



Serge Prokofiev • Clémence Pollet

# Pierre et le loup





# **Pierre et le loup**

## Collection dirigée par Isabelle Antonini,

Conseillère pédagogique,  
Académie de Toulouse.

- Pour vous, enseignant, retrouvez le guide pédagogique complet de chaque ouvrage sur [boussole.belin-education.com](http://boussole.belin-education.com)
- N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques, de vos suggestions et de vos attentes en nous écrivant à [contact.boussole@editions-belin.fr](mailto:contact.boussole@editions-belin.fr)

Création graphique : S A J E

Crédits :

p. 28h : [istockphoto.com/Timplaru Ovidiu](http://istockphoto.com/Timplaru/Ovidiu) ; [istockphoto.com/Rogotanie](http://istockphoto.com/Rogotanie).

p. 28bg, p. 29h, p. 29mg, p. 29md : [istockphoto.com/asantosg](http://istockphoto.com/asantosg).

p. 28bd : [istockphoto.com/mendio](http://istockphoto.com/mendio).

p. 29b : [istockphoto.com/Rogotanie](http://istockphoto.com/Rogotanie).

p. 31 : [istockphoto.com/Amplionus](http://istockphoto.com/Amplionus).

p. 32 : Bridgeman Images.

p. 33 : Clémence Pollet.

p. 34h : © BreakThru Films/Collection Christophel.

p. 34b : Leemage/DeAgostini.

p. 35h : akg-images.

p. 35b : © The estate of Jean-Michel Basquiat/Adagp, Paris 2019/Bridgeman Images/Christie's Images.

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L.122-5] ; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L.122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

© Belin Éducation / Humensis, 2019.

170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris Cedex 14

ISBN : 979-1-03-580468-8





Serge Prokofiev • Clémence Pollet

# Pierre et le loup

Conte musical d'après la traduction  
de Renaud de Jouvenel

Notes et dossier pédagogique  
de Magali Roger

*Professeure des écoles*





# Sommaire

---

## Pierre et le loup

Serge Prokofiev • Clémence Pollet

---

### *Mon dossier de lecture*

Les personnages de l'histoire .....	26
Les instruments de l'histoire .....	28
Les lieux de l'histoire .....	30
Le thème de l'histoire .....	32
Le bilan de ma lecture .....	33

### *Le coin des curieux*

Serge Prokofiev, Clémence Pollet, qui êtes-vous? .....	36
Le loup vu par les artistes .....	38
Conseils de lecture .....	40





Un beau matin, petit Pierre ouvrit la grille du jardin et s'en alla dans les grands prés verts. Sur la branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre.

5 « Tout est calme », gazouillait-il<sup>1</sup> gaiement.

---

1. Gazouillait : chantait.

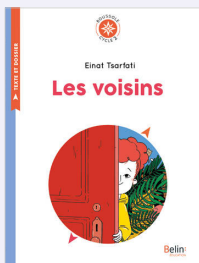


Dans la même collection

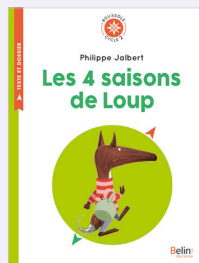
ALBUMS



Susanna Isern  
Mariana Ruiz Johnson



Einat Tsarfati



Philippe Jalbert

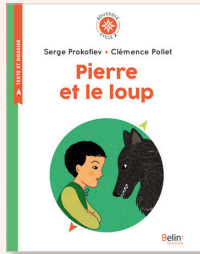


Céline Lavignette-Ammoun  
Marie Caillou

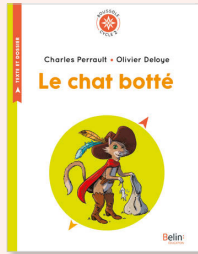


Céline Claire  
Marion Puech

## CONTES



Serge Prokofiev  
Clémence Pollet

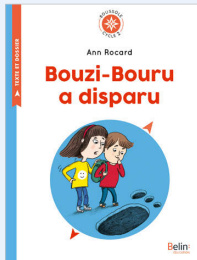


Charles Perrault  
Olivier Deloye



Jacob et Wilhelm Grimm  
Amélie Videlo

## THÉÂTRE



Ann Rocard  
Magali Clavelet

## POÉSIE

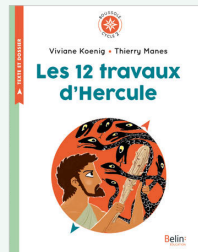


Anthologie

## ROMANS



Viviane Koenig  
Antoine Brivet

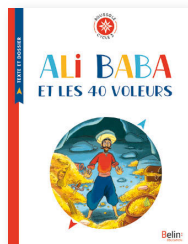
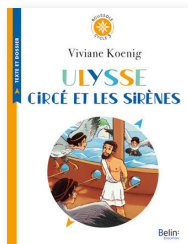
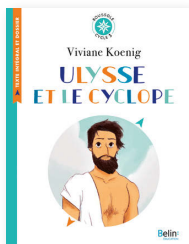


Viviane Koenig  
Thierry Manes

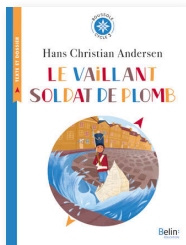
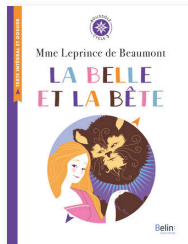
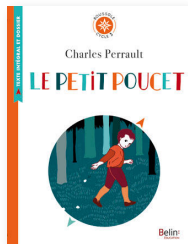


Dans la même collection

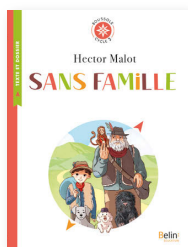
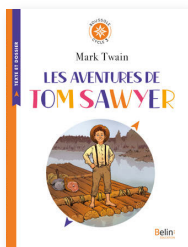
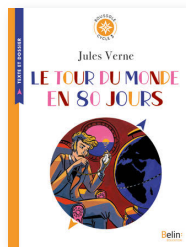
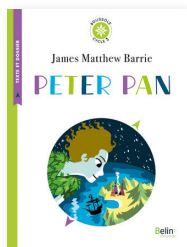
Héros/Héroïnes et personnages



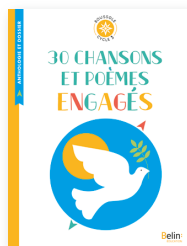
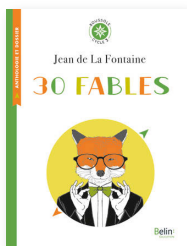
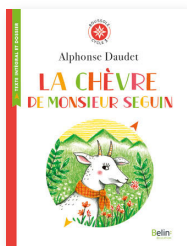
Se confronter au merveilleux, à l'étrange



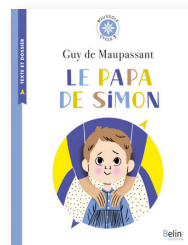
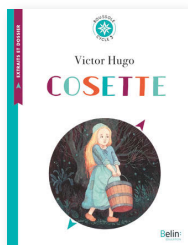
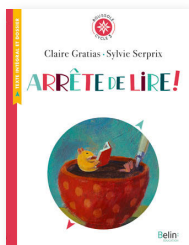
## Vivre des aventures



## La morale en questions



## Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres



## Imaginer, dire et célébrer le monde

