

DÉCLIC *Vous allez aimer lire*



L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde

R. L. Stevenson

LIRE



ÉCOUTER



VOIR



Texte intégral et dossier

Belin:
ÉDUCATION

DÉCLIC
Vous allez aimer lire

L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde

D'après la traduction de Théo Varlet

Dossier par Paul Perenna

Agrégé de lettres modernes

Belin:
ÉDUCATION

Repères	4
Entrer dans l'œuvre	6
L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde	9
de Robert Louis Stevenson	

Comprendre le texte

Mon parcours de lecture	
Vérifier sa compréhension du texte	160
Donner ses impressions de lecture	161
Analyser les passages clés	
Extrait 1 La rencontre avec Mr Hyde	162
Extrait 2 Où est passé le Dr Jekyll?	164
Extrait 3 L'horrible métamorphose	165
Comprendre les enjeux du texte	166
S'exprimer à l'oral et à l'écrit	
Vocabulaire	168
Activités orales	169
Activités écrites	170
Histoire des arts	172

Retenir l'essentiel

Les personnages	176
Les lieux	178
L'intrigue	180
Bilan	182
<i>À vous de jouer!</i>	184

Prolonger la lecture

Groupement de textes :	
Le double dans la littérature fantastique	188
Vous aimerez aussi... ..	191

L'étrange siècle de Stevenson

L'essor de la littérature fantastique

- La littérature fantastique se caractérise par des **situations inexplicables**, qui interviennent dans un cadre en apparence réaliste et qui mettent en scène des **figures diaboliques**. La tradition fantastique en littérature remonte au recueil d'**E.T.A. Hoffmann**, *Fantaisies à la manière de Callot* (1814), et se diffuse sous différentes formes artistiques (voir frise).

Auteur

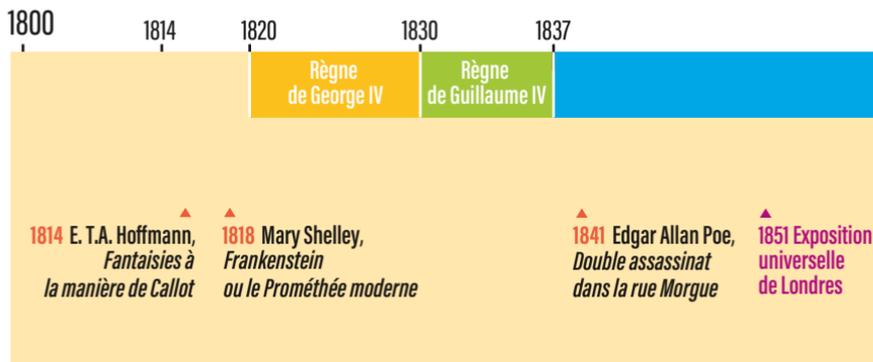
Robert Louis Stevenson

(1850-1894)



est un **auteur écossais** qui **voyage** souvent en Europe. Une nuit, Mme Stevenson, terrifiée par les cris de son époux, le réveille : l'auteur se met aussitôt au travail en s'efforçant de restituer son **horrible cauchemar**, qu'il intitule *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*.

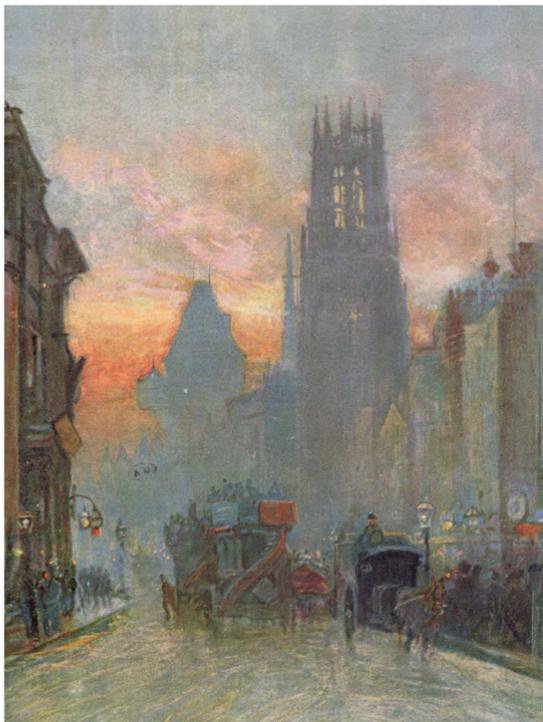
- Le roman de Robert Louis Stevenson est publié à la **fin du XIX^e siècle**, qui a vu le **fantastique** s'emparer de la plupart des **arts** et des **genres littéraires** (peinture, roman, poésie...). *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* reprend de façon originale un thème fantastique majeur : le **double maléfique**.



