

Jean-Pierre Filiu & David B.



LES MEILLEURS ENNEMIS

Une histoire des relations entre les États-Unis et le Moyen-Orient
1783/2013

Futuropolis

LES
MEILLEURS
ENNEMIS

LES MEILLEURS ENNEMIS

Une histoire des relations entre les États-Unis et le Moyen-Orient
1783/2013

Un récit de
Jean-Pierre Filiu

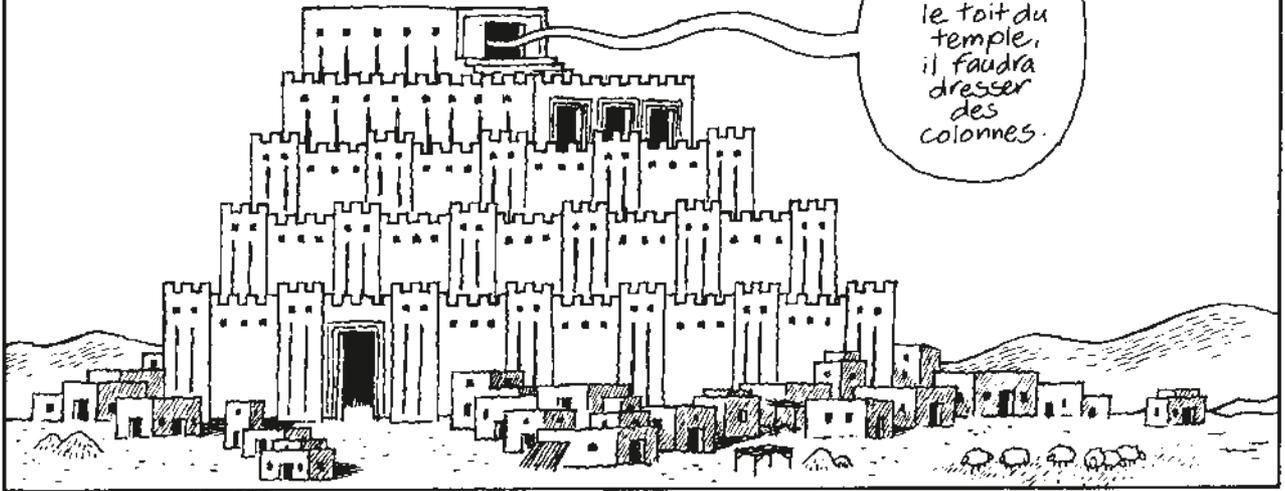
Dessin de
David B.

Futuropolis

Une vieille histoire

C'est l'histoire de deux hommes qui vivaient il y a 4400 ans.

Si nous voulons construire le toit du temple, il faudra dresser des colonnes.



Gilgamesh est le roi de la ville d'Ourouk et Enkidou est son ami.

Pour ça il faut des arbres gigantesques! Il n'en pousse pas par ici...

Ils poussent au pays des Cèdres.





Le pays des Cèdres ?

C'est le domaine du démon Humbaba ?!



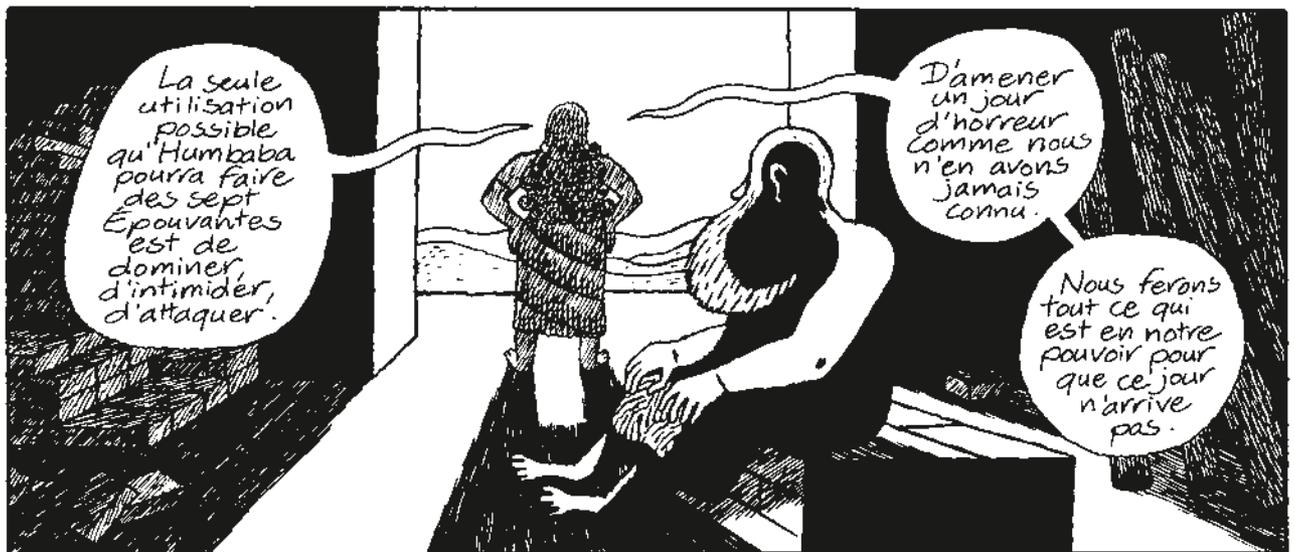
Il a des armes redoutables, il possède les sept Épouvantes !



