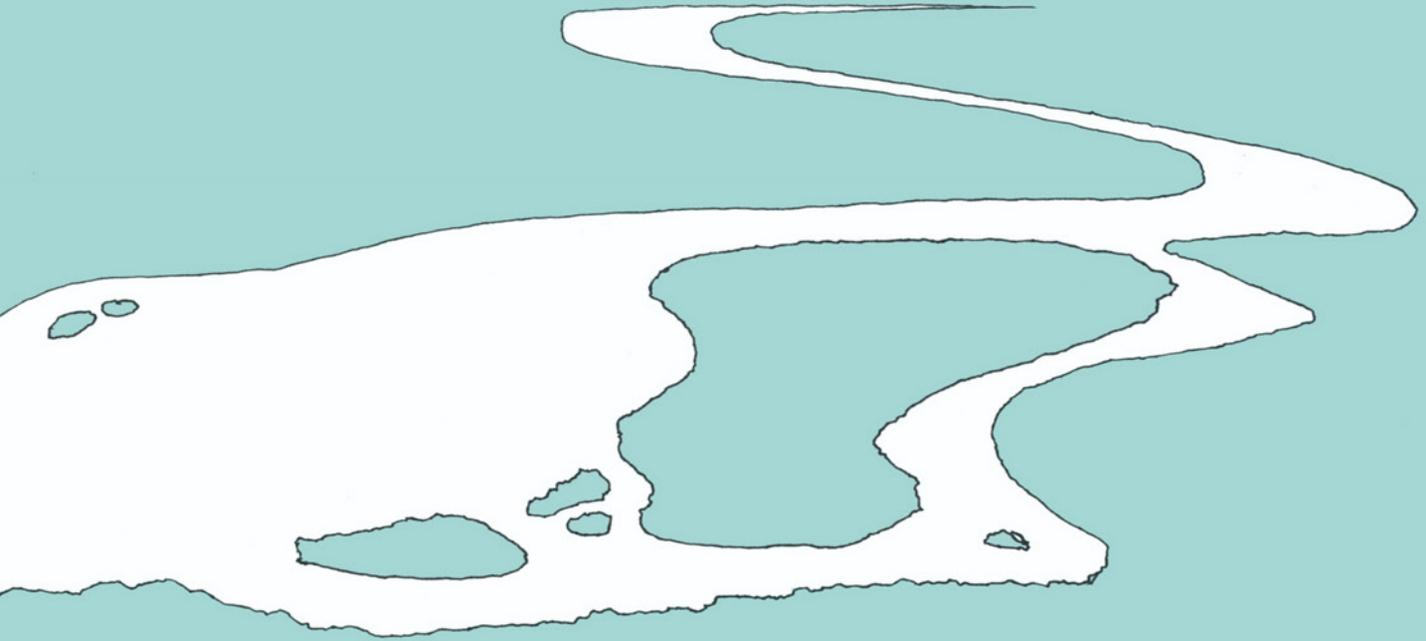


François Matton

# DE PIÈCES EN PIÈCES

Chroniques sur des  
œuvres nomades



P.O.L



DE PIÈCES  
EN PIÈCES

DU MÊME AUTEUR :

LIGNES DE FUITE, Editions Dumerchez, 1999

J'AI TOUT MON TEMPS, P.O.L, 2004

COMMENT J'AI CASSÉ MES JOUETS, PetitPOL, 2005

CRABE SUR SON ÎLE, PetitPOL, 2006

(blog :) [www.francois-matthou.over-blog.com](http://www.francois-matthou.over-blog.com)

(site :) [www.francois-matthou.com](http://www.francois-matthou.com)