Londres au XIX^e siècle

- Le XIX^e siècle est un **siècle de bouleversements** politiques, économiques et sociaux. Les **découvertes scientifiques** modifient en profondeur les modes de vie. La **révolution industrielle** change le visage des villes et crée une nouvelle classe sociale : la classe ouvrière.
- Le **contraste** entre classes populaires et aisées s'accroît nettement et une nouvelle forme de **criminalité** apparaît en ville.

Herbert Menzies Marshall,
Vue de Fleet Street,
Londres, 1900, lithographie,
collection privée.



Règne de Victoria

1901

1910

1920

Règne
d'Édouard VII

▲
1883 Robert Louis Stevenson,
L'Île au trésor

▲
1886 Robert Louis Stevenson,
L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde

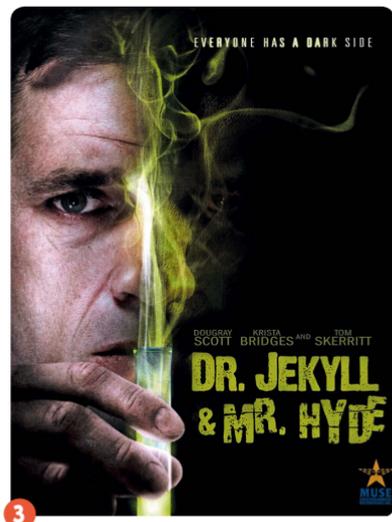
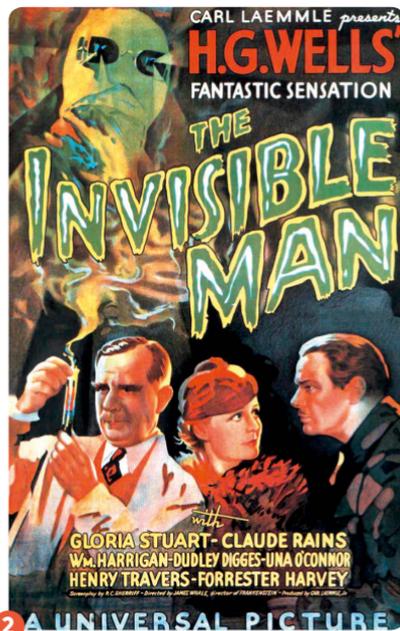
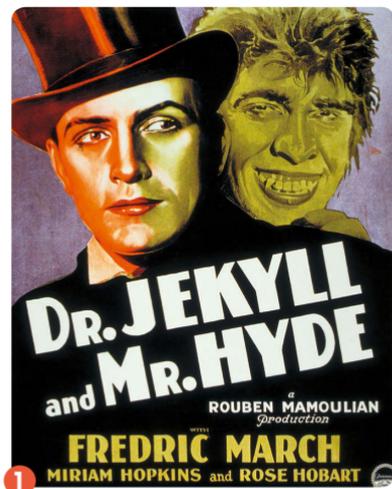
▲
1886-1887
Guy de Maupassant,
Le Horla

▲
1897 Bram Stoker,
Dracula

▲
1899 Sigmund Freud,
L'Interprétation des rêves

▲
1914 Début
de la Première
Guerre mondiale

Scientifiques et expériences



1. Affiche du film *Dr Jekyll et Mr Hyde*, de Rouben Mamoulian, 1931.
2. Affiche du film *The Invisible man*, de James Whale, 1933.
3. Affiche du film *Dr Jekyll et Mr Hyde*, de Paolo Barzman, 2008.

