



Viviane Koenig

ULYSSE ET LE CYCLOPE



TEXTE INTÉGRAL ET DOSSIER

Belin:
ÉDUCATION

ULYSSE ET LE CYCLOPE

Collection dirigée par Isabelle Antonini,
Maître-formatrice et directrice d'école d'application,
Académie de Toulouse.

Création graphique : S A J E

Crédits :

Page 6 : © Private Collection / The Stapleton Collection / Bridgeman Images
(lithographie de François-Louis Schmied).

Pages 54-55 : © Corédoc

Page 64 : (haut) © Staatliche Antikensammlungen, München © Glyptothèque de Munich ;
(bas) © V. Koenig.

Page 72 : (haut à gauche) © Konstantinos Kontos / La Collection © British museum ;
(haut à droite) © akg-images / Nimatallah ; (bas) © akg-images / Rabatti - Domingie.

Page 73 : (haut) © Collection Christophel © Film d'Art ; (bas) © Prod DB © DiC Enterprises
- TMS - CLT - FR 3 - RTL - TVi / DR / ULYSSE 31 série TV 1981 / T.C.D.

© Éditions Belin, 2015, pour le texte et les illustrations ;

© Éditions Belin, 2016, pour les notes et le dossier.

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L.122-5] ; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L.122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 979-1-0358-0615-6





Viviane Koenig

ULYSSE ET LE CYCLOPE

Notes et dossier pédagogique
d'Isabelle Antonini

Maître-formatrice et directrice d'école d'application

Illustrations d'Ewen Blain

Belin:



Sommaire

Avant de commencer la lecture 7

ULYSSE ET LE CYCLOPE

de Viviane Koenig

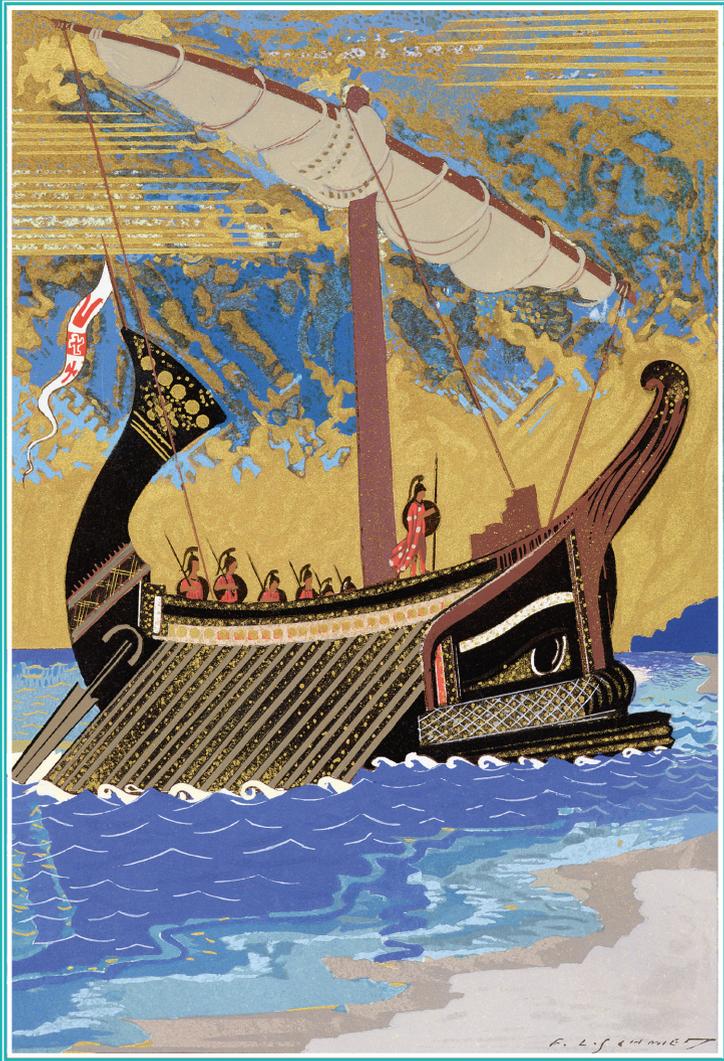
Chapitre 1	Des îles inconnues	11
Chapitre 2	Dans la caverne	13
Chapitre 3	Le cyclope	17
Chapitre 4	Personne	23
Chapitre 5	Les frères cyclopes	27
Chapitre 6	Les béliers	31
Chapitre 7	Une pluie de rochers	35
Chapitre 8	Le maître des Vents	41
Chapitre 9	L'outre en peau de bœuf	47

