

*Anne Parian*

# Monospace



P.O.L



Monospace

DU MÊME AUTEUR

À LA RECHERCHE DU LIEU DE MA NAISSANCE, cipM, 1994

ABRACADABRA, Rup & Rud, 1998

ET CONTINUANT DE SE DÉPLACER À TOUTE VITESSE, 002, 1999

F. NOM DE VILLE, Au figuré, 2000

A.F.O.N.S., Théâtre Typographique, 2001

À MOI SINGES PARTOUT, Contrat maint, 2002

LE TROISIÈME, L'Attente, 2003

UNTEL, Marseille, 2005

Anne Parian

# Monospace

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

*Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 2007  
ISBN : 978-2-84682-206-0  
[www.pol-editeur.fr](http://www.pol-editeur.fr)

un joli tableau  
une pièce pour prendre les repas  
un refuge pour les oiseaux  
une pièce où se détendre  
un coin d'ombre  
un coin pour les animaux sauvages  
un garage à vélos  
une cabane à outils  
une bande de terre sur la mer  
une voie couverte  
une colonnade  
une abside  
un pont de pierre  
une volée d'escalier  
l'ombre d'un cèdre  
une salle de bains  
une caverne  
un appentis  
un ruisseau  
une corde à linge  
une cuve à mazout  
un tiroir pour les couverts  
une pendule de marbre noir  
un grand bouquet  
un amour de plâtre  
une allée de grands peupliers

disposés en fonction des obstacles  
et de certaines coupes  
impraticables

sans précipitation  
adapté à beaucoup d'aberrations  
tout ce qui peut l'être  
est conservé

la boîte de petits Lu  
l'évier en céramique  
la chaudière à gaz  
le buisson dans le passage  
les fontaines rafraîchissantes  
l'allée de mousse  
le livre de géographie  
les assemblages en carton  
la chaise ornementée  
le bureau de métal  
le banc de pierre  
les fenêtres hautes  
le placard à balais  
la grande pelouse  
la cachette dans la haie  
le feu de camp  
la collection de cailloux  
la barque et le lac petit  
le pré battu  
la vue du balcon  
le chemin accidenté  
l'eau du robinet  
le pâturage verdoyant  
l'oasis dans la serre  
les abords du parc  
le drapé léger

rien qu'on ne puisse comparer

sans tri sans restauration

le Décor



Par ignorance de la flore des végétaux grands ou petits se les représenter par la couleur ou le dessin <sup>1</sup>

Confier à leur nombre les arrangements de quelques lieux communs <sup>2</sup>

Telle application vérifiable une heure désenchantée évaluant le nouveau motif à sa discrétion dans quelle image dont le jardin se détache

Une projection dans l'espace le plus petit possible du plus petit facteur commun d'un état indéfini mais stable et corrigé par l'exaltation des sentiments possibles ou quelque emportement acquis

1. Repérer la situation sur une carte. Au sud, des plantes recherchant la chaleur, amas ornemental de vignes à fruits noirs au premier rang, brouillé de catuflore et du céanothe rampant. Tout déjoue l'harmonie.

2. Ignorerais-je les bienfaits de la fantaisie, du pittoresque, sur les esprits fatigués qui guérissent leur ennui par la recherche de la variété?

Il restera inévitablement quelque chose d'antique à reprocher de campagnard également d'obstiné dans certains drapés même injustifiables

oui

Les yeux captifs partout des réalisations spectaculaires la vue se perd désormais hors champ passivement<sup>3</sup>

Mouvements et bruits soumis aux vents températures et lumières forment scintillements exceptionnels et prévisibles tenus dans un petit cadre<sup>4</sup>

3. Il ne s'agit pas cette fois de se percher et l'illusion de la retraite est évacuée désormais, bien que je la signale encore.

4. Le soleil lui-même voilé par de sombres nuages et la pluie fausse quand je le veux.

Le dessin dispose en objets bassins ouvertures fraîcheurs abris l'invention d'un lieu comme à votre suite composé pour s'y installer<sup>5</sup>

Mais de quoi s'agit-il?

