

Néjib

STUPOR MUNDI



**STUPOR
MUNDI**

Néjib

STUPOR MUNDI



GALLIMARD
BANDE DESSINÉE

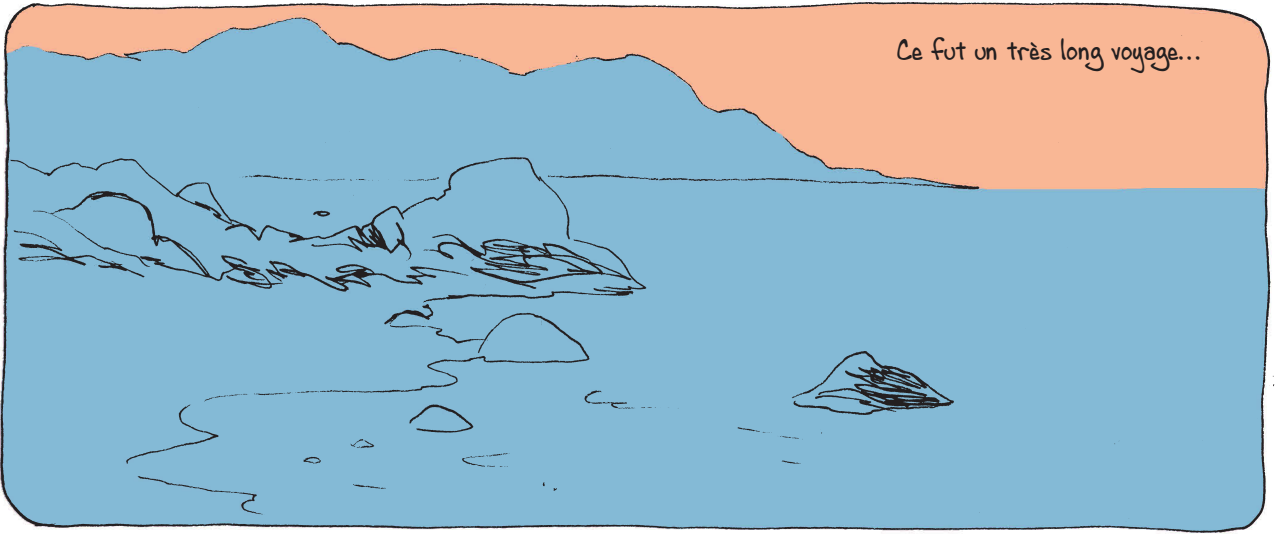
À Luce.

L'auteur tient à remercier
Lydia Bierschwale, Nicolas Vilet et Olivier Merlin
pour leur contribution à la mise en couleur de cet album.

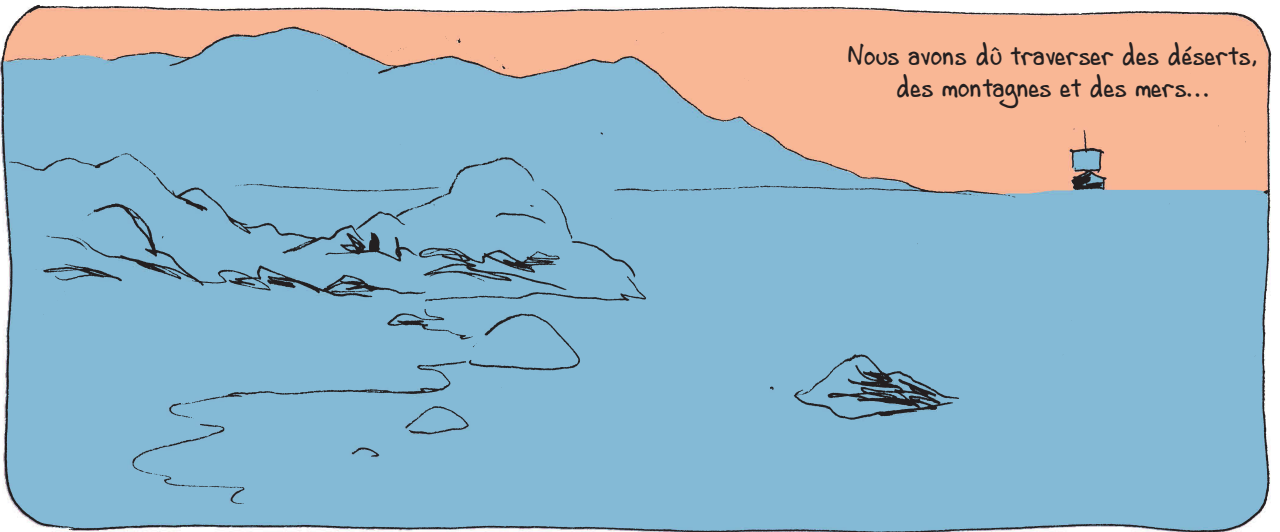
© Gallimard, 2016
N° d'édition : 288611
Dépôt légal : avril 2016
ISBN : 978-2-07-066843-4 - ISBN numérique : 978-2-07-505808-7
Imprimé en Espagne
www.gallimard.fr/bd

