

HUBERT
BEN KEMOUN

The background of the cover features a hand holding a silver microphone. The image is divided into three vertical sections by white brushstrokes. The left section is a vibrant red, the middle section is a teal green, and the right section is a deep blue. The hand and microphone are visible through these colored sections.

Blues en noir

Flammarion jeunesse

« Ne pas attaquer
tout de suite...

Respirer...

Juste trois minutes
pour décrocher la lune.

Juste une chanson. »

Chanteur et compositeur, Benjamin
est passionné de musique. Son rêve se concrétise
lorsqu'un producteur le repère. Mais il suffit
de quelques notes pour que le rêve tourne
au cauchemar.

Blues en noir

DU MÊME AUTEUR

Seuls en enfer

La Gazelle

La fille seule dans le vestiaire des garçons

La fille quelques heures avant l'impact

Piégés dans le train de l'enfer

Piégés entre les murs de la nuit

Ma mère, la honte !

© Éditions Flammarion, 2001 (Puis 2007 et 2013)

© Flammarion pour la présente édition, 2017

87, quai Panhard-et-Levassor – 75647 Paris cedex 13

ISBN : 978-2-0814-2896-6

HUBERT
BEN KEMOUN

Blues en noir

Flammarion jeunesse

Pour Nicolas et Nathan

*...et si c'était la chance de ma vie,
j'me lance, allez, tant pis...*

MICHEL JONASZ

1. ROCK AND ROLL !

Noir !

Enfin presque... Les boîtiers de secours, accrochés au-dessus des portes, là-bas au fond de la salle, sont restés allumés. – SORTIE – Leurs ridicules lueurs pâles dessinent en ombres chinoises les silhouettes des premières rangées de spectateurs.

Le trac est un nœud de granit qui se serre au milieu de mon thorax. Je n'arrive pas encore à regarder la meute qui attend en trépignant, je n'accroche mon attention qu'à ces petits boîtiers lumineux.

Noir !

Ne pas attaquer tout de suite...

Laisser le public s'impatienter. Ne pas lui donner tout trop rapidement.

Dans notre dos, les pastilles rouges des amplis clignent, ils n'attendent plus que nous pour cracher.

2 000 watts ! C'est pas Bercy ou le Zénith, mais ça devrait le faire.

Respirer...

Juste trois minutes pour décrocher la lune. Juste une chanson. Si les trois cents personnes agglutinées au pied de la scène apprécient et le font savoir, on en pousse une deuxième et l'avenir s'ouvrira devant nous. Seulement, ils peuvent aussi nous jeter dehors dès les premières mesures, avant même que j'aie commencé à chanter... Je sais que j'en crèverais de honte.

Le groupe qui nous a précédés, Les Killy mange Roger, faisait dans le heavy metal destroy. Ils ont atteint la fin de leur morceau, mais sont sortis sous les huées et quelques canettes. J'avoue qu'en les voyant débrancher les jacks de leurs amplis, j'étais aussi triste pour eux que content pour nous. Seulement maintenant, c'est à notre tour d'entrer dans l'arène, et depuis le début de la soirée, le public est intraitable, il transforme les groupes sélectionnés en gladiateurs. Pour ce qu'il en est du pouvoir de vie et de mort sur les musiciens, il en use à fond. Ce doit être cela la limite du pouvoir au peuple. Toujours se méfier de la masse. Oui mais nous, on joue pour la masse...

Les cinq lascars qui ont ouvert le bal tout à l'heure avec un mélange de musique country et de synthétiseur se sont fait sortir au bout de trois ou quatre minutes. Ils étaient mauvais, mal accordés et chan-

N° d'édition : L.01EJENoo1497.Noo1
Dépôt légal : mars 2018
Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse