



JACK OLFGANG

UN AMOUR DE PANTHÈRE

SCÉNARIO STEPHEN DESBERG

DESSIN HENRI RECULÉ

> COULEURS KATTRIN

Avec la collaboration d'Henri Reculé VERS LA FIN DU MOYEN ÂGE, les musiciens de Brême — un âne, un chien, un chat et un coq d'un grand courage — furent les premiers animaux à recevoir une charte des autorités locales leur garantissant un statut d'autonomie et de liberté envers les hommes.

Dès la Renaissance, certains pays commencèrent à recommander l'accès à l'école pour les espèces les plus intelligentes. Chats, chiens et chevaux bénéficièrent rapidement d'un excellent taux d'alphabétisation et d'une élocution en progrès constants.

Au siècle des Lumières, moutons et bovidés marchaient sur leurs pattes arrière et parlaient souvent deux langues. Jusqu'à la période industrielle et l'incorporation toujours plus importante d'animaux aux forces de travail, on observa cependant de sérieuses discriminations et différences de salaire en défaveur des animaux.

Les tensions sociales restèrent un sujet d'inquiétude considérable tout au long du XX° siècle, entre hommes et animaux, ou plus généralement entre carnivores et herbivores, les uns étant régulièrement accusés d'exploiter les autres.

Il fallut attendre l'invention du Qwat, le mélange secret parfumant le tofu et reproduisant à la perfection tous les goûts, toutes les viandes, tous les poissons, pour voir s'installer enfin une paix réelle et durable entre toutes les espèces.



Conception graphique : Rébekah Paulovich et Éric Laurin

Première édition

© RECULÉ / DESBERG / ÉDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2019

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation strictement réservés pour tous les pays.

D/2019/0086/015 ISBN 978-2-8036-7308-7

Dépôt légal : juin 2019 Achevé d'imprimer en mai 2019. Imprimé et relié en Belgique par Lesaffre, Rue de la Borgnette 19, 7500 Tournai.

LES ÉDITIONS DU LOMBARD 7, AVENUE PAUL-HENRI SPAAK 1060 BRUXELLES - BELGIQUE



Cracovie





