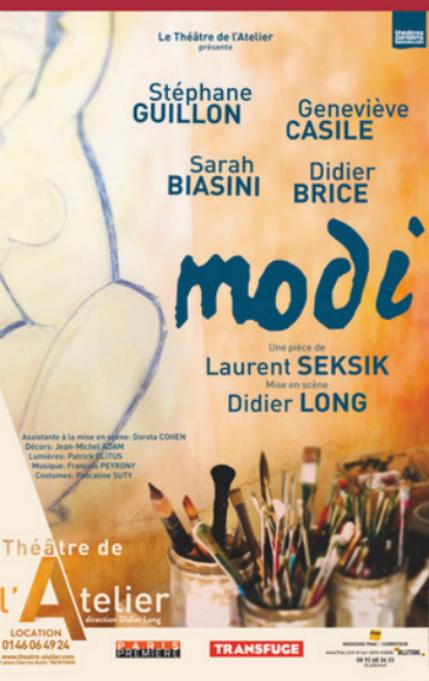


Laurent Seksik Modi

théâtre



La vie
de Modigliani:
Tragédie et Commedia
dell'Arte

Flammarion

Laurent Seksik

Modi

Après la trilogie romanesque « Zweig, Einstein, Gary », je voulais raconter le destin tragique et lumineux de Modigliani. Le personnage, multiple et grandiose, semblait à l'étroit dans mes pages. Sa théâtralité en appelait à l'oralité, au dialogue, à la scène. Le flamboyant Montparnasse des années 1920, le génie de Modi, ce monde où les femmes tendent un baiser aux étoiles exigeaient les planches...

L.S.

Auteur de huit romans, Laurent Seksik a adapté *Les derniers jours de Stefan Zweig* au Théâtre Antoine en 2013 et *Le Monde d'hier* au Théâtre des Mathurins en 2016.

Modi a été créée en octobre 2017 au Théâtre de l'Atelier à Paris.

Flammarion

Modi

DU MÊME AUTEUR

Romans

Romain Gary s'en va-t-en guerre, Flammarion, 2017.

L'Exercice de la médecine, Flammarion, 2015 ; J'ai lu.

Le Cas Eduard Einstein, Flammarion, 2013 ; J'ai lu.

La Légende des fils, Flammarion, 2011 ; J'ai lu.

Les Derniers Jours de Stefan Zweig, Flammarion,
2010 ; J'ai lu.

La Consultation, JC Lattès, 2005 ; Pocket.

La Folle Histoire, JC Lattès, 2003 ; J'ai lu.

Les Mauvaises Pensées, JC Lattès, 1999 ; Pocket.

Biographie

Albert Einstein, Gallimard, Folio Biographies, 2008.

Théâtre

Les Derniers Jours de Stefan Zweig, Flammarion, 2012.

Laurent Seksik

Modi

théâtre

Flammarion

© Flammarion, 2017.
ISBN : 978-2-0813-4396-2

À la mémoire de mon père

À ma femme

Cette pièce a été créée le 10 octobre 2017 au théâtre de l'Atelier à Paris dans une mise en scène de Didier Long, avec Stéphane Guillon, Geneviève Casile, Sarah Biasini et Didier Brice.

Personnages
par ordre d'entrée en scène

EUDOXIE HÉBUTERNE, *mère de Jeanne*

JEANNE HÉBUTERNE, *compagne de Modigliani*

AMADEO MODIGLIANI, dit Modi

LÉOPOLD ZBOROWSKI, dit Zbo, *ami et
mécène de Modigliani*

À Paris et à Nice entre 1918 et 1920

Acte I

Une grande pièce en désordre. En son centre, un grand chevalet. Une table sur laquelle sont disposés pinceaux et palettes. Des toiles entreposées les unes sur les autres, contre les murs. Un matelas à même le sol. Deux chaises. Des bouteilles vides.

Scène 1

Eudoxie Hébuterne, debout, promène nerveusement son regard sur la pièce en désordre. Elle peine à contenir sa colère. Sa fille Jeanne est assise, immobile, comme absente.

EUDOXIE

Je n'arrive pas à comprendre comment tu peux vivre ici.

JEANNE

...

EUDOXIE

Tu dormais sur un lit, chez nous.

JEANNE

...

EUDOXIE

Est-ce que tu manges à ta faim au moins ? Tu me dirais ?

JEANNE

...

EUDOXIE

Jeannette ?

JEANNE

Je vous le dis...

EUDOXIE

Alors pourquoi n'avoir pas dit que tu vivais avec cet homme ? Pourquoi avoir menti ?

JEANNE

Vous savez bien pourquoi.

EUDOXIE (*ramassant une bouteille vide*)

Nous t'avons éduquée dans le respect et l'amour de Dieu. Nous t'avons donné des cours de français, de danse, des cours de piano, des cours de dessin...

JEANNE

J'aurais dû recevoir des cours de savoir-vivre...

EUDOXIE

Dire que tu aurais pu avoir le monde à tes pieds... Et te voilà à genoux devant le pire des hommes !

JEANNE

Je ne suis pas à genoux et c'est le meilleur des hommes !

EUDOXIE

Oh, je n'arrive pas à t'imaginer, toi, ma petite fille, si douce, si précieuse, sur... ce matelas... Tu nous as trahis, Jeanne. Tu trahis qui nous sommes, ce en quoi nous croyons. Au nom de quoi ?

JEANNE

De ma vie.

EUDOXIE

Une vie de bohème... c'est cela dont tu rêves ? Habiter un taudis au côté d'un fou !

N° d'édition : L.01ELJN000643.N001
Dépôt légal : octobre 2017