François Matton

# DE PIÈCES EN PIÈCES

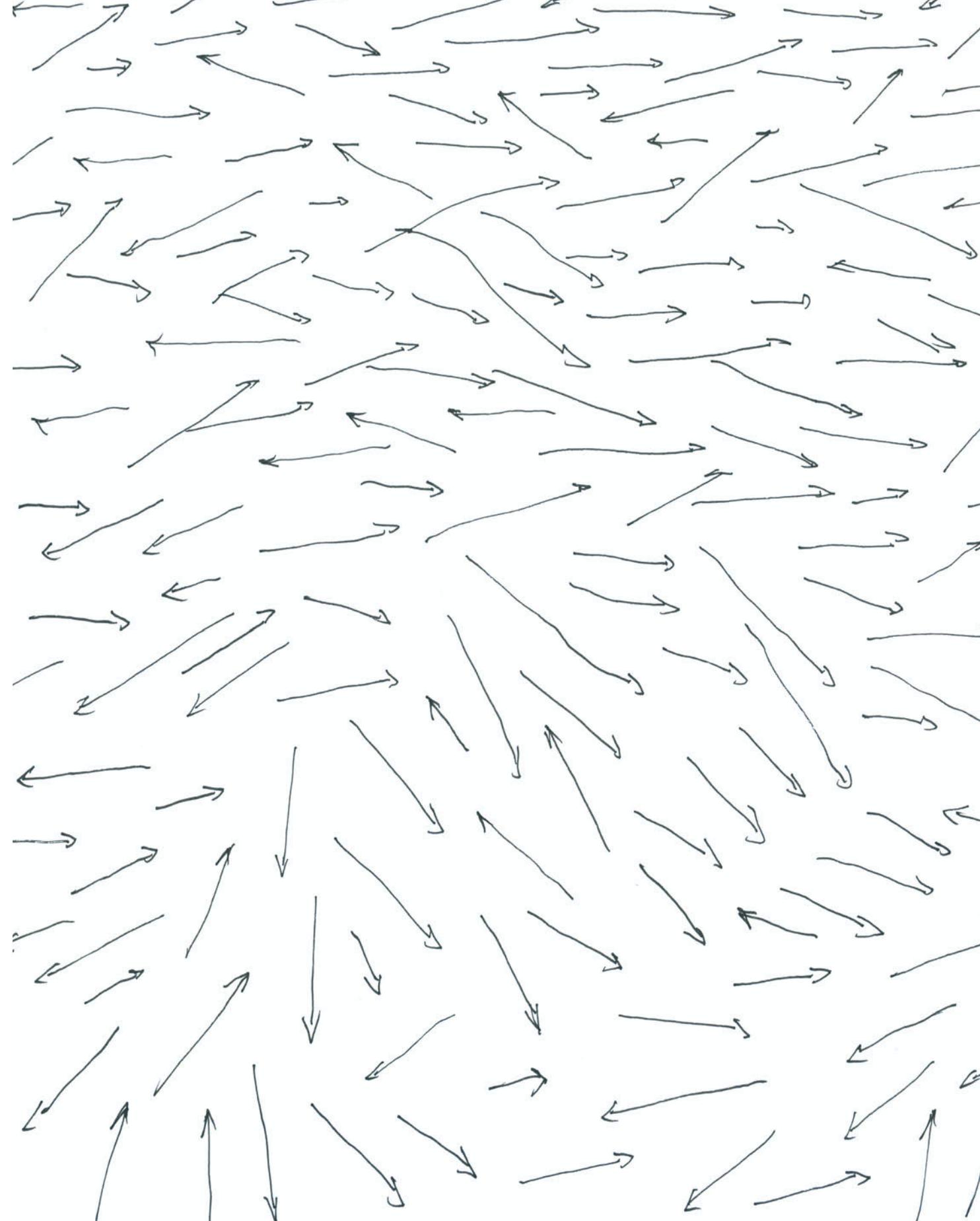
Chroniques sur des  
œuvres nomades

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

Ce livre a été réalisé grâce au soutien  
du Fonds Régional d'Art Contemporain  
de Champagne-Ardenne et de l'Association  
des Amis du Forc Champagne-Ardenne.

