

Malcolm McLaren

L'ART DU DÉSASTRE

MANU LEDUC MARIE EYNARD LIONEL CHOUIN



Futuropolis



Malcolm McLaren

L'ART DU DÉSASTRE

RÉCIT DE MANU LEDUC ET MARIE EYNARD

DESSIN DE LIONEL CHOUJIN

COULEUR DE PHILIPPE ORY

PRÉFACE DE JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Futuropolis

Pr

réface

Malcolm McLaren, *situ-actionniste* et précurseur

par Jean-Charles de Castelbajac

Enfant du situationnisme et frère d'âme du mouvement viennois des actionnistes qui privilégiait la performance à toute autre forme d'art, c'est ainsi que je définirais Malcolm McLaren. Malcolm avait tous les talents. Il dessinait, composait, créait des vêtements, écrivait et dirigeait. C'était les outils de son imagination sans limites.

J'ai rencontré son univers pour la première fois en 1971 sur King's Road dans une boutique dont l'architecture était le chaos. On y trouvait des tee-shirts de pirates qu'il avait créés, brodés avec des os de poulets, alors que j'inventais des vestes en serpillières car je voulais commencer la mode par la fin. J'avais trouvé mon écho, mon miroir sombre, mon contraire, mon ami électrique, mon frère choisi.

L'intelligence, la finesse, le talent et la culture de Malcolm étaient au service de son souffle révolutionnaire, de son désir de soulèvement, de sa volonté de dynamiser nos modes de pensées ; ceci dans tous les domaines : la musique, la mode, l'art et la communication. Il était le démiurge d'un monde à l'architecture nourrie de la pensée de Guy Debord et du dadaïsme.

Sa vie était comme une saga créative et visionnaire, dont les chapitres se nomment : « Too fast to live, too young to die » « Madame Butterfly » « Sex » « Seditonnaries », « The New-York Dolls », « Sex Pistols », « Bow Wow Wow ». Il a collaboré avec les plus grands, de Vivienne Westwood à John Galliano et Quentin Tarantino, et a été à la source de mouvements musicaux historiques comme le punk, le hip-hop, le voguing, la world music et la chip music.

Nous nous racontions des histoires : lui comment Oscar Wilde avait inventé le rock'n'roll en écoutant le son d'une fenêtre claquer au vent un jour à Baltimore, et moi comment les archers anglais avaient défait la fine fleur de la chevalerie française en 1415 à Azincourt. Il aimait les vieux rock'n'roll et j'aimais Kraftwerk. Je lui parlais de Dieu et lui du diable. Il m'a appris à flâner, je lui ai enseigné le flipper.

Sa vision transversale, son approche artistique du décloisonnement, son génie du détournement font de lui l'un des précurseurs de l'hybridité des styles qu'incarne la musique d'aujourd'hui.

L'art du désastre met en lumière avec rythme et brio la versatilité, les paradoxes et les mille facettes de la vie de Malcolm McLaren.

À la mémoire de Marc Zermati, le « parrain du punk »,
pour son amitié, ses coups de gueule, sa bienveillance,
ses récits passionnés, et sans qui ce livre n'aurait pas été
le même.

Les auteurs.

ANGLETERRE
ANNÉES 90





C'EST GÉNIAL
STUART!! TU TE
RENDS COMPTE??

NOTRE PÈRE
HABITE DANS
UN BUNKER!

J'AI PAS
CONFIANCE DANS
CE CLÉBARD!...



J'AI MIS MON
PLUS BEAU
COSTUME...



MALCOLM, MOI ÇA FAIT 25 ANS QUE JE L'AI PAS VU ET JE M'EN SUIS TRÈS BIEN PASSÉ!

C'EST TOI QUI AS VOULU VENIR DANS CE TROU PAUMÉ, ALORS VAS-Y, AVANCE!!



C'EST QUI??



C'EST MOI!!!
MALCOLM
MC LAREN



LONDRES
1947

PLUS D'UN MILLION
À REGARDER
PASSER LE CARROSSE DE
LA PRINCESSE ELIZABETH,
FUTURE Reine
D'ANGLETERRE...



