

MUSILIANA

Marie-Louise Roth

Un destin de femme –
Martha Musil

L'amante, l'épouse, la sœur

Peter Lang

MUSILIANA

Marie-Louise Roth

Un destin de femme –
Martha Musil

L'amante, l'épouse, la sœur

Peter Lang

Avant-Propos

Contrairement à d'autres biographies de femmes d'écrivain, une approche fragmentaire seulement, une idéographie, permet de mettre en lumière Martha Musil, femme de l'écrivain autrichien Robert Musil – un des grands écrivains de notre siècle, auteur du roman inachevé *L'Homme sans qualités*. Ce ne sont pas les détails ponctuels qui permettront de cerner son être, mais une recherche «en creux», quelques notes dans le *Journal* de Musil, des lettres écrites à son mari pendant la guerre de 1914-18, une correspondance à des amis, des lettres après la mort de Musil en 1942 à l'essayiste Armin Kesser, critique littéraire que connaissaient Robert et Martha lors de leur exil en Suisse, aident à comprendre la participation intense de cette femme à la création littéraire; son rôle d'inspiratrice est indéniable. On la retrouve dans plusieurs œuvres, mais elle prend vie surtout dans *L'Homme sans qualités*, dans le personnage de la sœur d'Ulrich, Agathe. Ainsi l'écrivain invente dans la deuxième partie de son roman une aventure sentimentale dans le domaine de l'appréhension irrationnelle du monde. Son héros Ulrich – le double de lui-même – va assumer une existence utopique. Il quitte avec sa sœur le monde fixé par d'autres et va à la recherche d'une aventure impossible. La sœur devient le symbole de ce qui est encore inachevé en lui, de l'impensé. Musil a toujours eu la nostalgie d'une sœur. Sa propre sœur était décédée avant sa naissance et lui-même aurait voulu être une fille. Grâce à la fusion spirituelle et érotique avec Martha le personnage de la sœur prend corps et se traduit par la mystique extatique qu'il appelle «l'autre état». Ainsi naissent dans le roman les plus belles pages sur l'amour dont Martha, la sœur utopique, est l'initiatrice. C'est donc surtout dans l'œuvre que l'être intime et secret de Martha apparaît à travers certains

personnages féminins. Elle même l'a confirmé dans certaines lettres à Armin Kesser.

La rencontre de Martha et de Musil fut un coup de foudre et le comportement de Martha fut dès le début celui d'une amante passionnée, soumise, aux réactions incontrôlées. Elle dit d'elle-même qu'elle est impulsive et passionnée, pouvant perdre l'équilibre et avoir des sautes d'humeur. Elle devient ensuite une épouse à la fois fidèle et jalouse, admirative, pleine de sollicitude, solidaire, en osmose avec son mari. L'attirance qu'elle a exercée sur lui, qui durera toute sa vie, est évidente ; elle accompagnera – certes dans l'ombre – le parcours créateur d'un homme exigeant, susceptible et difficile, dont « l'énergie passionnée de la pensée » primait. Elle lui assurera la sérénité pour l'élaboration de son œuvre et de sa quête spirituelle. A la mort de l'écrivain, elle n'aura plus qu'une aspiration, sauver l'œuvre et la faire connaître. Elle s'emploiera avec une grande énergie à faire éditer l'œuvre d'un homme dont elle admirait de manière inconditionnelle le génie et dont elle voulait surtout la gloire. C'est seulement là qu'elle sortira de l'ombre et assurera dans des conditions difficiles la publication à Genève par souscription du troisième tome de *L'Homme sans qualités*. Elle ne vivra hélas plus lors de l'édition complète dont la notoriété ne fait que grandir.