

# TUTOPHOTO

APPRENEZ LA PHOTO PAS À PAS

Conception graphique (couverture et intérieur) et mise en page : Maud Warg  
Pictos de couverture : sapfirr/istockphoto.com

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2017  
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff  
ISBN 978-2-10-076597-3  
www.dunod.com

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Florence AT Fabien FERRER

# TUTOPHOTO

APPRENEZ LA PHOTO PAS À PAS

DUNOD

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Avant-propos	7

## A

### SE PRÉPARER

1 S'équiper	10
2 Réglages	16
3 Composition et cadrage	22
4 Repérages	30

## B

### PHOTOGRAPHER

5 Mon oncle d'Amérique	36
6 Mes vacances au Brésil	42
7 Alimenter mon blog	50
8 La journée de Youki	56
9 Balade dans la rue	60
10 Sortie à la campagne	66
11 La journée de Léon	72
12 Immortaliser les sportifs	78

<b>13</b>	Archi-texture	86
<b>14</b>	C'est la fête !	92
<b>15</b>	la lumière en intérieur	98
<b>16</b>	Shooter sous la pluie	104
<b>17</b>	Je suis un artiste	108
<b>18</b>	Escargots et coquelicots	112
<b>19</b>	Photo nocturne	116



## **EXPLOITER SES PHOTOS**

<b>20</b>	Trier, sauvegarder	124
<b>21</b>	Retouches de base	130
<b>22</b>	Actif sur les réseaux sociaux	136
<b>23</b>	Imprimer et exposer	140
<b>24</b>	La photographie argentique	146
<b>25</b>	Conseils de professionnels	150
	Pour aller plus loin	155
	Glossaire	156
	Index	158

# REMERCIEMENTS

## Remerciements de Fabien

Un grand merci pour leur soutien, leur participation et leur patience à la collaboration directe et indirecte de cet ouvrage à :

Mes enfants Lélia et Mathis pour leur force et leur présence à mes côtés. La famille Castel pour sa générosité et sa joie de vivre : Hélène, Anthony, Antoine, Sébastien et Lorena.

Mon frère Guillaume Ferrer, ma mère Anne-Françoise Turland et mon père Claude Ferrer, pour leur image et leur aide permanente, Céline Bruno pour son écoute, son partage et son inspiration.

Mes amis et modèles du quotidien : Gautier Andujar, Alain Blervaque, Manuel Blondeau, Madeleine Cahuzac, Camilla Christiansen, Aïssa Elbéchir, Sandy Fauga, Philippe Fraysse, Thérèse de la Fuente, Stéphanie Fuster, Véronique Gabaude, Delphine Haouzi, la famille Howarth, Fabienne Hourcastagnou, IDGEO, Reda Korbi, Sylvie Macia, Pierre Marguier, Valentin Neraudeau, Jean-Valéry Ponrouch, Romain Saada, Gabrielle Saplana, Jose Sanchez, Frédéric Scheiber, Maria-Luisa Sotoca et Pascal, Claude Spillmann, les Spook & the Guay, Cathy Veyssière et les passants croisés dans mes différents voyages.

Et un grand grand merci à ma co-auteure Florence At, grâce à qui j'avance dans la photographie chaque jour et avec qui j'adore travailler quelles que soient nos missions !

## Remerciements de Florence

Fidèles parmi les fidèles, proches et amis ont à ma grande joie à nouveau répondu présent pour apparaître dans cet ouvrage.

Ma famille, avec mon exceptionnelle maman Odile At, mon grand frère André At, mes enfants d'adoption Cécile et William Rivals, ma marraine Évelyne Béard, mes cousins, Astrid et Pierre Pellegrain.

Mes amis toujours fidèles dont le soutien est inestimable, Tilane, Sabine et Chris Degroove, Stéphanie, Shannon, Titouan et Nathan Dété, Christelle Maillat, Cécile Parenté et son adorable Léon, Augustin et Sandra Quéré, Marguerite et Patrice Valéry.

Mes amis modèles d'un jour ou de toujours, Anas Aboutoïhi, Christian Baertich, Delphine Bernard et Maxime Valet, Rémi Bouquet des Chaux, Pascaline et Pierre-Marie Choinier, Valérie et Vincent Clerc, Famille Da Costa, Francis Dubreuil, Stéphane Giner, Pierrick Heloret, Selma, Noah et Gary Meunier, Florence Ségura, et les enfants du Kurdistan.

