A woman in a white dress is the central figure, looking back over her shoulder. The background is a dark, textured blue. In the foreground, silhouettes of soldiers with rifles are visible against a lighter, hazy ground. The overall mood is somber and dramatic.

NURY • VALLÉE

KATANGA

3 • DISPERSION

Vallée

DARGAUD

SCÉNARIO
FABIEN NURY

DESSIN
SYLVAIN VALLÉE

KATANGA

3. DISPERSION

COULEUR : JEAN BASTIDE,
AVEC LA COLLABORATION DE LUC PERDRISSET

DARGAUD

PARIS BARCELONE BRUXELLES HONG KONG LAUSANNE LONDRES MONTREAL NEW YORK SHANGHAI

Avertissement : Ce récit est une pure fiction mêlant librement des faits et des personnages ayant réellement existé avec des suppositions et des inventions délibérées. Les auteurs n'ont aucune prétention à faire œuvre d'historien et n'ont d'autre ambition, avec cette histoire, que de divertir le lecteur.

BERNARD.

BERNARD !

TÉLÉPHONE
POUR TOI. UN APPEL
DE BRUXELLES.

ALLÔ ?

MONSIEUR FORTHYS ?
ICI AUGUSTIN LEBAILLY,
MONSIEUR. DE LA
DIRECTION FINANCIERE
DE L'UWIK ...

AH. L'ARGENT
EST ARRIVÉ ?

LE DIRECTEUR VOUS LA
REMETTRA EN PERSONNE, SUR
PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE
D'IDENTITÉ. ET, EUH, SI JE
PLUS ME PERMETTRE ...

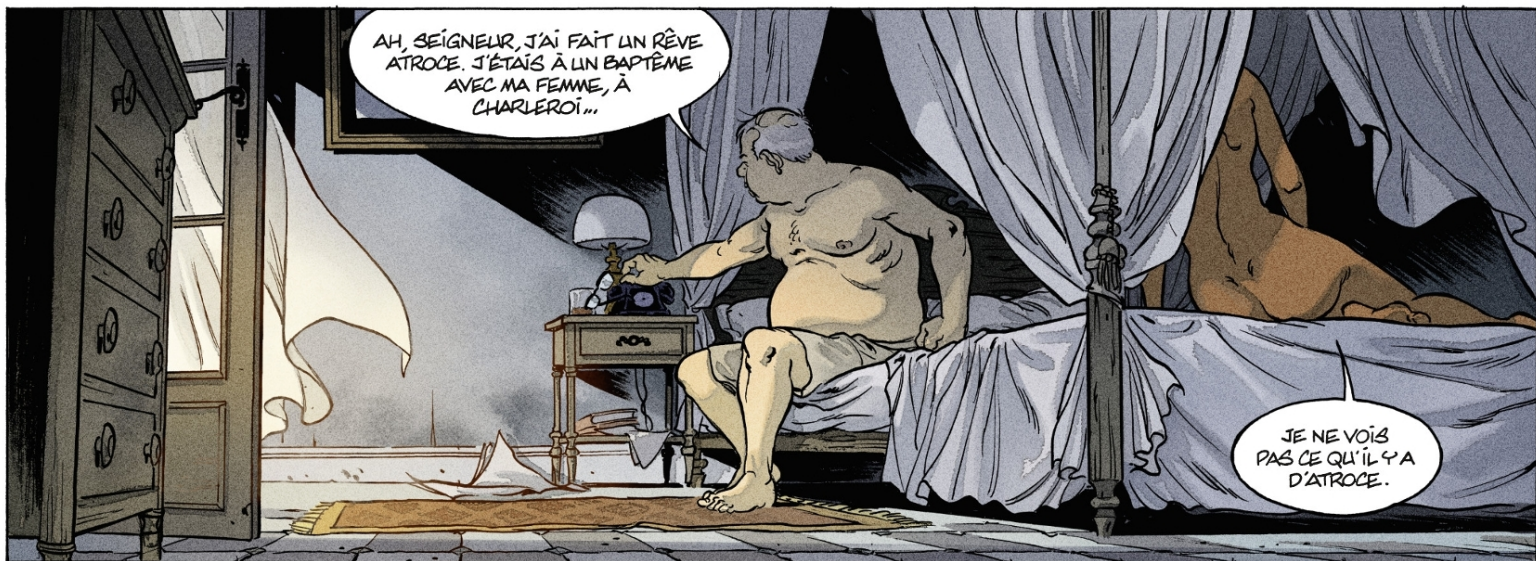
... VOUS N'AVEZ
PAS RÉPONDU À NOTRE
DEMANDE D'INFORMATION,
CONCERNANT L'USAGE QUE
VOUS COMPTÉZ EN FAIRE.

