

Je me souviens de Pratt

Conversations à Malamocco



MOSQUITO

ISBN 2-35283-091-5

© Dauphylactère

© des photographies et illustrations :

Silvina Pratt, Anne Frogner

Guido Fuga, Mariolina Pasqualini, Ivo Pavone, Stelio Fenzo,

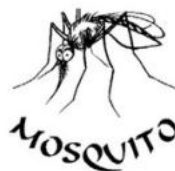
Antonio et Lorenzo Martinelli, Lele Vianello, Michel Jans.

DR aux photographes non cités et ayants droits

Remerciements à

***Stelio Fenzo, Anne Frogner, Guido Fuga, Alberto Ongaro,
Mariolina Pasqualini, Ivo Pavone, Silvina Pratt, Laura Scarpa et Lele Vianello
pour leur disponibilité et le prêt gracieux de leurs images d'archives.***

Dessin de couverture Lele Vianello



1 ter, rue des Sablons - 38120 St Egrève
courriel : mosquito.editions@wanadoo.fr
site Internet : www.editionsmosquito.com

Catalogue sur simple demande

Dépôt légal mai 2013

Imprimé sur les presses de Polygraf Print, Prešov

Je me souviens d'Hugo Pratt

Conversations à Malamocco

*Témoignages recueillis en avril et décembre 2012
par Michel Jans*

**Ivo Pavone
Alberto Ongaro
Stelio Fenzo
Anne Frogner
Guido Fuga
Mariolina Pasqualini
Lele Vianello
Silvina Pratt**

*Hugo Pratt, c'était une maladie infectieuse,
nous avons tous été touchés,
certains ne s'en sont jamais remis.*

Lele Vianello



Hugo Pratt en Argentine, années cinquante. (Photo Ivo Pavone)

Dix-huit ans après sa disparition, l'ombre immense d'Hugo Pratt plane toujours sur le monde de la bande dessinée. Rééditions, expositions, livres, conférences continuent à se succéder... Pratt est plus que jamais d'actualité, avec le temps, le mythe qu'il avait lui-même soigneusement contribué à bâtir, continue de s'étoffer. Chacun apporte sa pierre et sa vision personnelle à la construction du monument Hugo Pratt. Il nous a paru intéressant de donner la parole à ceux qui furent ses proches à Malamocco et à Venise, de les laisser nous raconter leur Hugo, de lui redonner une dimension humaine, il ne s'agit en aucun cas d'une biographie complète, ni d'une opération de démythification. Tous ceux qui l'accompagnèrent dans son parcours créatif exceptionnel parlent encore de lui les yeux brillants d'émotion. La mémoire de cette période est toujours étonnement vivante, ils nous font découvrir une autre facette de l'homme que fut Hugo Pratt. Lorsque l'on évoque son nom, une foule de souvenirs et d'anecdotes remontent et l'on est immédiatement confronté à la richesse et la complexité de la personnalité de celui qu'on appelait en Italie le maître de Malamocco. Il est frappant après tant d'années, de voir le sourire qui illumine ceux qui le connurent, même lorsque le témoignage se fait critique ou moqueur, on sent toujours une affection, une jubilation communicative, le bonheur d'avoir vécu auprès de cet artiste d'exception des moments de plénitude et de joie.

Michel Jans