LE MARIAGE FASTUEUX
AVEC LE PRINCE PHILIP
MOUNTBATTEN RETRANSMIS
À LA TÉLÉVISION POUR
LA PREMIÈRE...

MALCOLM!!
ARRÊTE DE
DÉRANGER MES
SOLDATS!!

DING
DONG

TIENS DONC,
PETER MCLAREN!
ILS T'ONT LIBÉRÉ
DE PRISON?

salut ROSE,
JE VIENS VOIR
MALCOLM ET
STUART...

HA, ILS N'ONT
PAS BESOIN D'UN
PÈRE ESCROC!

J'AI ÉCOPÉ SEUL
POUR NOS PETITES
AFFAIRES, ROSE. SI TU
PAIES TA DETTE JE
DISPARAIS DE LEUR VIE
EN FERMANT MA
GUEULE.

RETOURNE
DANS LE CANTINEAU
OÙ MA FILLE T'A RAMASSÉ
ET NE REVIENS PAS,
L'ÉCOSSAIS!





Londres
1953

FA DIÈSE!
FA DIÈSE!

RECOMMENCE.

BRAVO!
...

CIAP
CIAP

BRAVO
MALCOLM!

TU
NE MASSACRES
PAS LA MUSIQUE,
TU LA
DÉPOUSSIÈRES.

MESDAMES, J'EN'AI
JAMAIS EU UN ÉLÈVE
QU'IL MASSACRAIT LA
MUSIQUE À CE POINT.
IL N'Y A RIEN À EN
FAIRE, DÉSOLÉ!

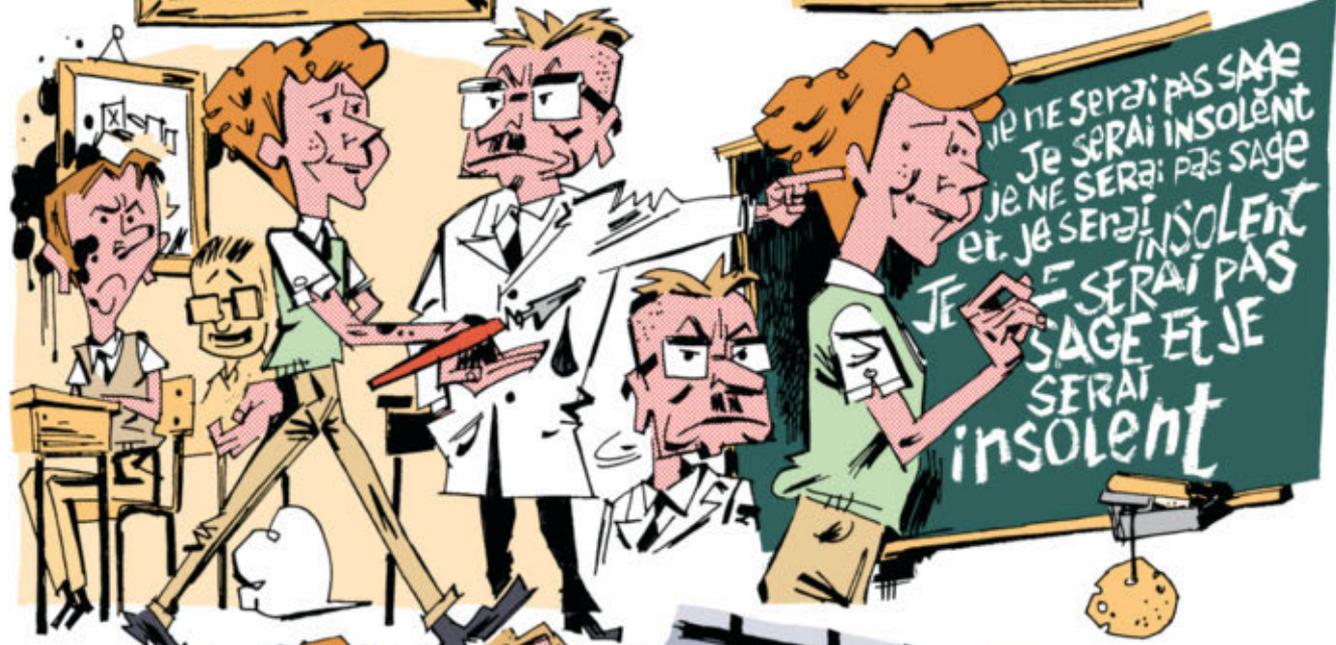
MALCOLM EST ATTEINT
DU SYNDROME DE LA
TOURETTE, C'EST POUR
ÇA QU'IL A DES
MOUVEMENTS,
SI DÉSORDONNÉS.