© P.O.L éditeur, 2007  
ISBN: 978-2-84682-190-2  
[www.pol-editeur.fr](http://www.pol-editeur.fr)



à l'école je dessinais toujours  
dans mon coin, toujours à la  
même place, près de la fenêtre

j'étais bien, tranquille

quand je regardais par la fenêtre  
je voyais l'agitation de la ville

ça me paraissait irréel

quand j'imaginai ce qui se situait  
au-delà de la ville, ailleurs, l'Afrique,  
l'Asie, les États-Unis, tous les pays  
lointains, ça me paraissait encore plus irréel

je sentais bien que je n'allais jamais  
beaucoup voyager

mais que ça n'allait pas m'empêcher  
de me déplacer constamment en  
traçant d'innombrables lignes de fuite

# OEUVRES NOMADES

Q

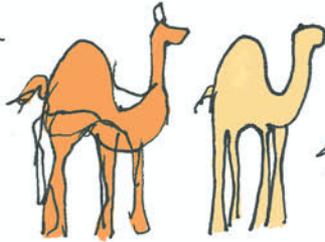
œuvres nomades  
œuvres nomades  
œuvres nomades  
œuvres nomades  
œuvres nomades



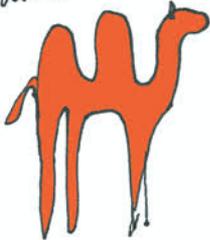
mais tout de suite  
je pense à

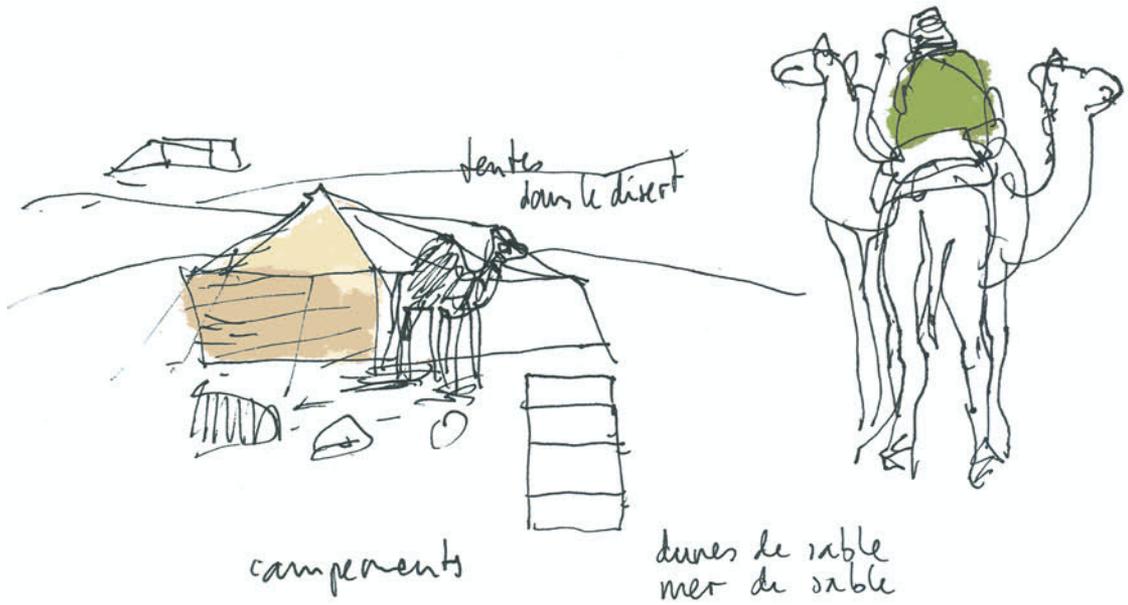
chameaux  
↓

dromadaires



touaregs





etc  
etc  
brief je suis un aventurier frustré  
et un foutra romantique

A bien y réfléchir, les œuvres se sont faites  
de plus en plus nomades au fil des siècles ...

Si l'on considère les toutes premières peintures,  
difficile d'imaginer moins nomade, moins  
transportable, moins déplorable qu'une grotte ...