EUH ? NON,
MONSIEUR ...

J'EN ÉTAIS
SÛR.

OUI, MONSIEUR.
LA SOMME EST DISPONIBLE EN
LIQUIDE, COMME VOUS L'AVEZ
SPÉCIFIÉ, MONSIEUR. À LA
BANQUE DE DODOMA, TANZANIE.

VOUS AVEZ
DÉJÀ TRAVAILLÉ EN
AFRIQUE, AUGUSTIN ?



AH, SEIGNEUR, J'AI FAIT UN RÊVE ATROCE. J'ÉTAIS À UN BAPTÊME AVEC MA FEMME, À CHARLEROI...

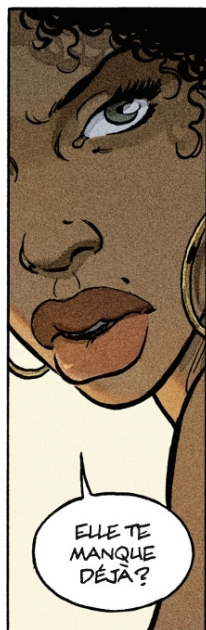
JE NE VOIS PAS CE QU'IL Y A D'ATROCE.



TU NE CONNAIS PAS CHARLEROI.



TIENS, MA FEMME DOIT ÊTRE ARRIVÉE, À L'HEURE QU'IL EST. DE RETOUR AU PAYS...



ELLE TE MANQUE DÉJÀ?



TU N'AS PAS BESOIN D'ÊTRE CRUELLE. TOUT CE QUE JE FAIS, LES RISQUES QUE JE PRENDS... C'EST POUR TOI, TU SAIS.



PROUVE-LE. QUAND CHARLIE NOUS APPORTERA LES DIAMANTS, TIENS TA PAROLE.

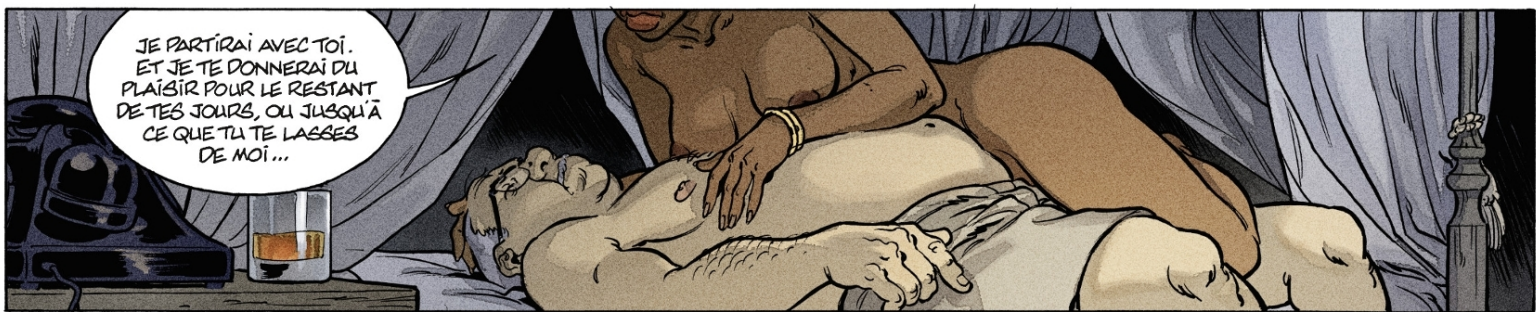
PAYE-LE. ET NE LAISSE PAS ORSINI LE TUER.



JE TIENDRAI PAROLE. JE SUIS UN HOMME D'AFFAIRES, PAS UN ESCROC, MAIS RIEN NE NOUS DIT QUE TON FRÈRE ARRIVERA JUSQU'À ALBERTVILLE...



CE N'EST PAS ÇA QUI TE FAIT PEUR. TU TE DEMANDES SI JE CHOISIRAI ORSINI OU TOI... TU N'AS RIEN À CRAINdre, BERNARD, POUR RIEN AU MONDE, JE NE VOUDRAIS VIVRE AVEC ARMAND ORSINI.



JE PARTIRAI AVEC TOI. ET JE TE DONNERAI DU PLAISIR POUR LE RESTANT DE TES JOURS, OU JUSQU'À CE QUE TU TE LASSES DE MOI...



... MAIS LE PRIX, C'EST LA VIE DE MON FRÈRE.