TU N'AS PAS
D'AUTRE
SYNDROME QUE
LE TALENT PUR,
MALCOLM!





1963





ÊTRE OU NE PAS ÊTRE
ROCK'N'ROLL,
TELLE EST LA
QUESTION!

??

J'EN APPRENDRAI
PAS SHAKESPEARE
J'EN APPRENDRAI
PAS SHAKESPEARE

MONSIEUR, JE VAIS
VEILLER À CE QU'IL
PRENNE LA MESURE
DE L'OFFENSE!

QUAND ON BAFUE
À CE POINT L'ŒUVRE DE
SHAKESPEARE, ON NE PEUT PAS
PRÉTENDRE ÊTRE UN
ARTISTE, MISTER EDWARDS!

UN
TOURNE-DISQUE
POUR MOI?!

ESSAIE DONC
DE COMPRENDRE LE
ROCK'N'ROLL!

STUART!
PRÊTE-LUI
TES DISQUES,
MON GRAND!

TWIST AND
SHOUT
BEATLES



1965

CAN'T BUY ME LOVE!
LOOVE!

MESDAMES ET
MESSIEURS
LES BEATLES
!!!



SA MAJESTÉ LES A FAITS AUJOURD'HUI
MEMBRES DE L'ORDRE DE L'EMPIRE BRITANNIQUE
UNE VRAIE CONSECRATION POUR CE GROUPE
DEJA ACCLAME PAR."

TU VAS OÙ,
MALCOLM? À
UN MARIAGE?

PAS DU TOUT.
JE VAIS
M'INSCRIRE
DANS UNE
ÉCOLE D'ART
..."

ET SI C'EST À
MA TENUE QUE TU
FAIS RÉFÉRENCE,
..."

C'EST QUE
TU NE SAIS
PAS CE QUE C'EST
QU'UN MODERNISTE
!!!

ILS VONT
T'ADORER,
MALCOLM
!!

IL EST HORS
DE QUESTION QUE
TU FASSES UNE
ÉCOLE D'ART!
TU N'IRAS PAS PÂRESSER
EN DESSINANT DES
FEMMES NUES À
NOS FRAIS !!!

TU IRAS
TRAVAILLER
COMME TON
FRÈRE.



ÉCOUTE TA MÈRE, MALCOLM, IL FAUT DU TALENT POUR VIVRE DE L'ART, ET TU N'EN AS AUCUN.

TU COMMENCES DEMAIN MATIN.

JE T'AI TROUVÉ UNE BONNE PLACE CHEZ MON COUSIN QUI A UN MAGASIN À CAMDEN TOWN...

ET TU N'IRAS PAS DANS CETTE TENUE... LE COSTUME NOIR-CRAVATE-KIPPA EST DE MISE.

SIAM!

SMALL FACES

... PASSONS AUX COURSES HIPPIQUES AVEC RAMSESI ...





NE TRAVAILLEZ JAMAIS!!
GUY DEBORD
L'A DIT!!

JE SERAI
SITUATIONNISTE
OU RIEN!

LE SPECTACLE EST
LE MAUVAIS RÊVE DE
LA SOCIÉTÉ MODERNE
ENCHAÎNÉE!

... QUI N'EXPRIME FINALEMENT
QUE SON DÉSIR DE
DORMIR!!

L'LEYTON GREEN

ART
SCHOOL