

# Lire vite et bien



Vous avez du mal à lire ? Ce livre vous propose une méthode complète pour identifier vos blocages et solliciter différemment vos yeux et votre cerveau. Il vous permet ainsi de gagner en attention, d'accroître vos capacités de mémorisation, de développer votre esprit de synthèse et de stimuler votre intuition... Ainsi, vous lirez vite et bien n'importe quel texte (presse, Internet, documents...) sur n'importe quel support (papier et électronique).

© Rita Dunauskyste Soulez



***Bettina Soulez a créé la société « Beaucoup de Vous » et accompagne les professionnels dans leur communication via formations, débats et conférences. Elle a publié différents ouvrages notamment chez Eyrolles et Dunod, et deux comédies chez L'Harmattan.***

**Retrouver  
le goût de lire  
Lire davantage  
Exercer son cerveau**

**Lire vite et bien**

## Du même auteur

- *La Bulle de champagne et le grain de sable*, comédie, Paris, L'Harmattan, collection « Théâtre des cinq continents », 2012.
- *La Grande Cour*, comédie, Paris, L'Harmattan, collection « Théâtre des cinq continents », 2<sup>e</sup> tirage, 2012.
- *La Cuisine de nos maires* (collectif), Paris, Teymour Éditions, 2008.
- *Écrire vite et bien en affaires* (collectif), Vincennes, Chiron, 2006 (4<sup>e</sup> édition).
- *Cultivez votre réseau*, Paris, Éditions d'Organisation, 2005 (3<sup>e</sup> édition).
- *Devenir un lecteur performant*, Paris, Dunod, 2005 (2<sup>e</sup> édition).
- *Former et se former*, Vincennes, Chiron, 2001 (2<sup>e</sup> édition).

**Bettina Soulez**

# **Lire vite et bien**

4<sup>e</sup> édition

**EYROLLES**

The logo for EYROLLES features the word "EYROLLES" in a bold, sans-serif font. Below the text is a horizontal line with a small circle in the center, which is part of the publisher's branding.

Éditions Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

Mise en pages : Istria

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 1999, 2000, 2002, 2012  
ISBN : 978-2-212-55432-8

À mes parents qui m'ont donné le goût de la lecture,  
À Bernard,  
À Thomas, Émilie et Bruno,  
À leurs enfants  
car la transmission continue...





## Sommaire

Préambule .....	9
Introduction .....	13
<b>Partie 1 : La méthode .....</b>	<b>23</b>
Chapitre 1 : Les objectifs visés .....	25
Chapitre 2 : La lecture performante .....	31
Chapitre 3 : Une gymnastique intellectuelle .....	41
Chapitre 4 : Faire travailler ses yeux .....	51
Chapitre 5 : Faire travailler sa mémoire .....	69
Chapitre 6 : De nouveaux atouts .....	87
<b>Partie 2 : Blocages et remèdes .....</b>	<b>95</b>
Chapitre 1 : Repérer ses blocages et les antidotes possibles .....	97
Chapitre 2 : Écrire sur les livres .....	103
Chapitre 3 : Le droit de choisir .....	107
<b>Partie 3 : Les différentes formes d'écrits .....</b>	<b>123</b>
Chapitre 1 : Lire les « classiques » .....	125
Chapitre 2 : Lire efficacement des textes techniques .....	133
Chapitre 3 : Les lectures professionnelles .....	139
Chapitre 4 : Lire des histoires aux enfants .....	145
Chapitre 5 : Lire les journaux .....	149
Chapitre 6 : Aborder tous les types de textes .....	153
<b>Partie 4 : Transmettre le goût de la lecture à ses enfants .....</b>	<b>175</b>
Chapitre 1 : Le goût de lire .....	177
Chapitre 2 : La lecture et la scolarité .....	183
Conclusion .....	193
Index des notions .....	195
Index des personnes .....	197
Bibliographie .....	199
Quelques mots sur l'auteur .....	201
Table des matières .....	203



## Préambule

*« Notre esprit est fait d'un désordre, plus d'un besoin de mettre en ordre. »*

Paul Valéry, *Littérature*

### Comment lire ce livre ?

Au choix...