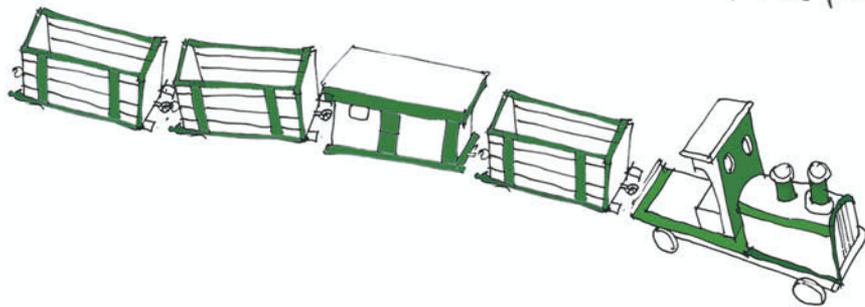


Et quelques millénaires plus tard, à Pompéi,  
on se voit mal déplacer les fresques ...

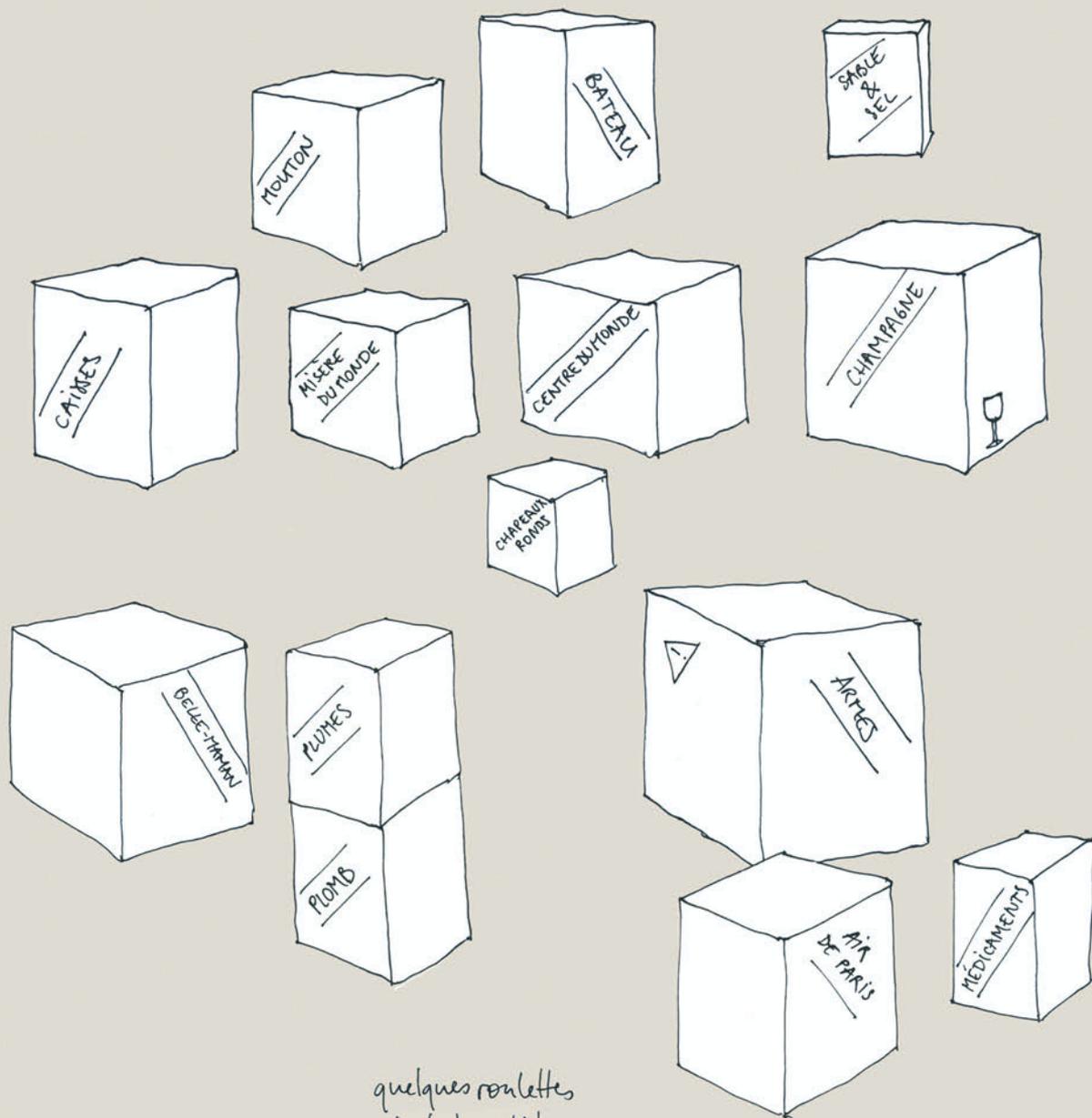
ah ce rouge !