Une fois de plus nous sommes les seuls à nous tenir entre un monde de paix et un monde de chaos et d'alarme.



Une fois de plus nous sommes appelés à défendre la sécurité de notre peuple et les espoirs de l'Humanité. Nous acceptons cette responsabilité.



La seule utilisation possible qu'Humbaba pourra faire des sept Épouvantes est de dominer, d'intimider, d'attaquer.

D'amener un jour d'horreur comme nous n'en avons jamais connu.

Nous ferons tout ce qui est en notre pouvoir pour que ce jour n'arrive pas.



Nous sommes ce qui sépare la liberté de la peur, la sécurité de notre peuple et un mal avec lequel la conciliation est impossible et dont la victoire ne peut être permise. Les espoirs de l'Humanité dépendent de notre succès.



Les anciens de la ville d'Ourbak entendent parler des projets de guerre contre le démon, ils viennent trouver Gilgamesh et Enkidou.



Agir est risqué, ne pas agir l'est tout autant. Il y a des choses que nous connaissons, et nous savons que nous le connaissons - c'est le connu connu. Il y a des choses dont nous savons que nous ne les connaissons pas - c'est l'inconnu connu...





Il y a l'inconnu inconnu: les choses dont nous ne savons pas encore, que nous ne les connaissons pas - Et que cela nous apprend-il? Que le monde où nous vivons est un monde dur et vaste, un monde compliqué, où le déni et la manipulation sont monnaie courante.

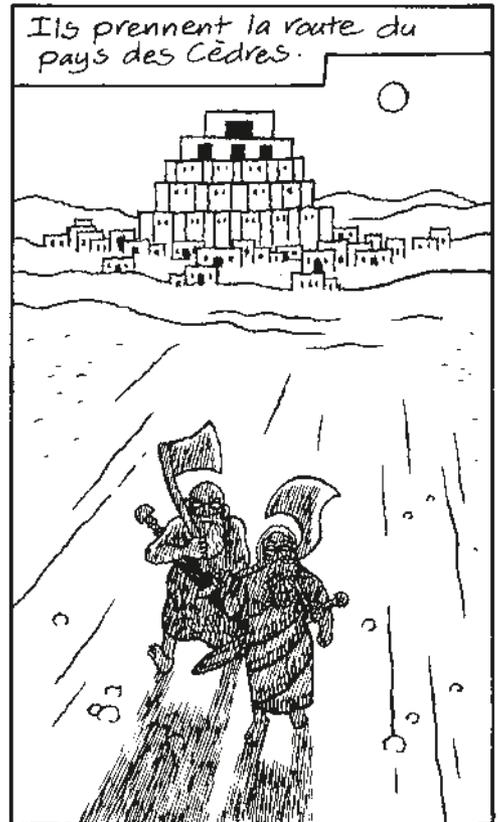


Nous ne prétendons pas connaître toutes les voies de la Providence...

... mais nous pouvons nous en remettre à elle, plaçant notre confiance dans le dieu d'amour, au-delà de la vie et au-delà de l'Histoire.



Gilgamesh et Enkidou se font forger des armes lourdes et terribles par les forgerons de la ville.



Ils prennent la route du pays des Cèdres.

Ils pénètrent dans la forêt à la recherche du démon.



Au cœur de la forêt les dieux apparaissent et les mettent en garde contre les conséquences de leur entreprise. Ils leur demandent d'épargner Humbaba.