Mon dossier de lecture

Les lieux de l'histoire	54
Les personnages de l'histoire	56
Les thèmes de l'histoire	59
Le bilan de ma lecture	62

Le coin des curieux

Homère et Viviane Koenig, qui êtes-vous?	64
Les dieux de la Grèce antique	65
Les héros grecs dans la littérature	66
Ulysse à travers les arts	72
Conseils de lecture	75



► **Le bateau de l'Odyssee, lithographie de François-Louis Schmied, 1930-1933.**

AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Homère, un poète de la Grèce antique, a raconté l'histoire d'Ulysse. Ce roi légendaire a permis aux Grecs de remporter la guerre de Troie. Mais alors qu'Ulysse ne rêve que de regagner son île et de retrouver son épouse et son fils, les dieux le confrontent à une série d'épreuves. Elles commencent avec la rencontre du terrible cyclope Polyphème et amèneront Ulysse à traverser des aventures pleines de danger et à parcourir les mers.

Découvrons ensemble *Ulysse et le cyclope* dans l'adaptation de Viviane Koenig et laissons-nous porter par les péripéties d'Ulysse, le plus rusé des héros.

the first part of the book, the author discusses the history of the field and the current state of research.

In the second part, the author provides a detailed overview of the various methods used in the field.

The third part of the book focuses on the application of these methods to real-world problems.

Finally, the author concludes with a discussion of the future of the field and the challenges ahead.

This book is an excellent resource for anyone interested in the field of [insert field name].

It provides a comprehensive overview of the field and is highly recommended.

The author's clear and concise writing style makes this book a pleasure to read.

Overall, this is a highly informative and accessible book that is well worth a read.

I highly recommend this book to anyone interested in the field of [insert field name].

It is a valuable resource that provides a clear and concise overview of the field.

The author's expertise is evident throughout the book, and the writing is both informative and engaging.

This book is a must-read for anyone interested in the field of [insert field name].

It provides a comprehensive overview of the field and is highly recommended.

The author's clear and concise writing style makes this book a pleasure to read.

Overall, this is a highly informative and accessible book that is well worth a read.

I highly recommend this book to anyone interested in the field of [insert field name].