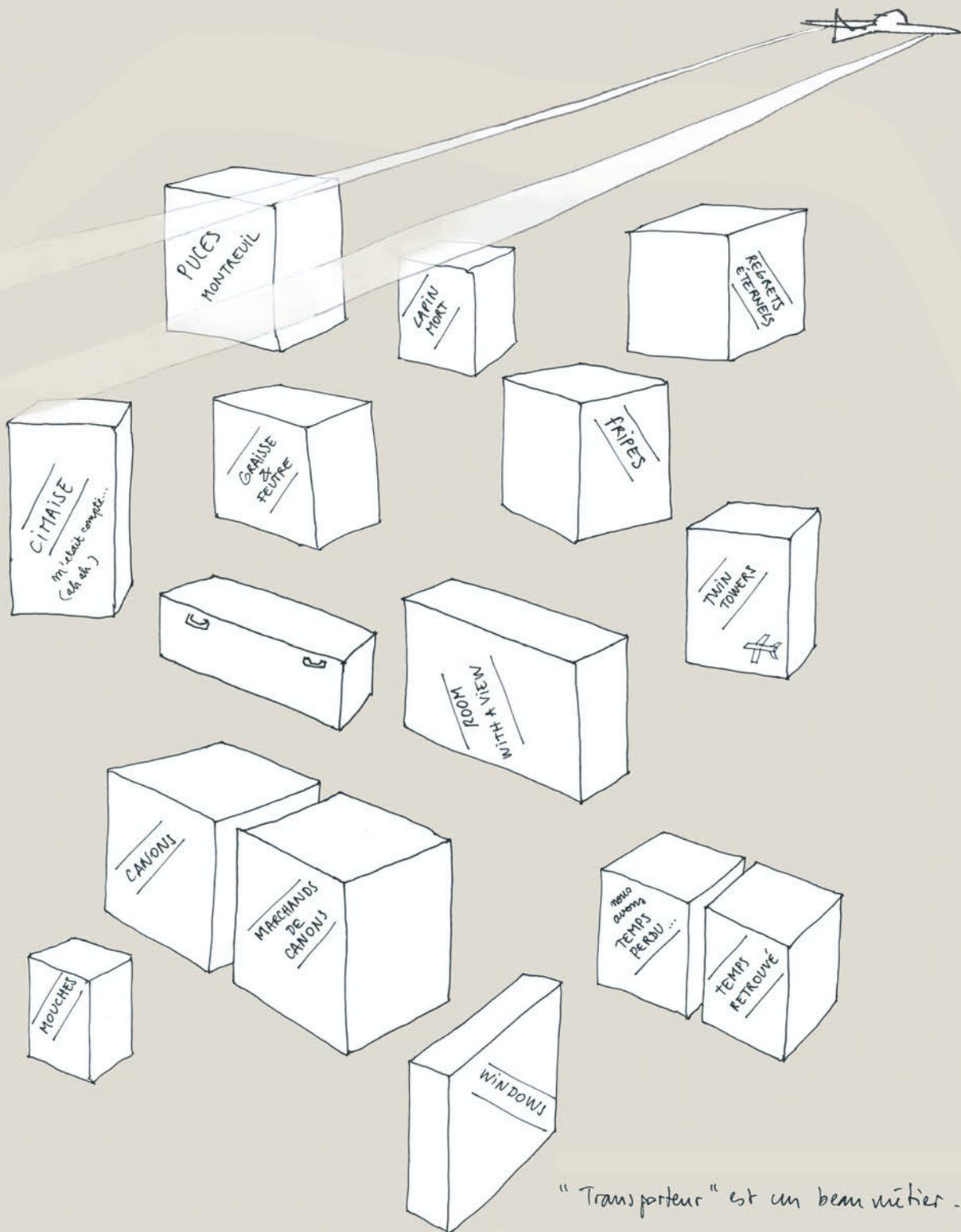
et pourtant  
ça a fini  
par se faire



Que ne peut-on transporter dans de bonnes caisses ?



quelques roulettes  
et c'est parti !



"Transporteur" est un beau métier.

Si les œuvres transportent,  
( ce qui est souhaitable )  
elles sont souvent elles-mêmes  
transportées.



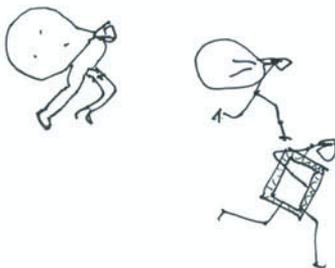
transportées à l'occasion  
de prêts pour une exposition  
à l'autre bout du monde



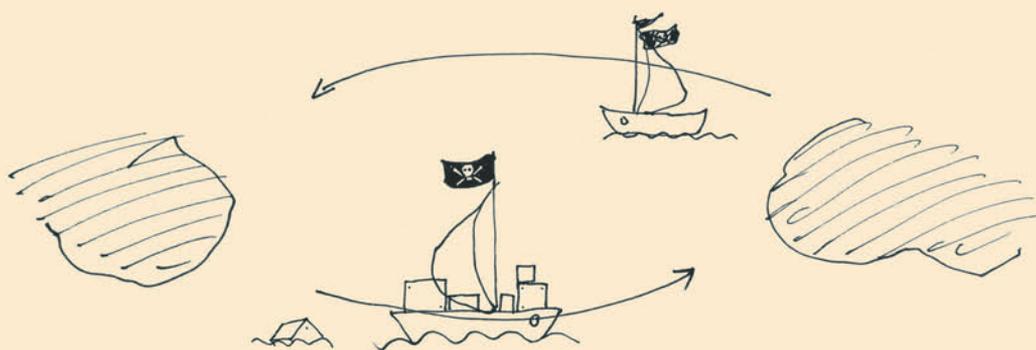
transportées à l'occasion  
de leur restauration



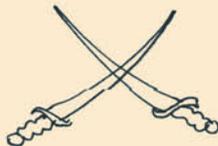
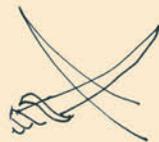
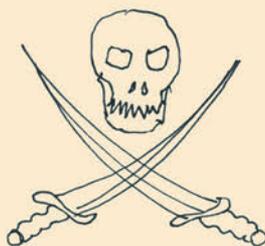
transportées également  
quelque fois à l'occasion  
de vols ( où elles s'abîment  
généralement beaucoup )



Mais la première cause du déplacement des œuvres,  
c'est évidemment le pillage par les Occidentaux des  
œuvres aztèques, incas, égyptiennes, africaines,  
océaniques, etc., etc.



sans scrupules



oui oui  
pour la bonne cause  
pour la bonne cause

Certes, il y a pillage et pillage...  
Il faut distinguer entre les collectes d'Émile Guimet  
en Extrême-Orient et celles de tout un chacun.  
L'ambition n'est pas la même...

On reprochera pourtant au jeune  
André Malraux d'avoir eu la main  
courde à Angkor en 1923 où  
il est arrêté à Phnom Penh  
et inculpé pour trafic d'antiquités.  
Les pièces seront saisies.