Découvrez les expériences d'un scientifique

- Précisez la nature de chacun des documents et décrivez-les.
 - Repérez ceux dont les titres renvoient clairement au roman de R. L. Stevenson.
- À votre avis, quelle est la profession du personnage principal ?
 - Déduisez-en son identité et sa condition sociale.
- Identifiez Mr Hyde. Quels effets renforcent l'aspect effrayant du personnage sur le document 1 ?
- Comparez les documents 2 et 3 : quels points communs et différences observez-vous ?
 - Sur quel aspect du travail du scientifique ces œuvres vous semblent-elles insister ?

À vous de jouer !

Imaginez une métamorphose

Étape 1 Observez attentivement la composition de l'affiche du document 1 (emplacement des personnages, disposition des éléments...).

Étape 2 Rassemblez des accessoires monstrueux (masque, couteau...) et faites-vous photographe avant et après « transformation ».

Étape 3 À l'aide d'un logiciel de composition (Gimp®, Photoshop®...), réunissez les deux portraits et ajoutez un titre.





L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde



Anonyme, *Snow Hill, Holburn, London*, XIX^e siècle,
crayon et aquarelle sur papier.

Chapitre 1

Histoire de la porte

Mr Utterson, le notaire¹, était un homme d'une mine renfrognée², qui ne s'éclairait jamais d'un sourire; il était d'une conversation froide, chiche³ et embarrassée; peu porté au sentiment; et pourtant cet homme grand, maigre, décrépité⁴ et
5 triste, plaisait à sa façon. Dans les réunions amicales, et quand le vin était à son goût, quelque chose d'éminemment⁵ bienveillant⁶ jaillissait de son regard: quelque chose qui à la vérité ne se faisait jamais jour en paroles, mais qui s'exprimait non
10 seulement par ce muet symbole de la physionomie⁷ d'après-dîner, mais plus fréquemment et avec plus de force par les actes de sa vie. Austère⁸ envers lui-même, il buvait du gin quand il était seul pour refréner son goût des bons crus⁹; et bien qu'il

1. **Notaire**: homme de loi.

2. **Renfrognée**: peu aimable.

3. **Chiche**: peu bavard.

4. **Décrépité**: qui ne suit pas la mode.

5. **Éminemment**: à un haut degré.

6. **Bienveillant**: respectueux.

7. **Ce muet symbole de la physionomie**: évoque le fait qu'il reste silencieux.

8. **Austère**: d'allure sévère.

9. **Bons crus**: vins de qualité.

aimât le théâtre, il n'y avait pas mis les pieds depuis vingt ans. Mais il avait pour les autres une indulgence à toute épreuve; et il s'émerveillait parfois, presque avec envie, de l'intensité de désir réclamée par leurs dérèglements¹; et en dernier ressort, inclinait² à les secourir plutôt qu'à les blâmer. « Je penche vers l'hérésie³ des caïnites⁴, lui arrivait-il de dire avec pédanterie⁵. Je laisse mes frères aller au diable à leur propre façon. » En vertu de cette originalité, c'était fréquemment son lot⁶ d'être la dernière relation avouable⁷ et la dernière bonne influence dans la vie d'hommes en voie de perdition⁸. Et à l'égard de ceux-là, aussi longtemps qu'ils fréquentaient son logis, il ne montrait jamais l'ombre d'une modification dans sa manière d'être.

Sans doute que cet héroïsme ne coûtait guère à Mr Utterson; car il était aussi peu démonstratif⁹ que possible, et ses amitiés mêmes semblaient fondées pareillement sur une bienveillance universelle. C'est une preuve de modestie que de recevoir tout formé, des mains du hasard, le cercle de ses amitiés. Telle était la méthode du notaire, il avait pour

1. **Dérèglements**: attitudes qui consistent à s'écarter des règles de vie attendues.

2. **Inclinait**: se disposait.

3. **Hérésie**: opinion contraire à l'enseignement de l'Église.

4. **Caïnites**: adeptes du culte de Caïn, personnage biblique connu pour avoir tué son frère Abel.

5. **Pédanterie**: prétention.

6. **Lot**: sort.

7. **Avouable**: honnête.

8. **Perdition**: état proche de la ruine.

9. **Démonstratif**: qui exprime ouvertement ses sentiments.