



# Partitions irlandaises

PREMIER COUPLET

*Toutes les histoires sont des histoires d'amour ou de guerre. À Belfast, elles sont les deux.*

VINCENT BAILLY ET KRIS

**Futuropolis**



# Partitions irlandaises

PREMIER COUPLET

UN RÉCIT DE KRIS  
DESSIN DE VINCENT BAILLY



Merci à Briec Henry, David Lewis, Grégoire Bertolino et Brendan McCourt pour leur aide aussi footballistique que gaélique.  
À Estelle pour la bande-son et à David Baker pour le DJ !  
Et par-dessus tout à Vincent et à Claude, et à toute l'équipe Futuropolis, pour m'accompagner sans faiblir depuis plus de quinze ans.

Cette histoire d'amour est dédiée à une triple et indéfectible amitié franco-irlandaise : à Sorj Chalandon (merci pour la blague de la page 30 !), à Dan McGuigan et à Sylvain Gâche.  
Aux souvenirs des voyages à Belfast et à Dublin. À la chambre de Paris-Montparnasse où cette histoire est née, un matin de printemps 2018.

À la mémoire de Jeannette et de la petite Mumu...

Et 35 ans plus tard, les murs sont là, encore, qui ont vu les enfants de Belfast grandir. Ils aimeraient aimer, enfin, plutôt que haïr.

K.

## Des mêmes auteurs

### Aux Éditions Futuropolis

Un sac de billes

*d'après le roman de Joseph Joffo*

Mon père était boxeur

*avec Barbara Pellerin*

Chroniques de Notre Mère la guerre

*avec Maël, Damien Cuvillier, Édith, Hardoc*

*et Jeff Pourquoié*

Coupures irlandaises

### Vincent Bailly

#### Aux Éditions Futuropolis

Lorraine Cœur d'Acier

*avec Tristan Thil*

Congo 1905. Le Rapport Brazza

*avec Tristan Thil*

#### Aux Éditions Kotoji

Petites Histoires de la Grande Guerre

*Collectif, scénarios de Kris*

#### Aux Éditions Les Humanoïdes Associés

Angus Powderhill

*avec Luc Brunschwig*

#### Aux Éditions Delcourt

Cœur de sang

*avec Isabelle Mercier et Roger Seiter*

#### Aux Éditions Soleil

Paroles de Poilus

*collectif, scénarios de Jean Pierre Guéno*

### Kris

#### Aux Éditions Futuropolis

Notre Amérique

*avec Maël*

Violette Morris

*avec Javi Rey, Bertrand Galic et Marie-Jo Bonnet*

Nuit noire sur Brest

*avec Bertrand Galic et Damien Cuvillier*

Notre Mère la guerre

*avec Maël*

Svoboda !

*avec Jean-Denis Pendanx*

Les Ensembles contraires

*avec Éric T. et Nicoby*

Le Monde de Lucie

*avec Guillaume Martinez*

Un homme est mort

*avec Étienne Davodeau*

#### Aux Éditions Delcourt

La Grande Évasion, la Balade de

Tilman Razine

*avec Guillaume Martinez*

Sept Athlètes

*avec Bertrand Galic et David Morancho*

#### Aux Éditions Dupuis

Plus près de toi

*avec Jean-Claude Fournier*

Un maillot pour l'Algérie

*avec Bertrand Galic et Javi Rey*

Les Brigades du temps

*avec Bruno Duhamel*

#### Aux Éditions Glénat

Destins, tome 6 : Déshonneurs

*avec Gilles Mezzomo*

#### Aux Éditions Rue de Sèvres

Infinity 8, tome 4 : Guérilla symbolique

*avec Lewis Trondheim et Martin Trystram*

#### Aux Éditions Sixto

Toussaint 66

*avec Julien Lamanda*

[www.futuropolis.com](http://www.futuropolis.com)

Éditeur : Claude Gendrot, pour Futuropolis.

Conception et réalisation graphique : Didier Gonord, pour Futuropolis.

Photogravure : Sphinx.

Cet ouvrage a été imprimé en mars 2022, sur du papier Condat Matt Périgord 135 g, chez Delabie SA-Lesaffre SA, Z I La Martinoire, bd de l'Eurozone 9, 7700 Mouscron, Belgique.

© Futuropolis, 2022.

Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Dépôt légal : avril 2022.

ISBN : 978-2-7548-2597-9

Numéro d'édition : 342283

F00133





LE SOIR-LÀ, AU YEATS, LEE MOSES PASSAIT EN BOUCLE.

MY FATHER HE TOLD ME



TANT FÏS POUR LE FOLKLORE OU LES TROUS DU CUL QUI PENSENT ENCORE QUE LI2 EST IRLANDAIS.



