

Mallarmé

Écrits sur l'art

Présentation
par Michel Draguet



Mallarmé

Écrits sur l'art

Éparse, la critique mallarméenne ne découle pas d'une esthétique préétablie. Elle concourt toutefois à en jeter les fondements en ouvrant des perspectives qui semblent étrangères les unes aux autres : l'objet décoratif, la mode, le livre, la peinture, la musique et la danse ont, au même titre, sollicité la réflexion du poète. Celle-ci s'est nouée à l'écart des cénacles artistiques de son temps. Mallarmé a tissé des liens d'amitié partagée avec des peintres (Manet, Whistler, Berthe Morisot...) ; dans sa revue, *La Dernière Mode*, entièrement conçue et rédigée par lui, il a élaboré peu à peu une esthétique du quotidien, sur laquelle il réglera sa conception de l'image.

De la mode à l'impressionnisme, une même logique se déploie, qui gouverne également l'œuvre poétique : « Évoquer, dans une ombre exprès, l'objet tu, par des mots allusifs, jamais directs, se réduisant à du silence égal, comporte tentative proche de créer. »

Présentation, notes, bibliographie et chronologie
par Michel Draguet

Édition corrigée et mise à jour

Texte intégral

En couverture :

Illustration

de Virginie Berthemet

© Flammarion



Flammarion

ÉCRITS SUR L'ART

*Du même auteur
dans la même collection*

Poésies.

MALLARMÉ

ÉCRITS SUR L'ART

*Présentation, notes,
chronologie et bibliographie (mise à jour en 2018)*

par
Michel DRAGUET

GF Flammarion

© Flammarion, Paris, 1998, pour cette édition.
Édition revue en 2018.
ISBN : 978-2-0814-4495-9