Chapitre 1

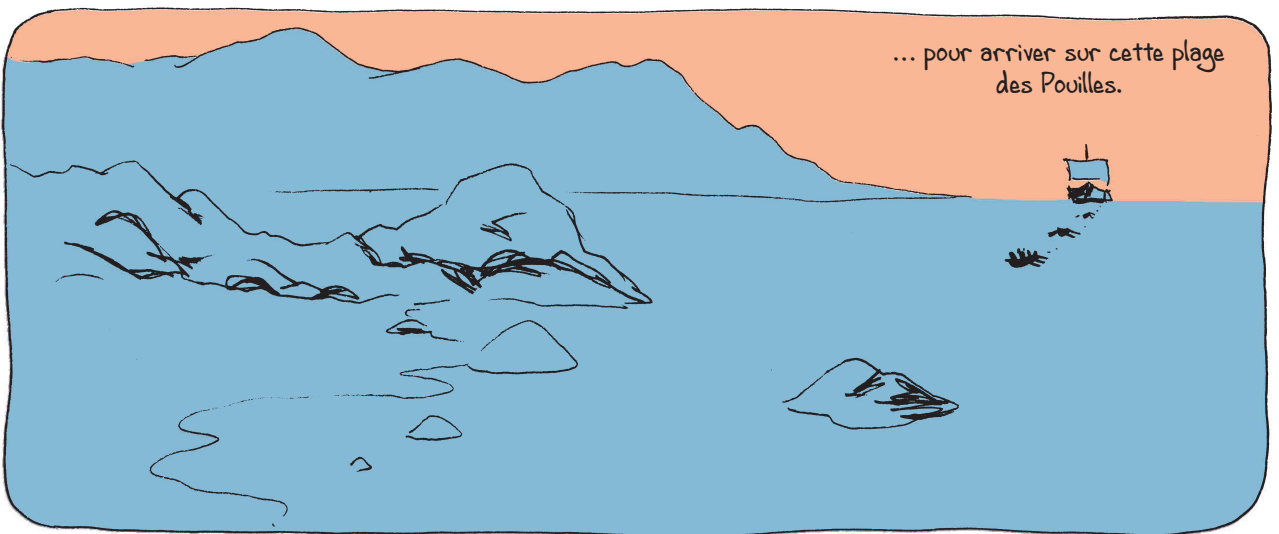
Ce fut un très long voyage...