(non loin du sanctuaire d'Angkor:)

et dix de plus !  
de pures merveilles !  
et il en reste encore plein !



on est tous des  
voleurs

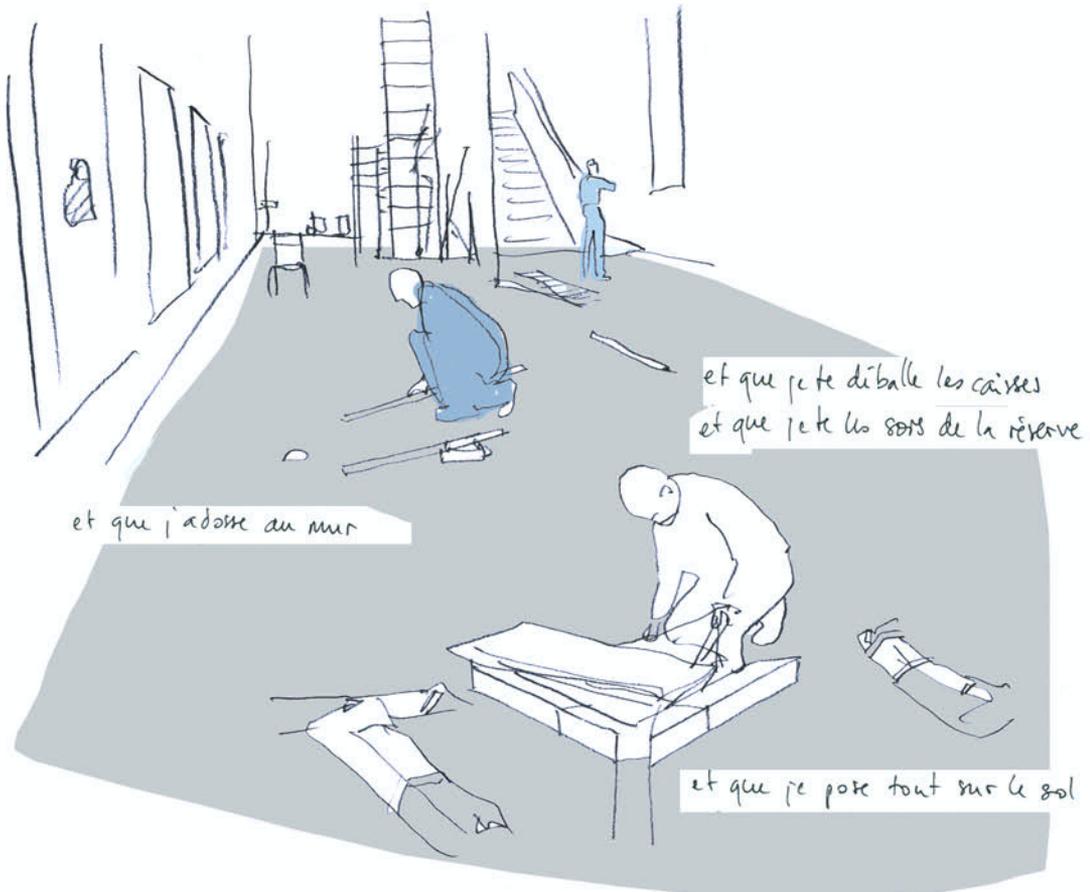


(fermons la parenthèse)

Il suffit de travailler quelque temps  
dans une galerie, un centre d'art  
ou un FRAC pour réaliser combien  
peu sédentaires sont les œuvres captées

on n'arrête pas de  
les transbahuter d'un  
coin à l'autre

une vraie ruine



Les photographies sont de  
Julien Bisot, Axel  
Loiselet, François Mathon  
et Anne Kraemer.

Achevé d'imprimer  
par l'imprimerie Kapp  
à Evreux

N° d'édition : 1984

N° d'édition : 149791

Dépôt légal : avril 2007

Imprimé en France



François Matton

# De pièces en pièces

Cette édition électronique du livre  
*De pièces en pièces* de François Matton  
a été réalisée le 31 mars 2010 par les Éditions P.O.L.  
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage, achevé d'imprimer  
en avril 2007 (ISBN : 9782846821902)  
Code Sodis : N38842 - ISBN : 9782846825207