

MARYSE ET JEAN-FRANÇOIS CHARLES

WAR AND DREAMS

LE REPAIRE DU MILLE-PATTES



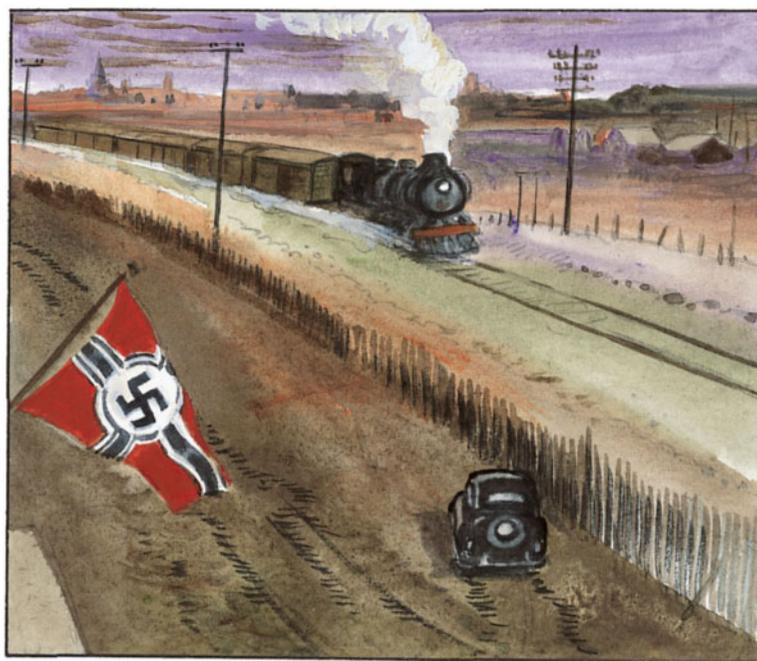
casterman

J.F. CHARLES

MARYSE ET JEAN-FRANÇOIS CHARLES

WAR AND DREAMS

LE REPAIRE DU MILLE-PATTES



Scénario : Maryse Charles
Dessin et couleurs : Jean-François Charles

casterman

DES MÊMES AUTEURS

India Dreams

1. LES CHEMINS DE BRUME
2. QUAND REVIENT LA MOUSSON
3. À L'OMBRE DES BOUGAINVILLÉES
4. IL N'Y A RIEN À DARJEELING
5. TROIS FEMMES

Red Bridge (2 titres)

Collection Rebelles

- LIBERTAD ! (Che Guevara)
Dessin de Wozniak
PRESIDENT (John F. Kennedy)
Dessin de Bouïaert
SHOOTING STAR (Marilyn Monroe)
Dessin de Kas
L'AFGHAN (Massoud)
Dessin de Bihel
THE END (Jim Morrison)
Scénario et dessin de Romain Renard
JIMMY (James Dean)
Dessin de Gamberini
Éditions Casterman

AUTRES ALBUMS DE JEAN-FRANÇOIS CHARLES

LES CHEVALIERS DU PAVÉ
Scénario de Thierry Martens

KAMA SUTRA
Éditions Point Image-JVDH

LE BAL DU RAT MORT
Scénario de Jan Bucquoy

Les Pionniers du Nouveau-Monde (17 titres)

Scénario de Maryse et Jean-François Charles
Dessin de Ersel à partir du tome 7

LES GRANDS BÂTISSEURS DU SAGAMORE
Texte de Maryse et Jean-François Charles

Fox
(7 titres)
Scénario de Jean Dufaux

Le Décalogue
3. LE MÉTÉORE
Scénario de Frank Giroud

Les Mystères d'Osiris
(3 titres)
D'après Christian Jacq
Dessin de Benoît Roels

ESQUISSES ET TOILES
Monographie avec textes de Paul Herman
Éditions Glénat

AUTRES ALBUMS DE MARYSE CHARLES

Claymore
(3 titres)
Dessin de Ersel

Les derniers jours de la Géhenne
(3 titres)
Dessin de Ersel
Éditions Glénat

Cela faisait maintenant une dizaine de jours que j'étais revenu sur ce bout de plage, face à l'Angleterre, et je n'avais encore entrepris aucune recherche pour retrouver Opale. Car je me la rappelais à la fois si fragile et si confiante, et je ne voulais pas brusquer nos souvenirs, ni le destin.



Je ne savais trop ce qu'en pensait Marian. Elle m'avait d'abord traité de doux rêveur. Puis, l'influence bénéfique de Pierre, ce Français dont elle avait fait la connaissance, semblait l'avoir rendue plus tolérante. J'en étais heureux même si nous passions moins de temps ensemble qu'auparavant.