Dans le désordre absolu, si cela vous plaît. En picorant, de-ci, de-là, ce qui vous intéresse en premier lieu. En zappant, zigzaguant dans le texte au fil de votre humeur et de vos besoins...

Dans un désordre organisé, si vous connaissez déjà les méthodes de lecture intégrale déstructurée et si vous venez fureter dans ce livre pour consolider l'ossature de votre méthode actuelle.

Dans l'ordre encore, parce que vous voulez tout lire, en suivant l'organisation que je vous propose ou encore parce que ce livre est pour vous une première approche du sujet et que vous ignorez encore comment un lecteur peut devenir itinérant dans le texte en faisant fi de l'ordre suggéré par le rédacteur.

Vous êtes libre ! Libre de lire ce qui vous attire, d'approfondir ce qui vous intéresse ! Libre de choisir, à votre façon, en faisant émerger les a priori positifs ou négatifs que vous avez sur un texte.

Feuilletez, regardez, testez en somme l'écriture, le sommaire et la table des matières avant de vous décider à aller plus loin. Profitez du choix qui appartient à tout lecteur : entrer ou non dans un texte, s'approprier les pensées de quelqu'un ou les laisser de côté. À chacun son itinéraire, selon ses besoins ou ses intérêts.

## Pourquoi ce livre ?

Cet ouvrage, par sa forme, vous permet un périple personnel original. Vous pourrez aisément devenir itinérant. Et j'espère de cette manière intéressera ceux qui ont pris définitivement l'habitude de zapper dans tout, ceux qui ont du mal à lire de longs chapitres, ceux qui préfèrent la discussion à la lecture, ceux qui naviguent déjà dans l'hypertexte... et vous, précisément, lecteur unique qui, bien sûr, ne ressemblez à aucun autre !

## Pourquoi accélérer certaines lectures ?

Comme la plupart des gens, en entendant parler de lecture rapide, active, j'ai d'abord cru à un gadget, à une mode. J'aimais bien trop les mots, les phrases, les beaux textes pour me sentir concernée par un tel sujet ! N'ai-je pas fait des études littéraires ? Allons ! Ces élucubrations ne pouvaient toucher que les gestionnaires, les comptables, les manipulateurs de chiffres en tout genre, enfin, ceux qui ne cherchent qu'à rogner la place des mots pour y mettre des chiffres. La lecture rapide, pour moi, ne pouvait être qu'une astuce destinée aux férus de nombres, non aux amoureux des lettres.

Aveuglement initial de ma part ! Tous, littéraires, scientifiques, matheux ou manuels, nous avons besoin, un jour, de changer notre façon de lire. Nous avons tant à lire, sans cesse, pour notre profession, notre information ou notre plaisir, qu'il nous faut réapprendre à lire avec goût, intérêt et efficacité.

Mais nos blocages sont anciens, banals et tenaces. Prenons l'exemple des enfants : ils attendent avec impatience de savoir déchiffrer lettres et mots pour se sentir intégrés au monde des adultes. Plus tard, cependant, comme lire reste pour beaucoup un effort, enfants et adolescents

s'étiquetteront bons ou piètres lecteurs : peut-être prendront-ils goût à ce « dépassement de soi », peut-être liront-ils... mais peut-être, par paresse ou facilité, feront-ils semblant d'« oublier » cette activité qui leur coûte tant.

**Pour eux, ne pas comprendre un texte ou un énoncé est une catastrophe !** *Mais « ne pas comprendre » est le premier pas vers la connaissance : c'est bien celui qu'il est intéressant de faire. En le franchissant, les jeunes lecteurs iront plus loin, ils franchiront des étapes et acquerront des connaissances nouvelles.*

L'apprentissage scolaire a mis certaines personnes face à elles-mêmes et à leurs manques ; elles se sont trop rarement senties grisées par tout ce qui leur restait à découvrir. Ainsi, tapie dans leur conscience, alourdie au fil des années, l'appréhension de l'écrit – qu'il s'agisse d'écrire ou de lire – s'est ancrée en eux. Et c'est bien cette appréhension que je souhaite les voir gommer ! Dans nos vies d'adultes, en effet, nous devons lire immanquablement. Même s'il existe d'autres moyens d'apprendre, tels que le voyage, la télévision, la radio, le multimédia, Internet et ses moteurs de recherche, etc., rien ne remplacera jamais cette activité inouïe qu'est le face-à-face avec un texte.