Le faire méthodiquement quotidiennement et sans motif pourrait convaincre que les aspects choisis<sup>6</sup> sont les plus nécessaires nourris toutefois d'habitudes et de poncifs

Comment s'y prendre autrement?

5. Voyez ce que je cherche.  
J'en dispose des modèles selon mes caprices.

6. Je ne rejette pas les colorations bariolées, ni nains pâles, vifs ou fluorescents, même s'ils décrédibilisent l'ensemble et obligent à recommencer souvent. Je ne dois pas céder.

Variations de l'air qui dépassent nos anticipations d'amplitude cheminant par petites avancées dans cette découverte

Je n'en sais rien

Chaque ajout parfait l'encombrement pour voir

Les promontoires à cet effet disposent formes et manières vues générales qui autorisent la répétition par masses

par séquences

vue générale

échanges spontanés<sup>7</sup>

7. Voyez-moi donc souvent répéter et ne vous laissez pas de considérer d'infimes détails. Je tiens compte des rumeurs et de chaque avis. J'en suppose à tout instant de contradictoires. Le moindre doute dispose du sens et de ma réplique.

Tenter pour commencer de tracer quelques lignes opérant des points de vue les plus lointains de préférence<sup>8</sup> mais de façon toujours moins précipitée s'éloigner sans s'essouffler dans des dispositions désordonnées

Quelle démarche à vive allure rythmée métaphorique figurative traditionnelle reste évidente<sup>9</sup>  
poursuivre ou sans motif demeurer<sup>10</sup>

8. Poursuivant la vue  
de l'infini vague horizon  
balance l'allée sèche plaquée d'érable  
bordée de tratiacus de lais de marécages

9. Que je ne sache pas à quoi m'en tenir ne gâche rien de plus.  
Une authentique délectation devant les difficultés, quand le désir même de persévérer freine tout progrès.

10. De manière malgré moi  
inconditionnellement idéale  
je veux tout inventer moi-même  
et pourtant non

la tension où éclate  
la tension se tenir

Appeler ceci *Monospace*<sup>11</sup>

Sur un petit terrain des formes apprêtées pour un nouveau jour où beaucoup de ces choses qui déclinent vont finir provisoirement

Juste une proposition entre l'intérieur réduit et l'extérieur étendu

un décor<sup>12</sup>

les manières de s'y retrouver dans toutes les circonstances<sup>13</sup>

paysager<sup>14</sup>

11. Si peu que je puisse inventer une configuration nouvelle d'habitable, véhicule, terrain, formations cobayes, je conçois cet ensemble de manière élémentaire et la plupart de ses éléments avec le maximum d'évidence. Oui, mais de quoi s'agit-il?

12. Vous comprenez qu'après tout c'est le monde dans lequel nous vivons qui m'intéresse, et pourquoi conserverais-je des restes dans un décor?

13. Les pages de notes et de relevés soigneusement classés ne me sont d'aucune aide, bien qu'un réconfort quand cela est nécessaire.

14. J'ai disposé sur les plans tous les éléments à leur place exacte, mais provisoire : allées, pelouse, arbres, buissons, arbustes, toutes plantations, bassins, murets de bordures, ruines, constructions, entrées, plaines, prairies, forêts, neige, ponts fleuris, manèges, bateaux, océans, rivières, autoroutes, etc.

Un écran d'arbres et de planches variés encadre les effets d'agrément et constitue un fond disharmonieux, mais charmant, dont je souligne abusivement les motifs.