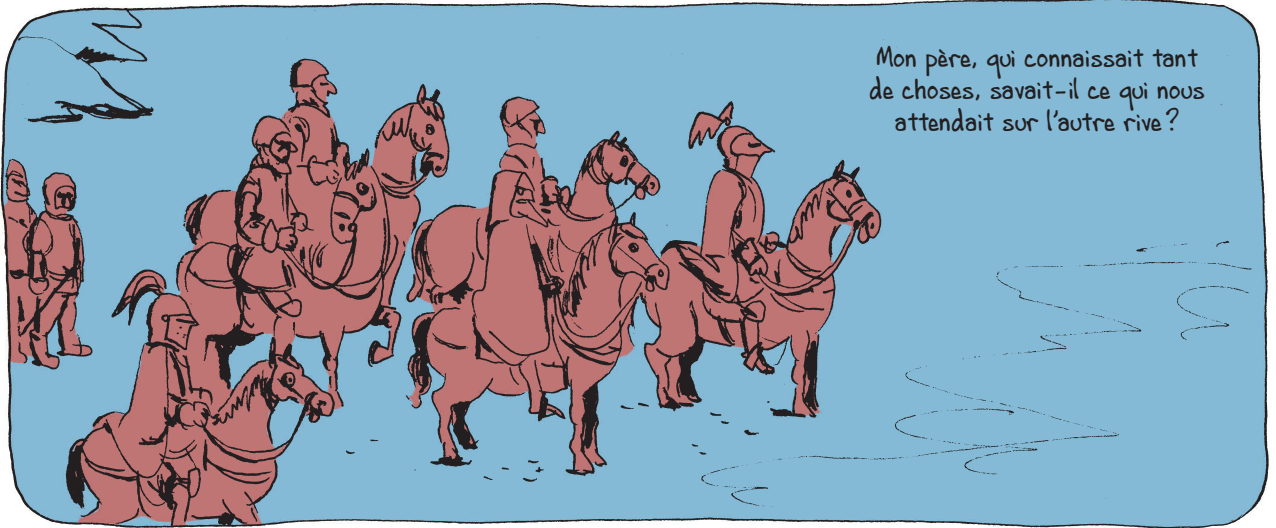


Nous avons dû traverser des déserts,
des montagnes et des mers...

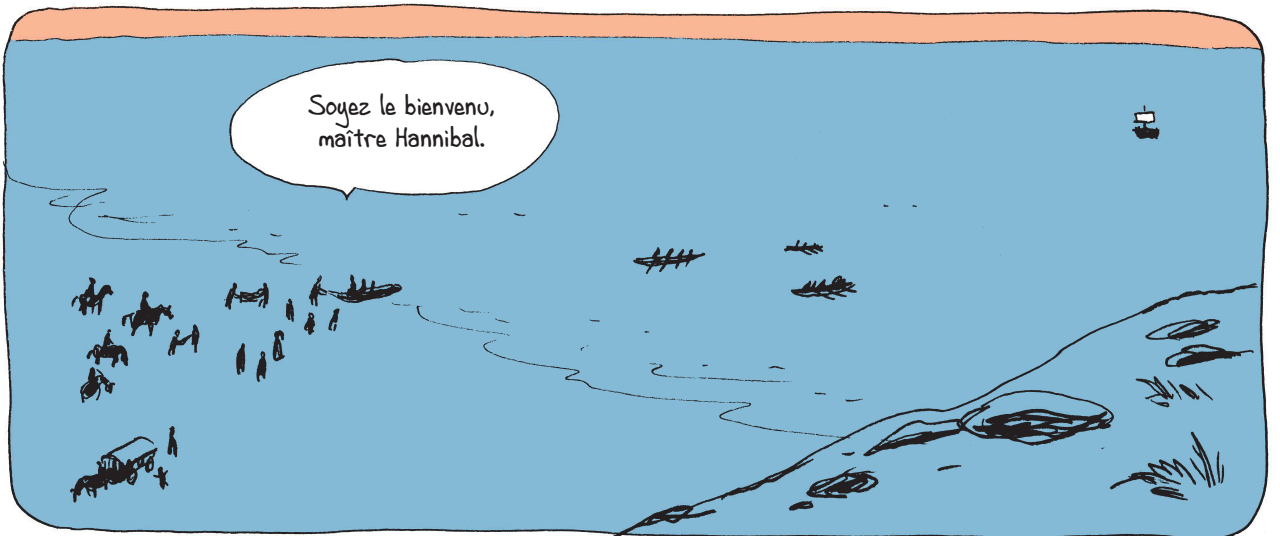
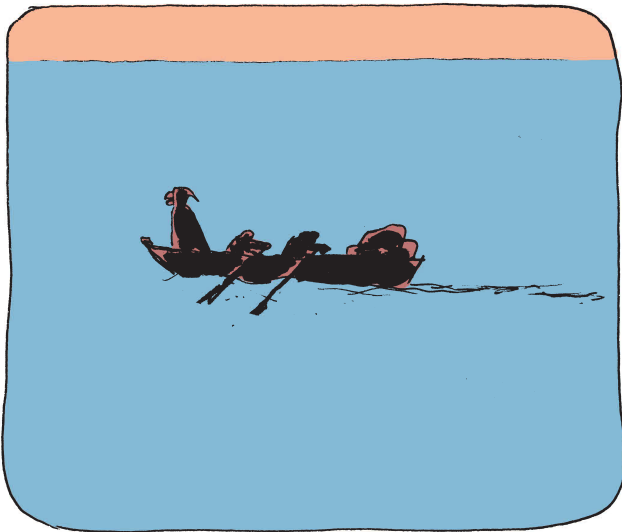