Nous ne demandons d'autre récompense qu'une paix durable. Et nous n'accepterons d'autre résultat qu'un succès final et complet.



La guerre n'est pas une promenade, la guerre est dure, les gens s'y font tuer, c'est dangereux.





Contrairement
au souhait des
dieux, Enkidou
a tué Humbaba.



Le cadavre
du démon
disparaît
sous les
trunks des
cèdres
abattus
par Gilga-
mesh et
son ami.



Ils vont
pouvoir
achever
de bâtir
leur
temple.



Mais EnKidou
meurt après
leur retour
à Ourouk.
Les dieux
l'ont fait
mourir pour
avoir
désobéi.

Ils ont épar-
gné Gilgamesh,
car il faut que
l'un reste pour
éprouver le
malheur.

Il
réalise,
les conse-
quences
de la mort
et de la
destruction.

Le roi d'Ourouk traverse la montagne qui est une image de l'au-delà à la recherche d'Outanapishtim l'immortel, afin de connaître le secret de la vie et de la mort.



Il s'approche de ce secret jusqu'à le toucher, il le perd mais il rentre dans sa ville avec la sagesse acquise au cours des épreuves de son voyage.

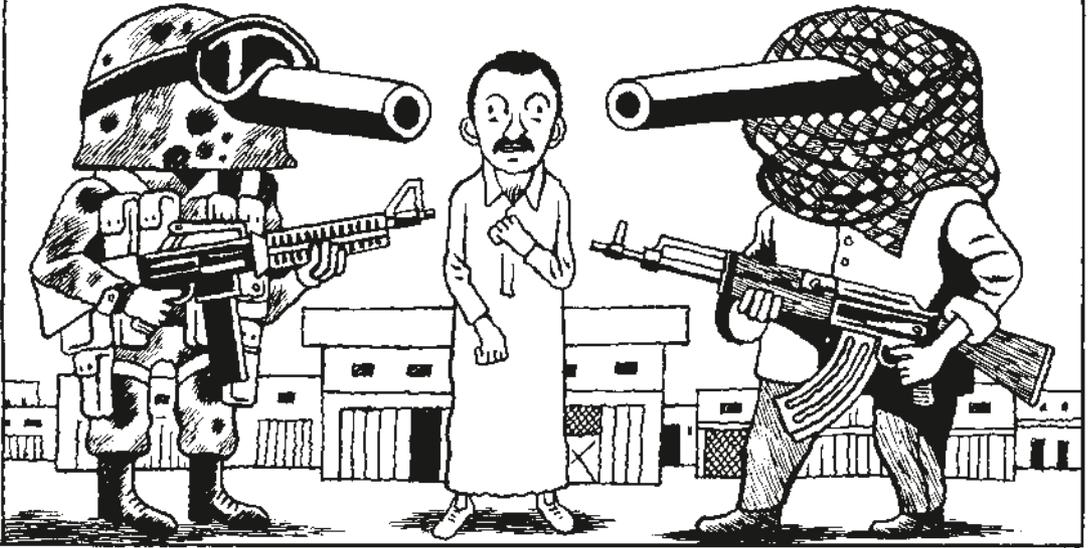


L'épopée de Gilgamesh est l'un des plus anciens textes retrouvés à ce jour. Il a marqué toutes les civilisations de la région. Il en existe des versions sumérienne, babylonienne, hittite, assyrienne, et on en retrouve la trace dans la Bible.



Cette histoire se racontait en Irak il y a 2400 ans.

L'invasion américaine de l'Irak en 2003 a plongé ce pays dans les affres de la guerre civile et de l'occupation.



Malicieusement, nous avons placé dans la bouche de Gilgamesh et Enkidou des propos tenus par George W. Bush et Donald Rumsfeld en 2002 et 2003.



Comme si l'avertissement sur les désastres d'une guerre, énoncé il y a plus d'un millénaire dans la région même où se déroule le drame actuel n'avait pas été entendu.



Les cruautés
se répondent
à travers
le temps.

Elle représente
le combat du
prince de la
ville de Lagash
contre celle
d'Oumma.

Les
archéologues
l'ont appelée
la "stèle
des Vautours."

Il y a au
musée du
Louvre une
stèle Sume-
rienne
trouvée
en Irak.

Sur un des
fragments
on voit les
corps des
vaincus
empilés
de façon
à former
un monu-
ment à
la victoire.