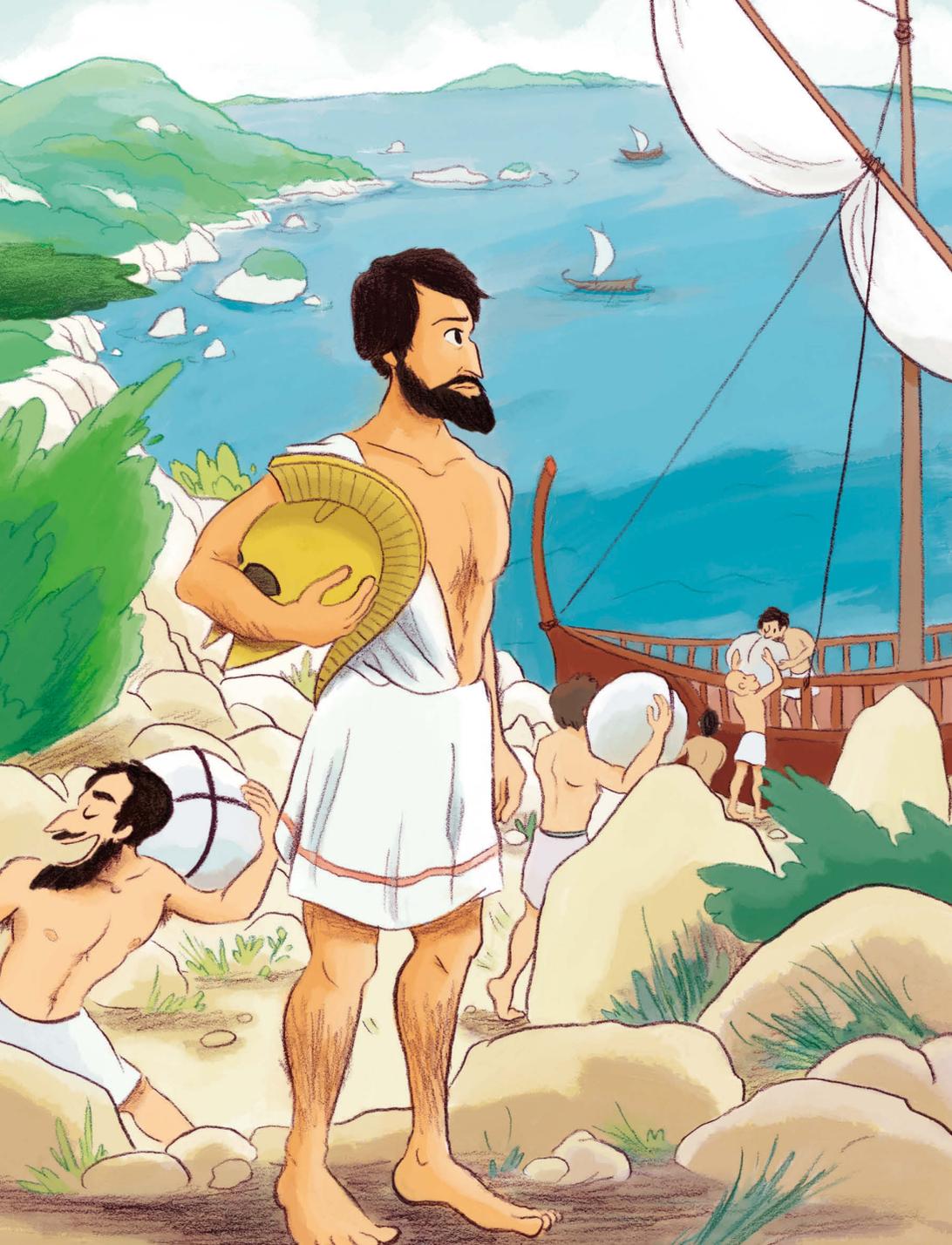
It is a valuable resource that provides a clear and concise overview of the field.

The author's expertise is evident throughout the book, and the writing is both informative and engaging.

This book is a must-read for anyone interested in the field of [insert field name].

ULYSSE ET LE CYCLOPE





Chapitre 1

Des îles inconnues

Ulysse est un drôle de roi. Un roi courageux et fier. Il est aussi très rusé. Grâce à lui, les Grecs ont gagné la guerre contre la ville de Troie. Une belle victoire !

5 Maintenant, il se dépêche. Après dix ans de combats, il est temps pour lui et ses hommes de retourner sur leur île d'Ithaque¹. Les mâts des navires sont dressés, les voiles gonflées par le vent. Les rames frappent la mer en cadence².

10 Un soir, Ulysse et ses compagnons arrivent sur une île du pays des cyclopes³. Ils amarrent⁴ leurs navires et descendent sur le rivage⁵.

1. **Ithaque** : île grecque dont Ulysse est le roi. Voir carte, p. 54-55.

2. **En cadence** : en rythme.

3. **Cyclopes** : dans la mythologie grecque, géants qui n'ont qu'un seul œil au milieu du front.

4. **Amarrent** : attachent à l'aide de cordes.

5. **Rivage** : terre située en bord de mer.