... pour arriver sur cette plage
des Pouilles.

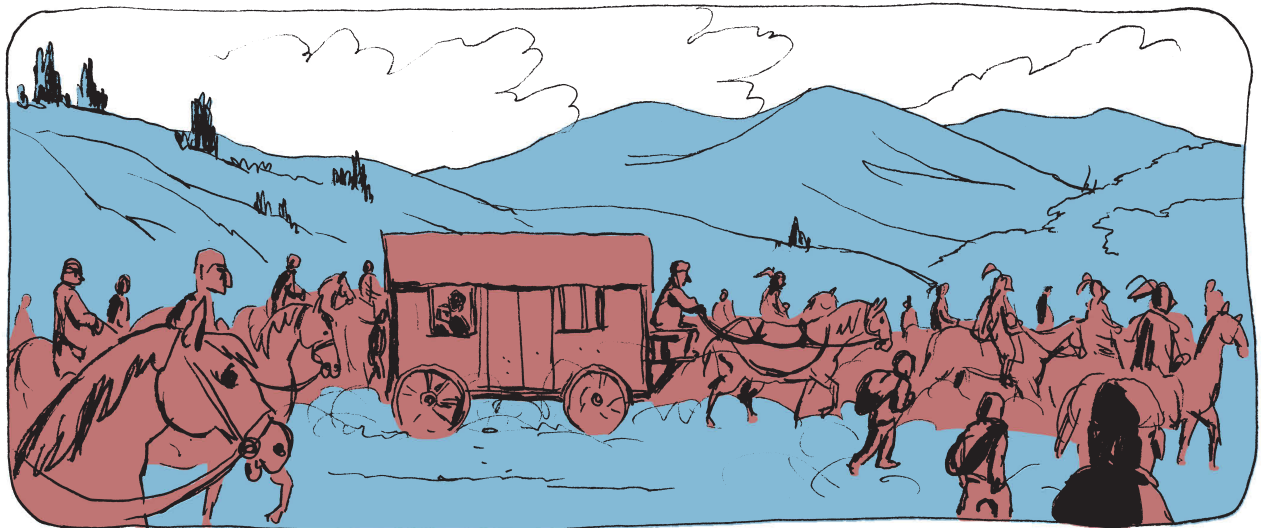