Pour moi, l'écrit reste un échange essentiel entre deux personnes, entre deux modes de pensée. Oui, la lecture est une démarche intellectuelle ! Oui, elle fait appel en permanence à notre capacité à comprendre et à nous adapter à la pensée du rédacteur... mais quel bonheur de se sentir conquérant !

**Je propose des méthodes de lecture performante parce que j'ai rencontré beaucoup de gens culpabilisés de lire trop peu à leur goût, ou trop mal.** *Changer sa façon de lire, c'est adopter de nouveaux réflexes et c'est aussi, d'une certaine manière, changer sa vie.*

## Pourquoi moi ?

S'intéresser à la lecture depuis des années, avoir identifié les blocages et les craintes des gens, vouloir leur donner envie d'aller plus loin et d'atteindre de nouveaux objectifs, tout cela incite à la réflexion. J'ai

donc réfléchi aux méthodes, aux inhibitions classiques, aux attentes des lecteurs et aux pistes possibles pour réussir.

J'ai rencontré de nombreuses personnes inquiètes à l'idée de remettre en cause un des apprentissages de leur enfance. Cela m'a donné envie de leur proposer une méthode qui dédramatise et motive. J'ai tenu compte pour l'élaborer de ce que j'avais moi-même ressenti et de ce que je pouvais deviner des demandes des autres. Mon offre de « lecture performante » est le résultat du cheminement fait pour changer ma propre façon de lire, puis pour l'enseigner. Mes lectures, mes propres sources d'inspiration, ma formation personnelle et mon expérience avec des gens demandeurs, intéressés mais parfois inquiets, débordés, culpabilisés de n'avoir pas assez de temps pour lire, m'ont incitée à aller plus loin en tenant compte des réactions de ce public en qui je me retrouve, et que j'aime épauler.

Cette méthode est donc née sur le terrain. J'ai tenu compte des angoisses, des tâtonnements, des réflexes observés à l'âge adulte et à l'adolescence... En partant de ce que vivent les lecteurs, je les incite, au cours de formations, à s'améliorer tout en respectant leur logique. Changer sa façon de lire est une révolution intime, culturelle, subtile qui permet en quelques jours de doubler, tripler sa vitesse de lecture.

*Quel lecteur n'a jamais souhaité dialoguer avec l'auteur du livre qu'il lit ? Quel auteur n'a jamais rêvé d'entendre les questions de son lecteur ? Ce dialogue, patiemment reconstitué, je vous l'offre, je me l'offre.*

*Lors des sessions de formation que j'anime, les stagiaires me posent une foule de questions. Pensant que vous, lecteurs anonymes et lointains, vous vous interrogiez sans doute de la même façon, j'ai progressivement noté ces questions afin d'y répondre par écrit. Ce nouvel ouvrage sur la lecture performante est le résultat de ce travail attentif. Les animations de stage me font vivre en direct les progrès des lecteurs et alimentent ma réflexion ; les livres sont le fruit de cette réflexion.*

*La lecture performante est une porte ouverte sur le savoir, un nouvel art d'aller chercher aisément les connaissances là où elles se trouvent, dans les dédales de l'écrit. Ainsi, au-delà de la technique ou du plaisir de lire, il s'agit bien d'accepter la transmission, d'accepter de recevoir – mais aussi de donner !*

## Introduction

*« Ce qui est meilleur dans le nouveau est ce qui répond à un désir ancien. »*

Paul Valéry, *Littérature*

Ma proposition de lecture performante est fondée sur un double constat : un lecteur croyant bien lire s'est souvent contraint à déchiffrer avec pesanteur tous les mots d'un texte ; mais aujourd'hui, à l'ère du « zapping » et du multimédia, chacun est pressé d'accéder aux informations, de les lire, et aussi de mieux les lire. Ce livre favorise par ses nombreuses entrées possibles la lecture souple, agile, itinérante que je préconise. Je souhaite déculpabiliser le lecteur dans sa recherche de nouveauté, le guider vers une lecture plaisir, aérienne, libre et créative... Dans cette démarche, en somme, le lecteur ne subit plus la pensée de l'autre, mais agit avec elle.

