

Mathieu Bénézet Premier crayon

poésie

I.M.
ferfant, tête couronnée de
soudel ~~exquis~~ ~~trahiss...~~
l'homme ne fut pas rose ni
reni'g at Il fut celui qui quit à la
table à la lumière ~~trahiss...~~
vaillant d'entre les morts
tatoué d'une parole interdite
duo corps d'une génération
perdue tant de départ, ou
nous ne respirons plus dans celle une
(si mal)

~~Il fut celui qui quit à la~~
~~table à la lumière~~
~~trahiss...~~
~~vaillant d'entre les morts~~
~~tatoué d'une parole interdite~~
~~duo corps d'une génération~~
~~perdue tant de départ, ou~~
~~nous ne respirons plus dans celle une~~
~~(si mal)~~

**Grand Prix de Poésie 2013
de l'Académie française**

Flammarion

Mathieu Bénézet

Premier crayon

P o é s i e

Né à Perpignan en 1946, Mathieu Bénézet s'est éteint à Paris le 12 juillet 2013. C'était l'un des écrivains les plus singuliers de sa génération, un inventeur de formes qui n'oubliait jamais que la littérature a un passé. Flammarion avait publié depuis 1977 treize de ses ouvrages, avant de réunir en 2012 une partie de son *Œuvre* dans la collection « Mille & une pages ».

À l'automne 2012, hospitalisé une première fois, l'auteur entreprend le long combat contre le mal qui finira par triompher de lui l'été suivant. Malgré l'affaiblissement et la lourdeur des traitements, il se met à remplir avec une sorte de calme dans l'urgence de nombreux carnets : en sortiront les pages lapidaires de ce *Premier crayon*, dont il révisera le manuscrit jusqu'au printemps suivant. Ces poèmes bouleversants, lumineux et loin de tout apitoiement, sont la réponse de l'art à la violence d'un destin. Ils sont aussi le livre ultime d'un grand écrivain d'aujourd'hui. Mais rien ne s'achève avec eux, bien au contraire. Leur titre le dit assez : c'est un nouveau cycle de l'œuvre qui commence, que le temps n'effacera plus.

Mathieu Bénézet a reçu quelques semaines avant sa mort le Grand Prix de Poésie 2013 de l'Académie Française.

Couverture :
dernier ajout manuscrit

Flammarion

Collection Poésie/Flammarion
dirigée par Yves di Manno

PREMIER CRAYON

DU MÊME AUTEUR

Aux Éditions Flammarion

Dits et récits du mortel (1977)
L'Imitation de Mathieu Bénézet (1978)
La Fin de l'homme (1979)
Ceci est mon corps (1979)
Pantin, canal de l'Ourcq (1981)
Le Travail d'amour (1984)
Ceci est mon corps, 2 (1985)
Roman journalier (1987)
L'Océan jusqu'à toi (1994)
Détails, apostilles (1998)
... Et nous n'apprîmes rien 1962-1979 (2002)
Médée (2005)
Ne te confie qu'à moi (2008)
Œuvre 1968-2010 (coll. « Mille & une pages », 2012)

Chez d'autres éditeurs

(ouvrages récents)

Biographies (nouvelle édition, Al Dante/Léo Scheer, 2003)
Tancrede (Léo Scheer, 2004).
Mais une galaxie (Obsidiane/Le temps qu'il fait, 2005)
Jeunesse & vieillesse & jeunesse (Obsidiane, 2009)
Pourquoi ce corps que je n'ai pas (Fissile, 2009)
Il vient d'un enfant dans un autre livre (L'Arachnoïde, 2010)
Continuités d'éclats (Rehauts, 2012)
Le roman des revues (Ent'revues, 2012)
La chemise de Pétrarque (Obsidiane, 2013)

MATHIEU BÉNÉZET

PREMIER CRAYON

FLAMMARION

© Éditions Flammarion, Paris, 2014.

ISBN : 978-2-0813-3461-8

Imprimé en France.

1. CŒUR PLUS NOIR

geste répété – au visage –
cherchant un objet imaginaire –
des lunettes ou – geste répété –
ou – des larmes – une trace –
de quoi – un masque –
geste répété – au visage –
Enfant,

hôpital, 2012, réminiscence de Paó Casals

(– morgue est synonyme de visage –)

rêve de merveille féminine poursuivie chan-
gée – la même –

réveil –

chambre hôpital –

porte fermée –

le fantôme du couloir

ambule déjà –

je vais tomber
ne lâche pas ma main

dans le naufrage de
l'exquis-épars de Hopkins
qui n'est pas
qui n'est pas

non-prière des non-corps

« nulle reine n'a
de pareils atomes »

(une prière rien moins
que prière)

Esther TELLERMANN, *Contre l'épisode*
Jean TORTEL, *Arbitraires espaces*
Jean TORTEL, *Précarités du jour*
César VALLEJO, *Poésie complète*
Franck VENAILLE, *C'est nous les Modernes*
Venant d'où ? (Jérôme LHUILLIER – Florence PAZZOTTU
Eric SAUTOU – Guy VIARRE)
Guy VIARRE, *Tautologie une & autres textes*
Pierre VINCLAIR, *Barbares*
Pierre VINCLAIR, *Les Gestes impossibles*

Composition et mise en page



N° d'édition : L.01ELJN000566.N001
Dépôt légal : février 2014