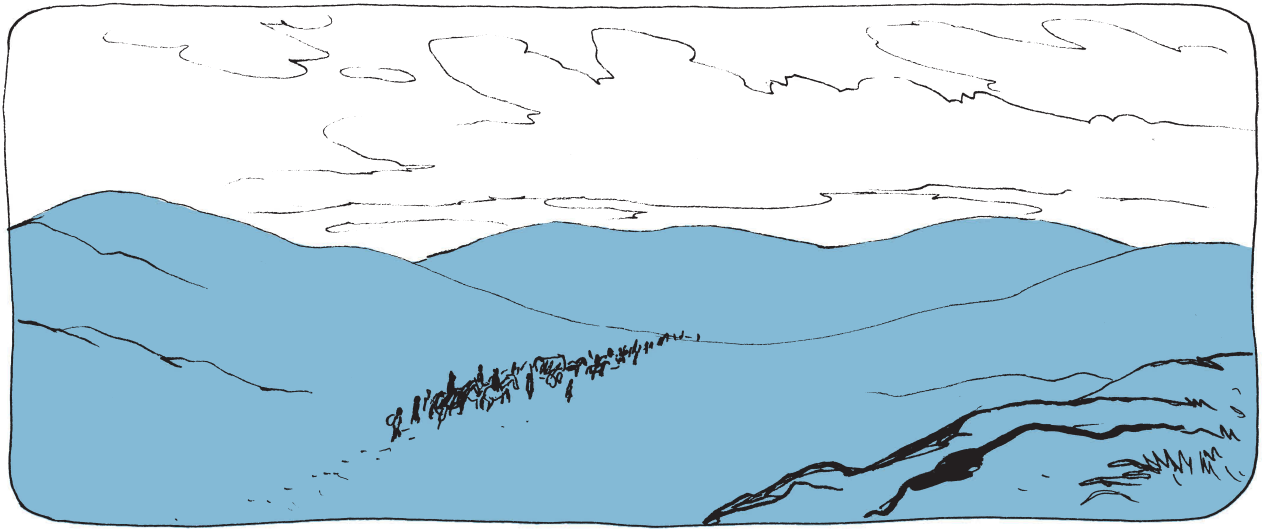
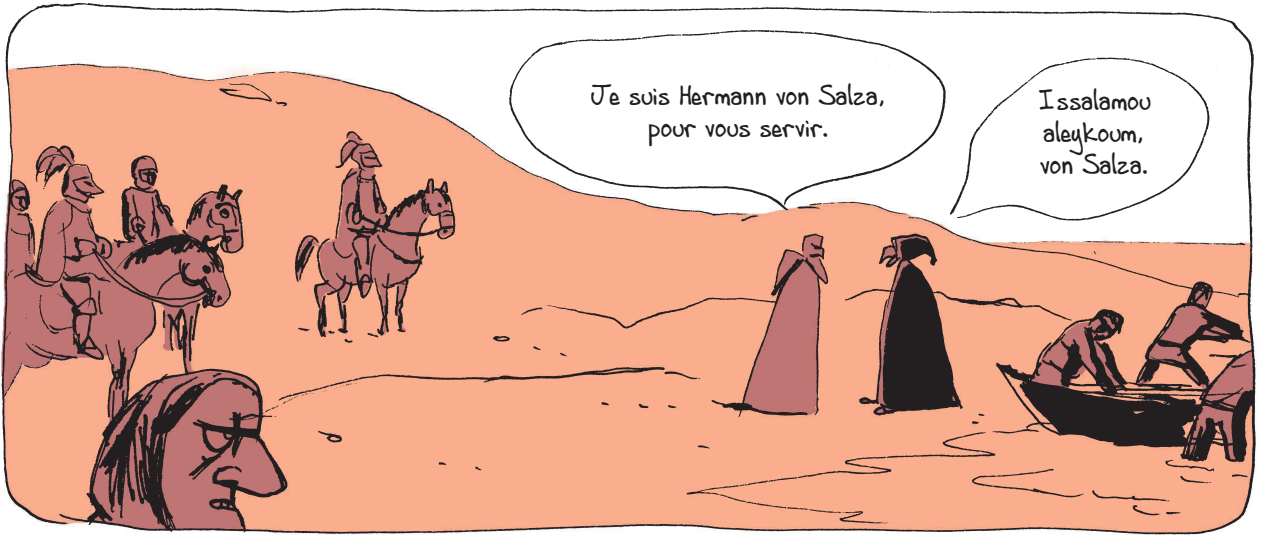


