

SOMMAIRE

1 - REPÈRES	9
1 - VOLTAIRE, « LE DERNIER DES ÉCRIVAINS HEUREUX »	9
Le fils Arouet (1694 - 1715)	10
Premiers succès, premiers exils (1716 - 1743) ...	11
L'hôte des plus grandes cours d'Europe (1744 - 1754)	12
La retraite des Délices (1755 - 1769)	13
Le patriarche de Ferney (1760 - 1778)	14
2 - CANDIDE : UN CONTE ENTRE AUTOBIOGRAPHIE ET ACTUALITÉ	15
Candide, une part de Voltaire ?	15
Voltaire et le conte	17
L'arrière-plan culturel de <i>Candide</i>	18
3 - VOLTAIRE, CANDIDE ET L'OPTIMISME ...	20
La sensibilité d'une époque	20
Une réponse au problème du mal	21
Un moyen de se connaître soi-même	23
La mise en scène d'illusions perdues	26
2 - ÉTUDE DU TEXTE	29
1 - STRUCTURE DU CONTE	29
Mise en place des aventures de Candide (chap. 1)	30
Candide et l'anabaptiste (chap. 2 à 6)	30
Candide et la vieille (chap. 7 à 13)	32
Candide et Cacambo (chap. 14 à 19)	34
Candide et Martin (chap. 19 à 26)	35
La clôture du jardin (chap. 27 à 30)	36
2 - NAISSANCE DE CANDIDE	38
Les additions	39
Les modifications de structure	40

3 - LE STYLE DE VOLTAIRE DANS <i>CANDIDE</i>	41
Voltaire moraliste	41
L'ironie	42
L'art du conteur philosophe	44
4 - PORTRAIT DE <i>CANDIDE</i>	45
Un personnage de comédie	45
Un être en quête de lui-même	47
Une figure exemplaire de la candeur	49
5 - UNE ÉDUCATION SENTIMENTALE	50
Un sujet romanesque	50
Les autres personnages : obstacles et adjuvants	52
Une vision du corps ambiguë	55
6 - UN RÉCIT DE VOYAGE	57
Une course parmi les hommes	57
Une expérience des sociétés	60
La sagesse de <i>Candide</i>	62
3 - THÈMES	65
1 - LE MEILLEUR DES MONDES	65
Au château de monsieur le baron de Thunder-ten-tronckh	65
La théodicée leibnizienne	67
Critiques de l'optimisme et joies de la satire	71
2 - L'ENFER DE LA GUERRE	75
Une boucherie héroïque	75
L'horreur des combats	76
Réalisme voltairien et discours pacifiste	79
3 - CONTRE L'ESCLAVAGE	81
« C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe »	81
Un réquisitoire pathétique	83
Les limites de la critique voltairienne	86
4 - LA MORALE DE <i>CANDIDE</i>	88
« Il faut cultiver notre jardin »	89
Les charmes de l'Orient	91

Le jardin contre l'esprit de système	92
Voltaire, à l'école de Candide	94
4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES	97
1 - JEUX DE MASQUES	97
2 - L'OPTIMISME À L'ÉPREUVE	
DU DÉSASTRE DE LISBONNE	100
3 - LA PREMIÈRE SUITE DE <i>CANDIDE</i>	102
4 - VOLTAIRE À LA SICILIENNE	105
5 - LA RELIGION DE VOLTAIRE	108
6 - L'AVENIR DE L'OPTIMISME	111
La critique kantienne de l'optimisme	111
L'optimisme existentialiste	114
5 - ANNEXES	117
1 - JUGEMENTS CRITIQUES	117
Belle formule et idée fausse	117
Fantaisie naturelle et art réfléchi	117
Candide, hélas ?	118
La plus grande leçon de morale qui existe	118
Écriture active, héros passif	118
Les trois saisons de <i>Candide</i>	119
La gaieté de <i>Candide</i>	119
Une philosophie de l'immobilité	120
2 - LES VOYAGES DANS <i>CANDIDE</i>	121
3 - GLOSSAIRE	124
4 - ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	126
Éditions critiques de <i>Candide</i>	126
Études et travaux sur <i>Candide</i>	126
Études et travaux sur Voltaire et son œuvre ...	127

I REPÈRES

I - VOLTAIRE, « LE DERNIER DES ÉCRIVAINS HEUREUX »

« La vie même de Voltaire a l'air d'un conte parmi les contes », écrit Valéry dans son « Portrait de Voltaire ». Il n'est donc pas inutile de la connaître lorsqu'on étudie *Candide*. La biographie de l'écrivain permet aussi de mettre en perspective ce court texte dans l'immense production d'un homme qui a abordé tous les genres littéraires en unissant tradition classique et modernité des Lumières. Comme le rappelle Valéry, « Voltaire a vingt et un ans à la mort de Louis XIV. Il en a quatre-vingt-quatre, quand il succombera, lui-même Roi de l'esprit européen ». Jeune homme, Voltaire assiste au crépuscule du siècle du Roi-Soleil ; vieillard, il fut salué par ses contemporains comme la figure par excellence de l'homme d'esprit. Entre ces deux moments, il déploie une activité formidable.

Pour Roland Barthes dans *Essais critiques*, Voltaire est « le dernier des écrivains heureux ». Il a en effet la

chance de s'attaquer à un univers où « corruption, bêtise et férocité... sont continûment du même bord ». Pétri de certitudes, ignorant l'ère du soupçon, l'auteur de *Candide* conduit sa vie comme un perpétuel combat d'idées, toujours mené dans le camp des vainqueurs. À l'heure de l'*Encyclopédie*, la plume sert la Raison et défend la Justice.

■ Le fils Arouet (1694 - 1715)

Le 21 novembre, Voltaire, de son vrai nom François-Marie Arouet, voit le jour à Paris. Son père, lié aux Saint-Simon et aux Richelieu, est notaire. Le jeune Arouet se plaira toujours à jeter le doute et le mystère sur sa naissance. Il prétendra être le fils bâtard de M. de Rochebrune, un familier des Arouet qui se piquait d'écrire.

1694 Publication des *Maximes et réflexions sur la comédie* de Bossuet.

1695 Publication du *Dictionnaire historique et critique* de Pierre Bayle. Siège d'Azov, ville turque, par les Russes (jusqu'en 1696).

Âgé de sept ans, il perd sa mère.

1701 Guerre de Succession d'Espagne.

François-Marie devient l'élève peu docile mais fort doué des jésuites du collège Louis-le-Grand à Paris.

1704 Fin de la Guerre de Succession d'Espagne.
Les Mille et une Nuits (Galland).

1710 Publication des *Essais de théodicée* de Leibniz.

Le jeune Arouet, en qualité de page, escorte à La Haye l'ambassadeur de France. On le renvoie à Paris, après une aventure sentimentale scandaleuse. Sur les conseils de son père, il s'initie au droit.

1713 La Bulle *Unigenitus* condamne définitivement les jansénistes.

1715 Mort de Louis XIV. Régence de Philippe d'Orléans.