Gendarmerie française. Bonjour, monsieur.



Marian, les papiers...



Non, ce n'est pas pour un contrôle! La dernière tempête a découvert onze pieux Rommel. Nous les faisons sauter.



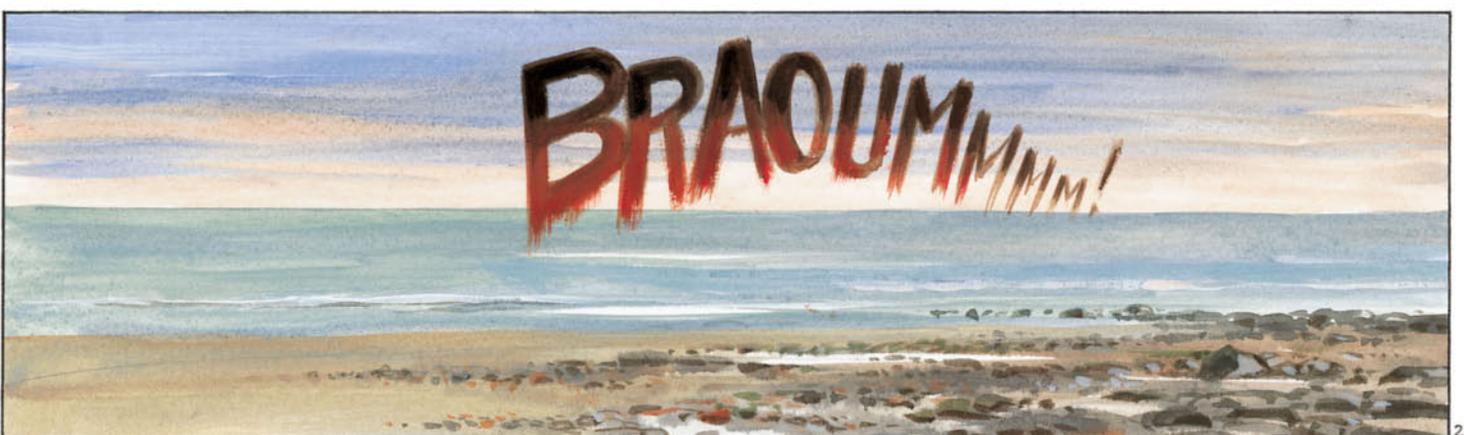
Les pieux Rommel?... Ça doit bien vous dire quelque chose à vous ?



Monsieur si on ne peut pas passer par Wissant, comment peut-on rejoindre le village de Mimoyecques ?...



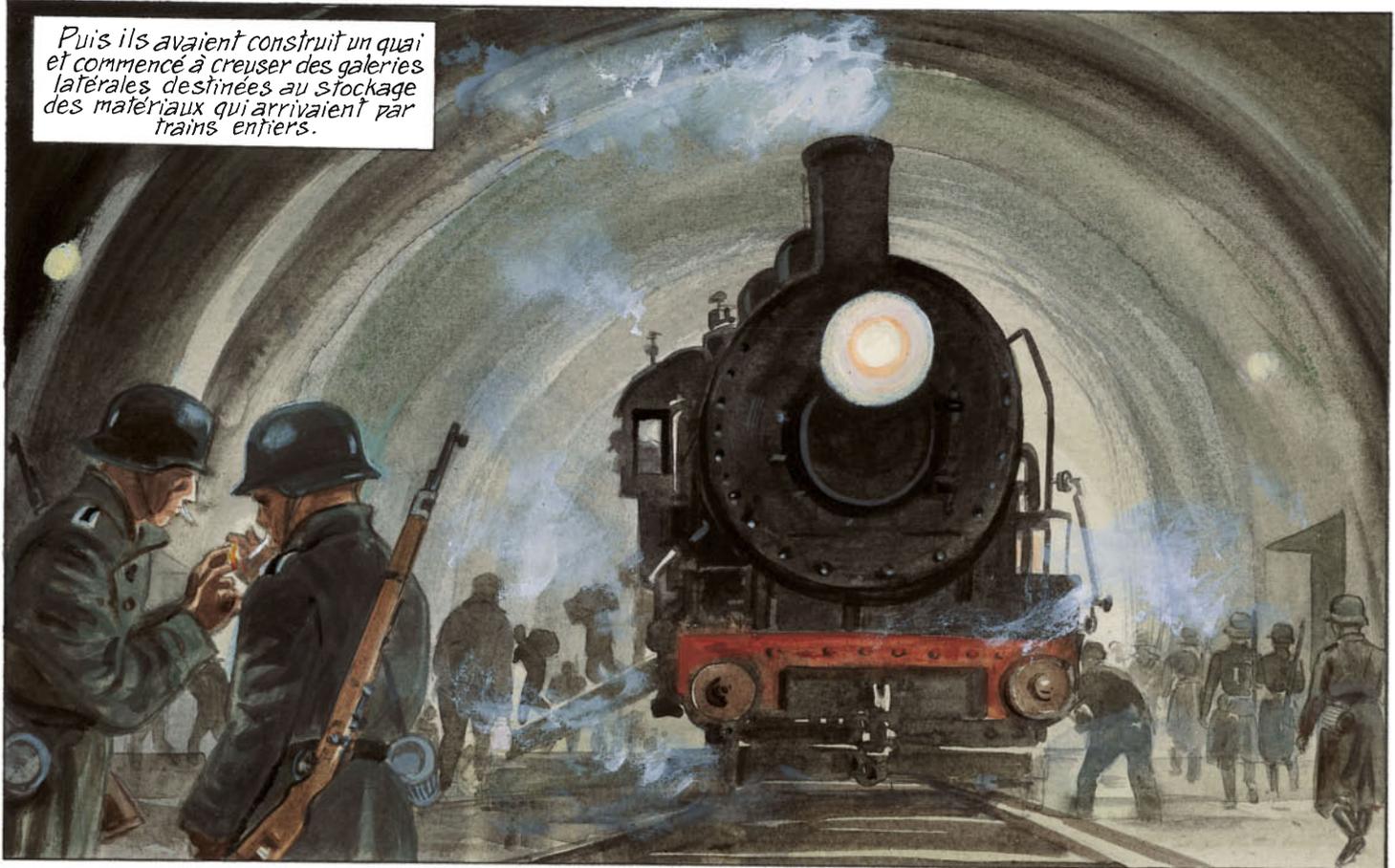
Je vais vous expliquer. C'est facile et c'est une belle balade.



