

Librio

Amandine Marshall

LES HIÉROGLYPHES — EN 12 LEÇONS —

N'en faites pas
toute une pyramide !



Amandine Marshall

Les Hiéroglyphes en 12 leçons

N'en faites pas
toute une pyramide !

Librio

Inédit

© Amandine Marshall pour les documents iconographiques
sauf illustrations aux pages 8-11, 13 et 19 (Wikipédia)
et 21, 37, 43c et 43d (courtoisie du Metropolitan Museum of Art de New York)

© E.J.L., 2022

EAN 9782290377376

Sommaire

Le mot de l'autrice.....	5
Petite histoire de l'écriture hiéroglyphique.....	7
Leçon n° 1. La règle des cadrats.....	16
Leçon n° 2. Le sens de lecture.....	19
Leçon n° 3. Les trois catégories de hiéroglyphes.....	23
Leçon n° 4. Le redoublement des sons dans les mots.....	33
Leçon n° 5. La ponctuation.....	36
Leçon n° 6. L'antéposition honorifique.....	40
Leçon n° 7. Les prépositions.....	44
Leçon n° 8. Les pronoms et articles possessifs.....	45
Leçon n° 9. Le présent.....	51
Leçon n° 10. Le masculin et le féminin.....	54
Leçon n° 11. Le pluriel et le duel.....	55
Leçon n° 12. Les adjectifs.....	60
Liste des hiéroglyphes.....	62
Hiéroglyphes classés par forme.....	83
Corrigé des exercices.....	87

Le mot de l'autrice

*À la mémoire de mon ami Claude Feldschuh,
un incroyable érudit, amoureux de l'Égypte et de sa langue,
une belle personne qui s'en est allée trop tôt.*

L'égyptologue Auguste Mariette a écrit un jour : « Le canard égyptien [...] est un animal dangereux. Il vous accueille benigne-ment, mais si vous vous laissez prendre à son air innocent et que vous le pratiquez familièrement, vous êtes perdu : un coup de bec et il vous inocule son venin, et vous voilà égyptologue pour la vie¹. »

Le jeune Boulonnais découvrait alors tout à la fois les hiéroglyphes, avec la *Grammaire* de Champollion, et la fascinante civilisation de l'Égypte antique. De fait, la richesse et l'originalité de cette civilisation, si proche et pourtant si éloignée de nous à tellement de niveaux, ne peuvent qu'exacerber notre curiosité.

L'idée de ce livre est de vous faire découvrir, le plus simplement possible (mais vous apprendrez vite qu'avec les Égyptiens rien n'est jamais simple !), la fascinante écriture des hiéroglyphes. Je vous souhaite une belle initiation !

Amandine MARSHALL

1. Gaston Maspero, « Mariette (1821-1881). Notice biographique », Auguste Mariette, *Œuvres diverses (Bibliothèque égyptologique 18)*, t. 1, Paris, Ernest Leroux, 1904, p. VI.

Petite histoire de l'écriture hiéroglyphique

L'écriture hiéroglyphique est, après le système cunéiforme mis en place dans la région de Sumer (au sud de l'Irak actuel), la seconde écriture la plus ancienne au monde. Les premiers signes furent mis au point dans une optique économique, afin de faciliter entre autres le comptage des animaux.

Au fil des millénaires, la langue égyptienne fut déclinée en quatre formes d'écriture. C'est grâce à la célèbre pierre de Rosette que le Figeacois Jean-François Champollion parvint, il y a deux siècles, à percer le mystère de la plus célèbre d'entre elles : l'écriture hiéroglyphique.

Une langue, quatre écritures

L'égyptien ancien, qui a naturellement subi beaucoup de changements durant les quatre millénaires où il fut employé, a été, au cours du temps, rédigé à l'aide de quatre écritures différentes : le hiéroglyphique, le hiératique, le démotique et le copte.

Les hiéroglyphes, par leur complexité, le temps et le soin requis pour les écrire, se prêtaient mal à la vie administrative et sociale. De fait, en même temps que l'écriture se structurait, une écriture parallèle, le hiératique, vit le jour. Simplifiée et bien plus linéaire, elle permettait de coucher sur le papyrus, en quelques coups rapides de calame (le roseau avec lequel on écrivait), les dessins servant à communiquer.

Hierogl.	Dyn. 2	Dyn. 5	Hierogl.	Dyn. 2	Dyn. 5	Hierogl.	Dyn. 3	Dyn. 5	Hierogl.	Dyn. 3	Dyn. 5
			124			340			497		
34			198			358			525		
61			200			363			547		
70			268			389			561		
82			292			432			569		
91			287			438			574		
111			331			447			575		
115			335			470			588		
119			339			474					

Extrait du *Hieratische Paläographie* (« Paléographie du hiératique ») de l'égyptologue Georg Möller montrant l'évolution des signes hiéroglyphiques en hiératique.

Le démotique apparaît au milieu du VII^e siècle avant notre ère. Il s'agit d'une simplification extrême du hiératique afin d'écrire plus rapidement encore. Le démotique devient rapidement l'écriture officielle de l'administration.