MY MOTHER SAT DOWN AND CRY FOR YOU

POUR UNE FOIS LE TYFE AUX PLATINES AVAIT DU GOÛT.



SHE SAID SON, THIS WOMAN WILL BREAK YOUR HEART

MAIS SOYONS LUCIDE, Y'AVAIT PEU DE CHANCES QU'IL FASSE DE VIEUX OS À BELFAST.



AND THEN SHE'LL PUT YOU DOWN

EN ATTENDANT, SA SOUL SEXY ET ENERVEE M'AVAIT COLLÉ AU COMPTOIR ET J'ÉTAIS ... BIEN. PLATIN, QU'ÀIS. BIEN.



BAD GIRL, MAMA!

TU COMPTES BOIRE UN TRUC OU TU TE CROIS À LA MËSSE?

LE MORCEAU S'APPELAIT « BAD GIRL ».





À LA MESSE ?  
...



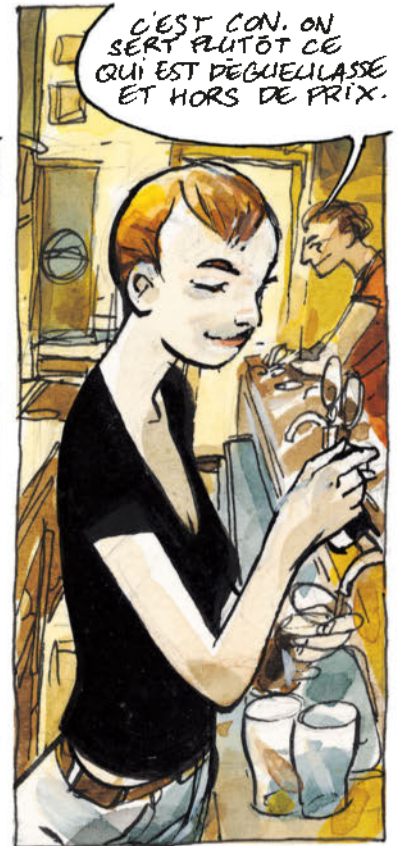
BAD, BAD GIRL...

LE TABOURET EST PAS GRATUIT, GINGER.

PRÉMONITORE. J'AURAIS DÛ ME MÉFIER.



OH, DÉSOLÉ... HMM... SERS-MOI UNE PINTÉ DE BIÈRE. CE QUE TU AS DE MEILLEUR ET DE MOINS CHER.



C'EST CON. ON SERT PLUTÔT CE QUI EST DÉQUEULASSE ET HORS DE PRIX.



ENFIN, COMME TU VOUDRAS, GINGER.

TIENS. ET NE PARS PAS SANS PAYER, JE COURS VITE.



JE M'APPELLE TIM.

ET SI TU ME COURS APRÈS, JE TE PROMETS DE FAIRE DES EFFORTS POUR ME LAISSER ATTRAHER.



ÇA, LA DERNIÈRE QUE TU AS SAUTÉE DEVAIT TE SUIVRE À REÇULONS, OUI!

VIEUX COMME LE MONDE. LE COUP DE LA FAUSSE HOSTILITÉ POUR MIEUX ATTIRER MON ATTENTION.





AVEC LE REÇUL, JE ME DIS QU'ELLE SAVAIT PERTINEMMENT QU'AINSI JE FINIRAI PAR TOMBER AMOUREUX D'ELLE.

HEY, MARY, C'EST QUI LE GUCISSE ALIX PLATINES AVEC SA MUSIQUE DE NÈGRE À LA CON?



DAVE BAKER. UN PETIT FRENCHIE UN PEU BARRE. MAIS J'AIME BIEN.

C'ÉTAIT MAL ME. CONNAÎTRE, MOI ET MON SALE CÔTÉ MÂLE ALPHA.



OKAY, BEN, ON EST PAS À PARIS, ICI!

HEY, FIOTASSE!



T'AS DEUX MINUTES POUR TROUVER UNE GALETTE CERTIFIÉE IRISH MUSIC, OU JE TE FAIS BOUFFER TES VINYLES UN PAR UN. ET QUAND TU CHIERAS, T'AURAS LE CUL QUI FERA TOURNER DISQUE.



HEY, DS! DEUX POUNDS POUR TOI SI TU CONTINUES DANS LE MÊME GENRE.



«PROUD MARY», ÇA SERAIT PARFAIT.



LA VERSION DES TURNER, ÉVIDEMMENT.



MARY, JE VEUX AVOIR LA PETITE SŒUR, EN AUSSI CHÈRE ET DÉQUEULASSE? S'IL TE PLAÎT?

BON, D'ACCORD, EN VRAI, TOUTES LES FIERTÉS ONT UNE FIN.