Par exemple le grand pan de terre moyenne de Sienne brute

La tâche essentiellement consiste afin d'utiliser au mieux la surface disponible ce qui ne s'improvise pas à dessiner soigneusement les plans<sup>15</sup> du jardin par exemple<sup>16</sup>

s'imaginer le plus habile bâtisseur d'espaces les plus neufs

nul ne doit être enchaîné à des travaux moins nobles

**15.** Bien que les plans assujettissent élévations et développements dans leurs formes définitives.

**16.** Tous les jardins contiennent des excentricités, de fausses ruines, pagodes, arcs de triomphe, ermitages, dont la fonction, laisser libre cours à la fantaisie, doit être prise très au sérieux par la diversité des jugements, aussi changeants que possible, dont la gratuité, outre la grâce, nous étonne.

Le terrain est limité par deux lignes horizontales et deux lignes verticales dont on peut compter verticales et horizontales un nombre illimité aussi bien<sup>17</sup>

L'aspect général défini comme un ensemble autonome dans un environnement abstrait est le même quand aux mêmes endroits les cheminements sont sensiblement différents à l'œil et aux pieds<sup>18</sup>

17. J'accorde au carré une valeur axiomatique. D'un carré à l'autre, des passages de toutes natures, tortueux, fluides, commodes, somptueux, encombrés ou bruyants. Traversées parfaites.

18. Parce que je tente de composer selon le moyen de mes promenades, je passe plusieurs fois aux mêmes endroits et cherche parfois à m'établir, car c'est la meilleure façon d'obtenir quelque considération. J'approfondis mes observations sur cette façon.

Prendre la pose devant le cube ou cette ligne  
arête un peu plus bas mesurée  
découpe maintenant

Les noms de Sienna cobalt tyrien vénitien concentrent la  
difficulté<sup>19</sup>

Mieux  
l'angle jaune dans le dessous du bois chênes passions taillis  
sommets

L'application une fois sur deux renoue avec le blanc par  
défaut finalement cette constatation coordonne

**19.** Surprenante complaisance avec la matière, je n'envisage pas la possibilité  
du mélange de la boue aux couleurs.

J'excave et prolonge ruisseaux sur plans  
pour demeurer dans la fraîcheur et l'étonnement  
des faunes aquatiques  
marais libellules  
et conserver ce coin humide noir  
de moustiques par contraste  
et par correction

Réaliser à la fois une représentation globale  
un terrier  
où mettre l'assemblage de boîtes colorées pour sûrement  
circuler entre elles<sup>20</sup> passés les changements saisonniers

Les mesures des bois monceaux et cartons<sup>21</sup> délimitent la  
zone où situer un objet petit et mobile de position inconnue  
par rapport à un objet plus grand et plus stable de position  
connue

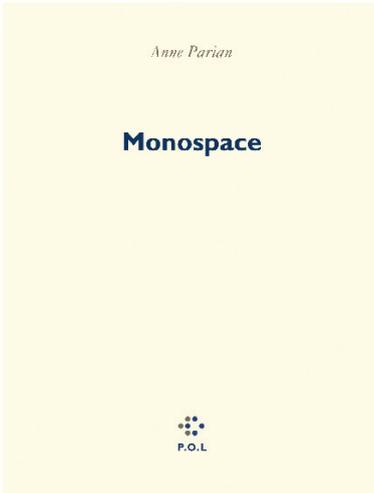
**20.** Séduite par les cheminements informels, passages étroits à peine discernés, je m'égare.

**21.** Je dispose en quantité de petits objets, pendules, lampes, vases, guirlandes, statuettes, inévitablement montés sur des socles qui supportent leur inutilité.

© Photographie Anne Parian

---

Achévé d'imprimer en septembre 2007  
dans les ateliers de la Nouvelle Imprimerie Laballery  
à Clamecy (Nièvre)  
N° d'éditeur : 2016 – N° d'édition : 152590 – N° d'imprimeur : XXXX  
Dépôt légal : octobre 2007  
*Imprimé en France*



Anne Parian  
**Monospace**

Cette édition électronique du livre  
*Monospace* d'Anne Parian  
a été réalisée le 2 juin 2010 par les Éditions P.O.L.  
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage, achevé d'imprimer  
en septembre 2007 (ISBN : 9782846822060)  
Code Sodis : N38855 - ISBN : 9782846825337