La lecture performante, vous le constaterez, apporte beaucoup plus qu'il n'y paraît au prime abord : certes, elle aide à élargir les connaissances de manière flagrante, mais elle attise aussi l'esprit, le rend plus vif en le faisant bondir de la synthèse à l'analyse puis de nouveau à la synthèse. Elle redonne audace et confiance en soi, excite l'intuition et l'imagination ; elle favorise l'attention et la concentration, accroît les capacités de mémorisation et aiguisé l'appétit de culture.

Je souhaite au fil de ces pages réveiller en vous tous ces réflexes réhabilités, et vous proposer de les affûter chez vos enfants.

Amis, lecteurs en herbe, lecteurs endiablés, lecteurs par obligation, lecteurs bridés, lecteurs intrépides, si vous vous interrogez sur vos modes de lecture, anciens ou actuels, vous devinez, sans doute, que vous avez là des ressources considérables encore peu exploitées : ce livre est donc écrit pour vous et n'existera que grâce à vous.

La lecture performante est un art de lire, un art de vivre, un art d'accepter la transmission d'une génération à l'autre, d'un monde à l'autre... Reparlons-en au gré des lignes !

## L'ère numérique, un idéal de transmission ?

Lire, c'est recevoir, c'est admettre que des informations vous soient transmises. Les anciens vous ont écrit, vous parlent... Apprendre à lire, et bien lire, savoir flâner dans les bibliothèques et emprunter un livre à ses parents ou à un proche, c'est créer un lien entre soi et les générations précédentes. En incitant leur enfant à lire, les parents lui donnent d'emblée la possibilité d'un bagage, bagage peut-être dense, beau, utile...

À notre tour, aimer lire et inciter nos enfants à lire, c'est transmettre. Génération après génération, nous sommes dans la transmission du savoir. Et pour permettre cette transmission, il faut développer le goût, à la fois du passé et de la nouveauté ou de l'innovation. Lire, c'est bien plus que simplement déchiffrer des textes. Nous construisons ainsi nos personnalités, mais aussi notre filiation.

On le sait : tout peut se dire... Mais nos émotions, notre mémoire peuvent agir sur le stockage de l'information. À l'opposé, les écrits, en nous demandant un effort, développent notre « moi jacasseur », notre esprit critique, notre nécessaire « arrêt sur image ». De plus, pour se révéler fidèles à la pensée de l'auteur, ils lui ont demandé un effort de conceptualisation et de synthèse.

L'ère numérique nous offre un choix incroyable et formidable de supports ! Lirons-nous sur papier ou sur écran ? **Avec une typo petite ou un tantinet plus grosse, dans une police avec ou sans empattement, du Times ou de l'Arial ? Une lecture sur un smartphone, une tablette, ou encore sur un bel et grand écran bien éclairé ? Avec ou sans tableau**



**Powerpoint ? Avons-nous des lectures volées entre deux rendez-vous, face à la mer ou sur un quai de gare, le nez au vent ou dans un salon cosy ? Est-ce une lecture qui nous est faite à voix haute, l'oreillette bien calée dans l'oreille, et qui nous envoie les textes au creux du tympan ? Bref, comment vivre avec cette transmission large et facile et réussir ensuite à se recentrer sur les pépites reçues ?**

Aujourd'hui, tout est lecture, zapping, recherche de l'essentiel au plus vite. Alors, des pauses s'imposent ! Décrochage, grosse flânerie ou paresse : ça aussi, c'est autorisé, et même nécessaire.

Le dilemme : papier ou écran

À l'heure de l'informatique, du multimédia et d'Internet, n'est-il pas désuet de parler encore de la trace papier ?

Que d'entreprises et d'équipes rêvent du zéro papier, et comme cela se comprend ! Nous sommes submergés par tant de paperasse ! Mais avant que ce monde, *a priori* idyllique, devienne totalement le nôtre, les textes de forme traditionnelle ont encore de beaux jours devant eux. Les éditeurs croulent sous les manuscrits : il y a profusion de textes à publier. Aussi devons-nous impérativement devenir sélectifs, capables d'analyse et de synthèse.