En 2004, dans la prison
d'Abou Ghraïb, des soldats
américains qui ne connais-
saient pas l'épopée de
Gilgamesh ou la stèle
des Vautours...

... mais
qui, à
travers
la Bible
puis le
Christia-
nisme,
sont les
lointains
héritiers
de ce
passé...

... obligeaient
leurs prisonniers
à s'entasser
les uns sur les
autres et se
faisaient pren-
dre en photo.

Les photos
des tortures
d'Abou
Ghraïb
sont la
stèle des
Vautours
de notre
siècle.



Barbarie

Pendant des siècles
les pirates chré-
tiens et musulmans
se sont rendu coup
pour coup en Medi-
terranée.



A la fin du
xve siècle
profitant de
la dynamique
des conquêtes
ottomanes,
les musulmans
prennent
le dessus.



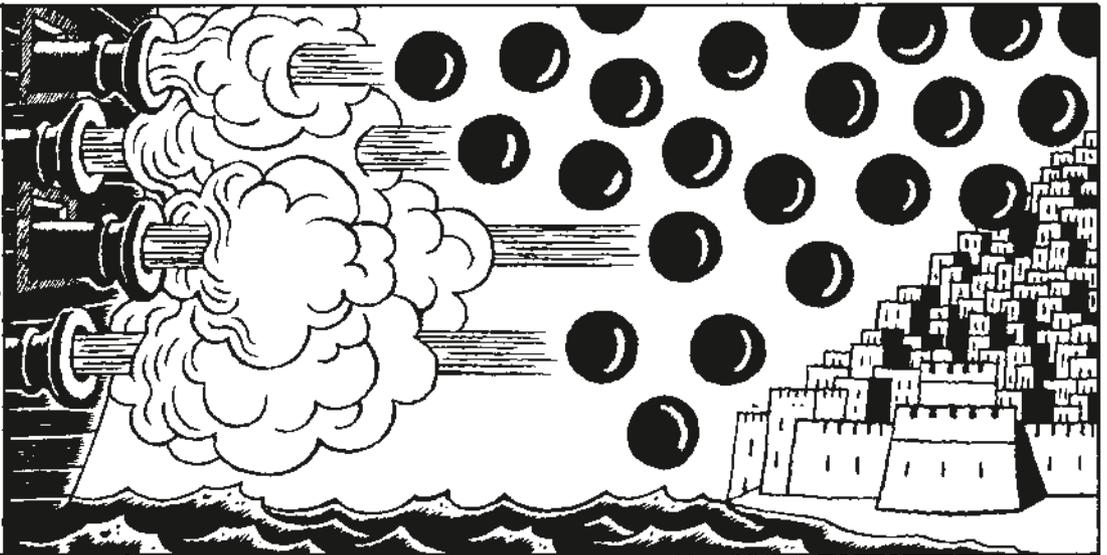
La capitale
du djihad
maritime
sera Alger,
tenue par
les frères
Barberousse
pour le compte
du sultan de
Constantinople.



Mais
à
partir
des
ports
du
Maroc,
d'Alger,
de Tunis
et de
Tripoli
la
course
continue.



Les
flottes
anglaise,
française,
espagnole
et
hollandaise
iront
en vain
bombarder
Alger
et Tunis
au cours
des XVII^e
et XVIII^e
siècles.



Les
navires
chrétiens
sont
abordés
et leurs
équipages
et leurs
passagers
sont
réduits
en
esclavage.



Les esclaves connaissent des sorts divers : Les femmes deviennent servantes ou sont placées dans les harems.



Les enfants sont convertis d'office et éduqués pour devenir soldats, marins ou fonctionnaires de l'administration turque.



Les hommes qui acceptent la conversion à l'islam deviennent pirates à leur tour.



www.futuropolis.fr

Conception et réalisation graphique : Didier Gonord, pour Futuropolis.

© Futuropolis 2018 pour la présente édition

Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

© 2011 pour la première partie 1783/1953

© 2014 pour la deuxième partie 1953/1984

© 2016 pour la troisième partie 1984/2013

Cet ouvrage a été imprimé en octobre 2018, sur du papier Offset Neutro Oria de 130 g.
Imprimé et relié en Italie, chez Edelvives, Ctra Madrid km 315,7, 50012 Saragosse,
Espagne.

Dépôt légal : novembre 2018

ISBN : 978-2-7548-2617-4

N° d'édition : 342799

✠ F00138