Novembre 1943. Je ne rencontrais plus souvent Opale depuis que j'avais été affecté à Mimoyecques, un hameau se trouvant à 7 kilomètres de la mer. Au début, on nous avait dit qu'il s'agissait de la construction d'un tunnel ferroviaire relié directement à la ligne Boulogne-Calais. Des mineurs de la Ruhr et des soldats du Génie avaient été réquisitionnés pour creuser à 30 mètres sous une colline de craie.



Puis ils avaient construit un quai et commencé à creuser des galeries latérales destinées au stockage des matériaux qui arrivaient par trains entiers.

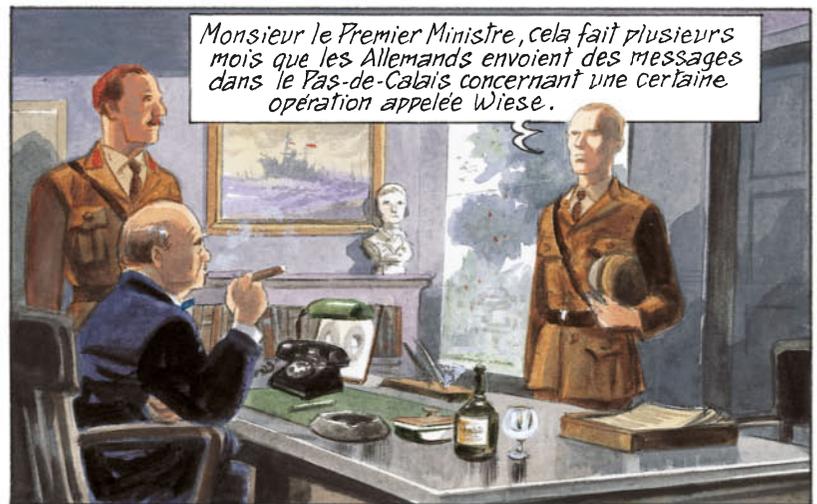


Nous étions de plus en plus nombreux. Des prisonniers politiques, des condamnés de droit commun et des enrôlés de force au titre du S.T.O. avaient été amenés en renfort, des étrangers pour la plupart, qui logeaient dans des baraquements aux environs du chantier, mais aussi quelques habitants de la région.



Parmi eux, le père d'Opale.





Cap Gris-Nez,
Cran aux Œufs.

J'avais des centaines de
fois imaginé cette scène.



Je prendrais mon chevalet et je descendrais
la falaise par le petit sentier que nous
avons si souvent emprunté.



Je me mettrais alors à peindre cette côte sauvage qu'elle aimait
tant. Puis, je me retournerais et comme avant, elle me sourirait,
assise sur le rocher d'où elle contemplait la mer.



Ma toile terminée
sans trop y croire,
je me retournai...



Elle était là ...