Traitement de texte, courrier électronique, travail en réseaux, hypertexte, Internet, multimédia, CD Rom, tablettes et Smartphones, tout vous incite à être itinérant, à devenir lecteur interactif. Et si notre lecture de l'écrit imprimé a besoin d'évoluer, c'est aussi parce que des réflexes nouveaux sont nés de cette révolution de l'informatique mobile. Il est devenu banal de vivre en réseau grâce à Facebook, Twitter, Viadeo, LinkedIn...

**Tous ces modes de lecture nous influencent et se nourrissent les uns des autres. C'est justement de cette interaction entre les différents supports et nos nouvelles habitudes dont je parle dans ces pages : il devient urgent d'améliorer notre façon de lire, parce que les supports et les objectifs de lecture changent.**

Tout ce que vous apprendrez pour dynamiser votre lecture des écrits imprimés rejaillira sur votre aisance à circuler sur les autoroutes de l'information.

Commencez par repérer comment vous préférez lire : sur votre téléphone, sur un écran d'ordinateur, des livres, des journaux, des tirages papier variés, etc. ? Qu'avez-vous tendance à laisser de côté ?

## Ce qu'offre le Web

Les lieux d'accès à l'information sont multiples : où que vous vous trouviez dans le monde, l'accès à un ordinateur connecté sur le web vous relie à tout un réseau : le vôtre, par le biais de vos e-mails, et le réseau mondial.

La pluralité de l'information et les sources multiples peuvent vous rendre plus savant : il vous devient possible de prendre connaissance de plusieurs points de vue avant de vous forger le vôtre. Vous êtes tout à la fois le cœur et les terminaisons de ce réseau.

La correction facile, la réactualisation quotidienne de l'information vous offrent une information fraîche à tout moment.

En partant d'un site, vous pouvez naviguer sur plus de cinq milliards de pages sur Internet – vous avez l'embarras du choix ! Il faut alors se montrer tout à la fois audacieux, inventif et sélectif.

La facilité d'utilisation rend Internet accessible à presque toutes les générations. Chacun connaît des « cyberretraités » capables de voyager depuis leur fauteuil ou de converser avec la jeunesse *via* la toile.

Internet vous permet d'avoir un réseau qui dépasse votre génération. Vous lisez les écrits d'auteurs que vous ne connaissez pas, de tous les âges, et vous évitez ainsi de vous cantonner à un réseau de personnes qui vous ressemblent. L'interactivité est au rendez-vous. Un grand bonheur de plus vous est offert : avoir souvent la possibilité de communiquer avec les auteurs des textes par le biais d'une boîte e-mail.

Enfin, vous pouvez opter pour le support multimédia par excellence : une possibilité de fusion du texte, de l'image, du son et de la vidéo.

## Une stratégie pour être efficace

Ayez des objectifs de lecture. Visez des résultats.

Ainsi, dans un moteur de recherche, entrez quelques mots clés pour réduire au maximum le nombre de réponses. Si vous entrez, dans un moteur de recherche comme Google, le mot « bâtiment », les pistes de lecture seront ingérables car trop nombreuses. En revanche, si vous saisissez des termes comme « fédération bâtiment Île-de-France », vous trouverez quelques offres de lecture tout à fait abordables.

Recherchez les sites qui ont le souci du lecteur et fuyez ceux qui se contentent d'être une vitrine froide. Les sites qui tiennent compte du lecteur lui permettent de prendre contact, lui offrent des informations accessibles, des portes d'entrée multiples, des informations bâties sous forme d'hypertexte (référez-vous au plan « pyramide inversée » p. 45), des liens avec d'autres sites, etc.

L'émetteur est responsable de sa communication. C'est lui qui doit aller vers vous, et non l'inverse. Il a donc écrit « simple », en une langue destinée au plus grand nombre. Il a su répondre à une nécessité : rester professionnel et accessible, expert mais vulgarisé, rapide et pointilleux. Son information a plusieurs niveaux et s'adapte à plusieurs vitesses de compréhension.

La lecture sur écran nous paraît, au départ, moins naturelle. Cependant, elle fait appel aux mêmes mécanismes et demande la même gymnastique visuelle et textuelle que le document écrit.