Merci pour leur soutien constant à Béatrice At, Geneviève Chapuis, Jérôme Fages, et mon super co-auteur Fabien Ferrer.

## Remerciements

Merci pour l'aide précieuse d'Aurélié Cauvin et Jean-Baptiste Gugès des éditions Dunod sans qui ce livre n'existerait pas.

Nos amis de la photographie, Frédéric Blanque, Alain Cauquil, Reza Deghati, Wilfrid Esteve, Roch Lorente, Olivier Minh, Pascal Quitemelle, Georges Ribaucour, Denis Palanque, Jean-Denis Walter.

Un grand merci à nos élèves de cours de photographie qui nous poussent à la curiosité et la connaissance chaque jour un peu plus par leurs nouvelles interrogations.

# AVANT-PROPOS

« Collectionner des photographies, c'est collectionner le monde. »

Susan Sontag

Depuis bientôt 200 ans, une surface sensible, une ouverture à la lumière et un temps d'exposition suffisent à réaliser une image, à enregistrer le réel. La photographie permet à chacun de découvrir et regarder autrement le monde qui l'entoure. Événements, émotions et souvenirs se révèlent et se partagent au fil des images réalisées.

Aujourd'hui, la photographie fait partie de notre quotidien, à travers nos appareils numériques, nos Smartphones ou les réseaux sociaux. Tout est photographié : soirées entre amis, voyages, baptême du petit dernier ou jongleur rencontré au hasard d'une balade en ville.

Prendre une photo est désormais un geste d'une simplicité enfantine. Il suffit d'appuyer sur un bouton ! Et il est si facile de zoomer, décadrer, sur-exposer directement sur l'écran, ou d'utiliser des effets artistiques... Pour autant, cette facilité d'exécution est loin de donner une belle image à tous les coups. Il suffit de regarder le travail d'un professionnel ou d'un passionné pour constater la différence ; les nouvelles technologies ne font pas tout !

Photographes professionnels et enseignants dans ce domaine depuis de nombreuses années, nous connaissons bien les difficultés qu'un apprenti photographe peut rencontrer. Aussi avons-nous choisi d'offrir au lecteur un ouvrage simple et didactique, ouvert à tous les publics. Composé de tutoriels largement illustrés qui vous guideront d'étape en étape, il comprend trois parties (*se préparer, photographier et exploiter ses photos*).

D'abord l'équipement : si l'on souhaite progresser, il faut les bons outils. Savoir les choisir avec soin et à bon escient est essentiel. Quel que soit le domaine abordé en photo, que l'on souhaite saisir l'instant à l'identique ou s'en inspirer pour des créations plus libres, un savoir et une approche techniques se révèlent indispensables. Matériel, réglages et règles de composition forment le cœur de cette première partie.

Photographe, c'est aussi savoir regarder et avoir s'adapter au sujet que l'on souhaite saisir. Nous avons créé des tutoriels axés autour de grands thèmes photographiques : événements familiaux, vacances, promenades en ville ou à la campagne, enfants et animaux... Sans oublier des thèmes plus artistiques comme l'architecture, la photo sous la pluie ou de nuit.

Souvent dissimulé derrière son appareil au moment décisif, le photographe se révèle lorsqu'il partage ses images (et l'émotion ressentie en les réalisant). Dans une troisième partie, vous comprendrez comment trier, choisir et sauvegarder vos images. Vous pourrez ensuite les retravailler sur les logiciels dédiés, pour in fine, montrer votre travail au travers de vos blogs, sites Internet ou, pourquoi pas, d'une exposition.

Enfin, nous avons souhaité aller au-delà des trucs et astuces de prise de vue. Nous avons invité des professionnels reconnus, qui évoluent dans des métiers annexes à la photographie. Ils vous font partager en quelques mots leurs expériences en laboratoire, matériel, expositions...

Suivez notre chemin, pas après pas, vous réaliserez de meilleures images, nous en sommes certains.

