

OLIVIER
ASSAYAS
LE TEMPS
PRÉSENT
DU CINÉMA



TRACTS
GALLIMARD

3,90€ / N°20

TRACTS.GALLIMARD.FR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : **ANTOINE GALLIMARD**

DIRECTION ÉDITORIALE : **ALBAN CERISIER**

ALBAN.CERISIER@GALLIMARD.FR

GALLIMARD • 5 RUE GASTON-GALLIMARD 75007 PARIS • FRANCE
WWW.GALLIMARD.FR

© ÉDITIONS GALLIMARD, 2020.

PROLOGUE

Ce texte, écrit avant la pandémie qui a bouleversé de fond en comble le cinéma, sa pratique et sa consommation – comme tout le reste de la société, dans le monde entier – s’inscrit dans un mouvement de réflexion, de remise en cause de tous les modèles, mais aussi de soi-même et de nos propres pratiques, qui est devenu inévitable, essentiel, vital.

Non, il ne me semble pas fatal d’attendre que ça se passe, trouver des palliatifs et continuer à faire comme avant. Ni de céder au découragement, y compris face à la pauvreté des hypothèses selon lesquelles le cinéma pourrait trouver une dynamique nouvelle sans attendre des conditions sanitaires favorables et rassurantes. Il en va de même pour tous les arts du spectacle.

Par ailleurs, il ne me semble pas souhaitable, en règle générale, de poursuivre comme avant. Confrontés, comme aucune autre génération avant la nôtre, à la mise en question de la survie globale du cinéma, nous ne pouvons pas faire comme si le futur ne nous jugerait pas sur notre capacité à penser notre art, à le réinventer. Et non pas seulement du point de vue capitalistique, législatif, structurel, déterminé par les nouvelles règles imposées par la montée en puissance des plateformes, des nouveaux réseaux, déjà à l’œuvre depuis bien longtemps. Mais selon, aussi, un

questionnement de nos valeurs, de notre éthique, de ce qui constitue notre pratique d'un art dont le futur – et très au-delà de la problématique éphémère de la pandémie qui frappe indifféremment tous les tournages, de tous ordres et partout – est plus que jamais entre nos mains.

C'est l'objet de ce texte de proposer une lecture du cinéma d'aujourd'hui qui permette de comprendre où, au juste, nous en sommes, comment nous en sommes arrivés là et quelles pourraient être les fondations sur lesquelles rebâtir.

OLIVIER ASSAYAS

26 AOÛT 2020

CE TEXTE A ÉTÉ ÉCRIT POUR LE SITE BELGE SABZIAN,
PROPOSANT CHAQUE ANNÉE À UN RÉALISATEUR D'ÉTABLIR UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA.
L'AUTEUR TIENT À REMERCIER GERARD-JAN CLAES, FRANÇOIS MAILLOT,
AUDREY GORDON ET JEAN-MICHEL FRODON, SES PREMIERS LECTEURS.



*C'est contre le cinéma que le cinéma doit se faire.
En particulier s'il veut, au sein du nouveau monde des images,
incarner le plus précieux, le plus vital: la liberté de penser, d'inventer,
de chercher, d'errer et de se tromper, en somme d'être l'antidote.*

OLIVIER ASSAYAS

Constat fait de l'absence de pensée théorique du cinéma contemporain et de l'effacement de la cinéphilie, que nous reste-t-il pour penser ce que l'on persiste à appeler le septième art ? Penser, c'est-à-dire donner du sens aux pratiques des réalisateurs, dépasser la fragmentation et la dépersonnalisation de leur œuvre dans l'industrie des flux numériques... et justifier aussi qu'on puisse encore résister à l'attraction des plateformes au nom d'un cinéma indépendant et libre, avec l'éthique et les fins qui lui sont propres.

OLIVIER ASSAYAS EST L'AUTEUR DE NOMBREUX FILMS, CIRCULANT LIBREMENT ENTRE LA FRANCE ET LE CINÉMA INTERNATIONAL, PARMIS LESQUELS *CARLOS*, *SILS MARIA* ET LE PLUS RÉCENT, *CUBAN NETWORK*. POURSUIVANT EN PARALLÈLE UN TRAVAIL DE RÉFLEXION, IL SIGNE PLUSIEURS OUVRAGES CONSACRÉS AU CINÉMA. SES ÉCRITS SONT RECUEILLIS DANS *PRÉSENCES* (GALLIMARD, 2009).

**OLIVIER
ASSAYAS
LE TEMPS
PRÉSENT
DU CINÉMA**


TRACTS
GALLIMARD

3,90€ / N°20

**Le Temps présent
du cinéma
Olivier Assayas**

Couverture :

Cette édition électronique du livre
Le Temps présent du cinéma d'Olivier Assayas
a été réalisée le 22 septembre 2020
par les Éditions Gallimard.

Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782072929519 - Numéro d'édition : 376086).

Code Sodis : U36448 – ISBN : 9782072929557
Numéro d'édition : 376090.