La lecture sur écran aiguise plus particulièrement deux compétences :

- la recherche d'un parcours visuel plus performant avec la descente et la montée rapide des lignes ;
- la navigation dans le texte qui désosse le texte grâce aux itinéraires que nous bâtissons sans cesse pour voler d'une fenêtre à une autre, d'un pavé visuel à un autre. Notre périple dans les outils modernes d'information transforme peu à peu notre façon d'aborder l'écrit classique, car la surabondance d'informations nous donne envie d'accéder au savoir avec plus de célérité. Les méthodes de lecture performante sont plus que jamais au goût du jour pour préparer le lecteur que vous devrez être demain.

## Le parcours de vos yeux sur l'écran

Oui ! Le parcours de vos yeux sur la page écran diffère de celui adopté sur la page papier. En effet, la lecture sur écran ralentit de 25 % notre rythme de déchiffrage par rapport à la lecture traditionnelle d'une feuille de papier. Cela est dû, entre autres, à la taille de l'écran, à notre position pour lire, etc. Pour bénéficier d'un confort de lecture comparable, il nous faut donc trouver sur l'écran une information moins volumineuse que sur le papier. Vous vérifierez cela en jugeant votre propre aisance à lire lors de votre navigation sur certains sites : si le rédacteur a tenu compte de cette modification de votre confort, il a allégé et changé la structure de ses textes, et vous lirez l'ensemble avec plaisir et compréhension. S'il a plaqué là son texte tel qu'il est traditionnellement présenté sur papier, il vous rendra la lecture difficile.

## Des repères qui attirent

**Vous observerez vite que votre vitesse de lecture est étroitement tributaire de votre confort... et donc du travail d'adaptation fourni préalablement par le rédacteur web.**

Par exemple, votre œil sera attiré par :

- le surlignage et les caractères gras qui créent des repères visuels. Vous devenez capable de balayer l'ensemble rapidement en vous appuyant sur certains mots phares mis en gras ;
- le cœur de l'offre, puis la colonne de gauche. Donc, les emplacements que vous lirez en priorité sont : le centre puis les colonnes de gauche et de droite. Vous prêterez plus d'attention au haut qu'au bas de la colonne gauche. En revanche, le bandeau du haut, considéré comme une place privilégiée pour les publicitaires, aura de ce fait sur vous un impact assez faible ;
- les textes rédigés en colonnes, au détriment des textes utilisant toute la largeur de la page ;
- des titres explicites, car vous manquez de temps et de confort pour chercher longuement un sens aux subtilités ;
- des textes courts rédigés avec des phrases courtes, de six à huit mots seulement !

## Une information vite trouvée sinon...

Comme le web est censé nous donner de l'information rapidement, nous rechignons à faire descendre le curseur pour lire les informations clés : nous nous évitons les « ascenseurs ». Seuls 10 % des internautes font défiler la page au-delà de ce qui apparaît directement à l'écran. En tant que lecteur, nous avons le réflexe de faire notre choix entre les options initialement visibles. Et si, au bout de trois clics sur un même site, nous n'avons toujours pas trouvé l'information recherchée, nous le quittons... souvent persuadés d'y avoir perdu notre temps.

Si, en arrivant sur un site, vous êtes confronté à un long téléchargement d'images, vous abandonnez : c'est normal. Il s'agit pour vous, lecteur, d'une perte de temps. En revanche, si, pendant ce téléchargement d'images, du texte apparaît, cela vous fait patienter, car vous êtes alors occupé.

La jeune génération qui furète sur le web est plus affranchie du texte que celles qui l'ont précédée. Elle s'est habituée à la lecture directe sur écran, sans passer par un tirage papier des informations à mémoriser.

Vous voyez donc tout le travail que doit mettre en place le bon rédacteur du web pour séduire son lectorat. Vous devinez aussi que si rien de tout cela n'est fait, la lecture sur écran reste pesante et lente. Progressivement, les auteurs de ces textes ont compris qu'ils devaient apprendre à écrire en facilitant le travail du lecteur s'ils voulaient être lus. Ainsi, si vous êtes performant sur certains sites, c'est sans doute aussi grâce au travail effectué par le rédacteur. Et si le texte vous paraît mal adapté à l'écran, soyez exigeant : utilisez une autre source<sup>1</sup> !

---

1. Vous trouverez de nombreuses informations sur l'écriture sur Internet dans mon ouvrage *Cultivez votre réseau*, paru aux éditions d'Organisation.