous ont donné envie de nous amuser ! Nous vous proposons donc de réaliser avec les enfants un petit tapis qui leur permettra de rejouer l'histoire. Avec, bien évidemment des ronds rouges, un cercle qui représente le monde qu'ils composent avec leurs différences, et des pochettes pour y glisser le livre et les ronds.

## Déroulé

1. Proposez à l'enfant de découvrir le livre.
2. Mettez-lui à disposition des feuilles sur lesquelles vous aurez dessiné des ronds de différentes tailles ainsi que des morceaux de papier, des tissus, stylos...rouges. Proposez-lui de dessiner, coller etc. dans les ronds. Donnez le matériel progressivement pour que l'enfant ne soit pas perdu dans trop d'offres et de possibilités. D'abord les stylos, puis les papiers, etc.



Les réalisations seront différentes selon chaque enfant en fonction de son âge, de son développement, de son envie du moment...



3. Expliquez à l'enfant que vous allez découper les ronds pour pouvoir raconter l'histoire avec, puis plastifiez-les.



4. Ensuite, plastifiez des morceaux de tissu et de papier et découpez-les en rond.
5. Vous voilà avec vos ronds : ce sont tous des ronds rouges...mais ils sont tous différents !



6. Commençons la création du tapis.

#### Astuce

Pour ceux qui n'ont pas de machine à coudre, vous pouvez coudre à la main ou bien coller vos tissus avec de la colle à tissu

7. Cousez le biais le long du morceau de tissu imprimé de 50 par 30 centimètres.
8. Cousez le morceau de tissu imprimé au tissu uni blanc (l'endroit du tissu imprimé contre l'envers du tissu blanc). Ou bien vous pouvez tout simplement coller vos deux tissus ensemble, endroit contre endroit, sur un centimètre de largeur.
9. Positionnez le morceau de tissu imprimé sur le devant du tissu blanc en le rabattant. Épinglez-le au tissu blanc et cousez une ligne droite sur sa hauteur pour créer une séparation en deux poches.



10. Tracez un grand rond sur la partie blanche.
11. Positionnez au sol votre rectangle de ouatine, puis par-dessus le morceau de tissu de 50 cm par 1 m qu'il vous reste, puis le morceau avec les poches (vos deux morceaux de tissu doivent être positionnés endroit contre endroit). Épinglez votre

sandwich et cousez tout le tour de votre ouvrage en laissant une ouverture pour le retourner.

#### Astuce

Si vous n'avez pas de machine à coudre, vous pouvez coller vos tissus l'un à l'autre tout le tour, sur un centimètre de large, en laissant une ouverture sans colle. Attendez bien que ce soit sec pour retourner votre ouvrage par le trou.

12. Retournez votre tapis en faisant passer la ouatine et les tissus par l'ouverture laissée. Refermez l'ouverture en cousant ou collant. Vous pouvez surpiquer (*faire une couture*) tout le tour pour une plus jolie finition.



### Comment proposer à l'enfant ?

Votre réalisation commune peut être proposée à l'enfant de différentes façons.

Vous pouvez ainsi raconter l'histoire et positionner les ronds au fur et à mesure ou bien demander à l'enfant de le faire. Il est également possible de laisser le tapis et le livre à disposition de l'enfant pour qu'il se raconte l'histoire ou s'en crée d'autres.

### Intérêts et bienfaits

L'enfant peut ainsi agir concrètement sur les éléments de l'histoire, en faisant travailler sa mémoire et ce qu'il a compris de ce qui lui a été raconté et/ou développer sa créativité en inventant d'autres histoires. Cet atelier permet aussi de travailler avec les enfants les notions de grandeur, de couleurs...



### Variantes

Pourquoi ne pas inventer l'histoire des carrés verts et des triangles bleus par exemple ?

#### Idée comptine

*J'ai un petit visage rond rond rond  
Comme un ballon  
Mais il ne peut pas rouler  
Car il est bien accroché  
Car il est bien accroché  
J'ai un petit nez rond rond rond  
Comme un ballon  
Mais il ne peut pas rouler*

*Car il est bien accroché  
Car il est bien accroché  
J'ai un petit ventre rond rond rond  
Comme un ballon  
Mais il ne peut pas rouler  
Car il est bien accroché  
Car il est bien accroché*

### **Livres à mettre en lien**

RUILLIER J., Quatre petits coins de rien du tout, Bilboquet, 2004.

PIGOIS M., Monsieur et Madame et leurs enfants, Belize, 2016.

LOUPY C., Dans la cour de l'école, Milan jeunesse, 2000.



# FICHE 2

## Construire une trame narrative

Vous remarquerez en parcourant le livre que s'il y a quelque chose que nous avons férocement envie de vous donner... eh bien c'est justement l'envie !

L'envie de raconter des histoires... à votre façon, selon ce qui vous porte !

Aussi, si le fait de conter aux tout petits ne s'improvise pas, votre envie vous guidera. Ajoutez-y un peu de travail, de l'entraînement mais surtout du lâcher-prise, de l'envie et de la passion et le tour est joué !

### Mais avant toute chose, qu'est-ce qu'une trame narrative ?

Il s'agit du squelette de l'histoire que vous allez raconter à un ou plusieurs enfants, sans le support du livre ou du moins de façon adaptée. C'est le déroulé de votre atelier, qui comporte un début, un contenu et une fin. C'est la façon dont vous allez donner vie de façon ludique et sensorielle à une histoire.

Celle-ci va comprendre :

- **des livres** adaptés à la lecture en groupe (si c'est le cas). C'est-à-dire de taille importante, avec un texte adapté en termes de longueur et également de compréhension. Il est impossible de lire beaucoup de livres d'affilée à de jeunes enfants qui n'en ont pas l'habitude sans perdre leur intérêt. Vous risquez donc d'être frustré si vous voyez les choses en grand. Deux ou trois livres bien choisis sont largement suffisants.
- **des comptines** : privilégiez quelques comptines connues de l'enfant et intégrez deux ou trois nouveautés.
- **des objets**.
- **des sons** (instruments de musique ou tout objet qui pourra vous servir à créer un son particulier).