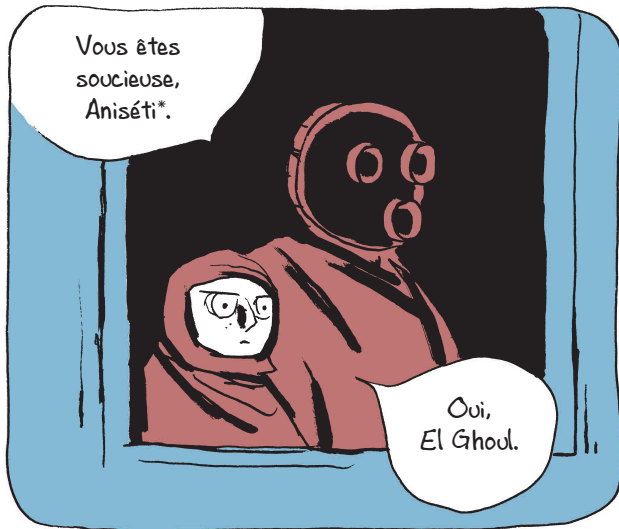


Mon père, qui connaissait tant de choses, savait-il ce qui nous attendait sur l'autre rive ?



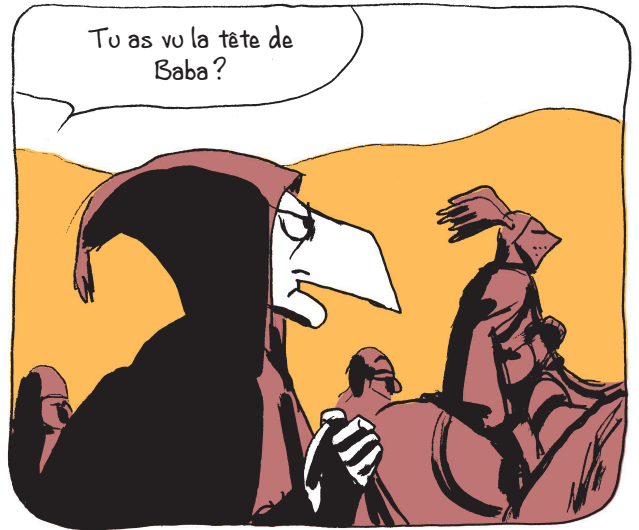
Soyez le bienvenu, maître Hannibal.





Vous êtes
socioieuse,
Aniséti*.

Oui,
El Ghoul.



Tu as vu la tête de
Baba ?



Il est fatigué, Aniséti.

Baba n'est jamais fatigué,
tu le sais bien... C'est ce ciel
nuageux, El Ghoul...



Ce pays ensoleillé qu'on
nous a vanté... Si ces nuages
épais ne se dissipent pas...

* Mademoiselle.

Néjib naît en Tunisie en 1976, où il vit jusqu'à l'âge de dix ans. Il y dévore les aventures de *Spirou* avant de découvrir, en France, la bande dessinée « adulte » à travers des auteurs comme Mœbius ou Tardi. S'il fréquente assidûment la bibliothèque de Saint-Cloud, il lui arrive aussi de dégoter un exemplaire de *Métal Hurlant* chez les bouquinistes des quais de Seine. Quelques années plus tard, il intègre les Arts Déco de Paris, période durant laquelle il se détourne complètement de la bande dessinée... pour mieux y revenir grâce à sa lecture de *Persepolis*, de Marjane Satrapi et des *Ogres*, de David B. et Christophe Blain. Il commence sa carrière professionnelle en sabordant deux start-up, puis travaille dans l'édition pendant une dizaine d'années avant de devenir directeur artistique des éditions Casterman BD. Parallèlement, il publie plusieurs livres pour la jeunesse (*L'Abécédaire zoométrique*, *Rond*, *Triangle*, *Carré*) et signe en 2012 sa première bande dessinée, *Haddon Hall – Quand David inventa Bowie*. Passionné par l'histoire de l'art et les arts visuels au sens large – dessin, peinture, bande dessinée, photographie –, il ne cesse de s'intéresser aux questions que soulèvent les images. Avec *Stupor Mundi*, il confirme son remarquable talent de conteur et son élégance graphique.

Du même auteur, en bande dessinée
Haddon Hall - Quand David inventa Bowie, Gallimard