Florence At & Fabien Ferrer





**SE PRÉPARER**



# S'ÉQUIPER

DIFFICULTÉ 

Smartphone, reflex, hybride, mais aussi objectifs, filtres, accessoires divers... Les magasins et les sites de vente online regorgent d'appareils et d'accessoires, au point que l'acheteur néophyte se sent souvent un peu perdu. Avant de vous lancer ou pour compléter votre équipement, vous trouverez ici une petite liste – non exhaustive mais bien pratique – des différents éléments dont vous aurez besoin pour photographier en toute tranquillité. Soyez rassurés, si trouver la « combinaison » répondant parfaitement à vos besoins demande souvent du temps, des revendeurs spécialisés sont là pour vous guider et vous permettre d'accorder précisément vos envies artistiques et votre matériel !



## OBJECTIFS

Tous, neufs ou d'occasion

## ACCESSOIRES

Ils sont très nombreux et très pratiques

## MODE D'EXPOSITION

-

## MOMENT DE LA JOURNÉE

Au heures d'ouverture des magasins, ou sur Internet



## Les appareils photo

1

**Le smartphone** est toujours à portée de main pour saisir des instants uniques. S'il est petit, léger et très automatisé, la qualité de ses images reste limitée par la taille de son capteur et les capacités de ses optiques. Les modèles haut de gamme autorisent plus de réglages, tandis que des applications permettent de retravailler l'image et d'obtenir de jolis effets.



2

**Le reflex** est l'appareil qui peut le plus ! Avec lui, votre sac sera plus lourd, de même que vos fichiers, mais la qualité de vos images sera maximale. Chaque marque propose de larges gammes de boîtiers, plus ou moins sophistiqués, à différents prix. Choisissez le vôtre avec soin en comparant les possibilités techniques (la rapidité de l'autofocus par exemple).



3

**L'hybride** offre de nombreux avantages. En plus de son joli look, souvent vintage, il est compact et discret. Il permet par exemple de désactiver tous les bruits. Plus léger qu'un reflex, il peut lui aussi changer d'optique. Si la gamme des objectifs dédiés s'étend, des bagues adaptatrices vous permettront également d'utiliser ceux d'autres marques.



4

**Les objectifs** sont à choisir avec soin, la qualité des images en dépend ! Un objectif à « focale fixe » possède une grande ouverture (idéale en faible luminosité) et se distingue par la qualité de sa fabrication. À « focale variable » (ou « zoom »), il s'adapte à différentes situations. Enfin, les « macros » ou « fisheye » sont plus spécialisés (essayez-les avant d'investir !)



### À savoir

Posséder un appareil dernier cri et de beaux objectifs représente un coût non négligeable. Pour autant, le meilleur appareil du monde ne fera pas une bonne image si le sujet manque d'intérêt.

## Les accessoires de prise de vue

5

Le **filtre UV** fait partie de la panoplie de protection des objectifs, car il protège leur lentille avant contre les rayures ou (pire !) une casse irréparable. Son diamètre doit correspondre à celui de votre optique, sur laquelle il se fixe grâce à un filetage. Achetez le filtre de la marque de votre objectif, vous éviterez des défauts de couleur sur vos photos.



6

De puissance limitée, le **flash intégré** de votre appareil augmente la luminosité d'une scène. En extérieur, il compensera les ombres et les contre-jours. Vous pourrez atténuer sa lumière avec un petit diffuseur en papier calque. Dans un environnement sombre, il risque de dénaturer l'ambiance : utilisez-le avec des vitesses d'obturation lentes.



7

Le **trépied** est le compagnon de route des vitesses lentes. Il stabilise votre appareil et permet de réaliser des images nettes en faible lumière. Associez-le à une télécommande pour éviter tout mouvement de l'appareil (ou utilisez le retardateur !). Certains disposent même d'un niveau à bulle, utile pour la photo d'architecture.



8

Le **pare-soleil** protège l'objectif des chocs et protège, en pleine lumière et en extérieur, des rayons de soleil latéraux qui créent les effets de « flare » dans l'image. À défaut, utilisez votre main ! En intérieur, il réduit les perturbations créées par les flashes ou les éclairages. Il existe un modèle pour chaque objectif, ne l'achetez pas au hasard !



### À savoir

Pensez à régler la balance des blancs en fonction de l'éclairage, artificiel ou naturel, et de la puissance du flash. Cela permettra d'équilibrer les couleurs, et d'éviter une image toute jaune ou toute bleue !