URBAN COMICS
DC COMICS™
SUPERMAN
UNCHAINED
SCOTT SNYDER
JIM LEE
DUSTIN NGUYEN

JIMLEE
WILLIAMS
STUDIO

SUPERMAN UNCHAINED

SCÉNARIO
SCOTT SNYDER

DESSIN
JIM LEE
DUSTIN NGUYEN

ENCRAGE ADDITIONNEL
SCOTT WILLIAMS

COULEUR
ALEX SINCLAIR
JOHN KALISZ

ILLUSTRATION DES COUVERTURES ORIGINALES
JIM LEE, SCOTT WILLIAMS
ET ALEX SINCLAIR

***SUPERMAN* EST UNE CRÉATION**
DE JERRY SIEGEL ET JOE SHUSTER.

AVEC L'ACCORD SPÉCIAL
DE LA FAMILLE DE JERRY SIEGEL.

URBAN COMICS
DC COMICS™

UNE MAIN TENDUE DEPUIS LES ÉTOILES...

En 2013, Superman, le premier héros d'un nouveau genre, né en juin 1938 dans les pages d'***ACTION COMICS***, fait l'objet de toutes les attentions : ainsi, un long-métrage réalisé par Zack **SNYDER** et intitulé ***MAN OF STEEL*** présente aux spectateurs une version inédite de la légende de l'Homme d'Acier. Dans le même temps, DC Comics publie une nouvelle mini-série, ***SUPERMAN UNCHAINED***, dont les auteurs figurent parmi les plus en vue du moment.

Au scénario, on retrouve Scott **SNYDER**, dont la carrière a débuté à la fin des années 2000 dans le domaine de l'édition. Auteur en 2006 de *Voodoo Heart*, un livre de nouvelles fantastiques réputé et remarqué par le romancier Stephen **KING**, c'est sous son parrainage qu'il débute en 2010 la série ***AMERICAN VAMPIRE***, créée avec le dessinateur Rafael **ALBUQUERQUE**, et dont **KING** écrira quelques *back-up* (histoires de compléments) lors des premiers numéros. Inscrivant dans la grande Histoire américaine la mythologie des vampires vue comme un combat entre les espèces européenne et américaine, **SNYDER** et **ALBUQUERQUE** y multiplient les personnages et franchissent les époques au gré des différents arcs de la série.

C'est également avec cette volonté d'embrasser toute l'histoire d'un protagoniste et de son environnement que Scott **SNYDER** articule ses différentes intrigues concernant Batman, héros qu'il a repris tout d'abord dans la série ***DETECTIVE COMICS***, puis dans le mensuel ***BATMAN***, relancé au numéro 1 en octobre 2011. Avec le dessinateur Greg **CAPULLO**, le scénariste perce à jour les secrets de la famille Wayne, ainsi que la création de Gotham City, cité dantesque bâtie par plusieurs familles ainsi que des architectes déments. De fait, il réécrit les origines du héros, reliées à un « An Zéro » durant lequel Gotham subit plusieurs attaques terroristes commises par le gang du Red Hood, puis la « Tempête du siècle » qui s'abat sur la ville blessée. Batman fait dès lors figure d'ange gardien à jamais relié au bien-être de sa ville, tandis que les assistants comme les successeurs du justicier sont également mis en valeur dans la maxi-série ***BATMAN ETERNAL*** que **SNYDER** coordonne de concert avec plusieurs scénaristes.

Dans ***SUPERMAN UNCHAINED***, comme auparavant dans ***BATMAN*** ou bien dans sa reprise de ***SWAMP THING***, le scénariste renoue avec cette volonté de scruter les détails de la jeunesse ou des origines de son héros. Ainsi, ce n'est pas un hasard si le point de départ du récit prend racine dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, le personnage de Superman étant une réponse aux angoisses des auteurs dans celui des années 1930 et de la Grande Dépression. Scott **SNYDER** oppose donc le héros à une vision déformée, instrumentalisée par l'armée, symbolisant une réponse plus belliciste, contrairement à l'espoir d'une paix tombée du ciel que représente l'altruiste Superman. Cette dimension « transgénérationnelle » du héros transparaît également dans la volonté de multiplier les couvertures alternatives représentant les différentes époques de sa publication : du « Hercule de science-fiction » des débuts à la version « Renaissance » de 2011, en passant par les aventures fantaisistes des années 1960, la modernisation du mythe dans les années 1980, ou son remplacement par quatre « Supermen » après un combat fatal contre Doomsday dans les années 1990.

Pour signifier l'importance de cette mini-série, le dessinateur choisi n'est autre que le *Co-Publisher* de DC Comics, Jim **LEE**. Son style dynamique, son trait détaillé et ses cadrages explosifs ont fait sa réputation au tournant des années 1990 lors de ses travaux pour Marvel sur *Punisher War Journal* et surtout *Uncanny X-Men* et *X-Men*. Après avoir fondé sa propre compagnie d'édition, Wildstorm, et lancé ses titres ***WILDCATS***, ***STORMWATCH***, ou ***DIVINE RIGHT***, Jim **LEE** rejoint DC Comics dans les années 2000, où il multiplie les succès aux côtés des plus grands scénaristes : qu'il s'agisse de ***BATMAN SILENCE*** (coll. DC Essentiels) avec Jeph **LOEB**, ou de ***ALL STAR BATMAN AND ROBIN, THE BOY WONDER*** avec Frank **MILLER**. C'est en 2006 qu'il dessine par ailleurs sa première reprise du personnage de Superman, en tandem avec le scénariste Brian **AZZARELLO**, ***SUPERMAN POUR DEMAIN*** (coll. DC Essentiels). Et c'est encore lui qui réalise les débuts du Superman post-Renaissance, dans la série phare du nouvel Univers DC, ***JUSTICE LEAGUE*** (coll. DC Renaissance), écrite par Geoff **JOHNS**. Cette nouvelle incursion dans la légende du premier et du plus célèbre des super-héros lui permet également de retrouver ses collaborateurs fréquents : l'encreur Scott **WILLIAMS** et le coloriste Alex **SINCLAIR**.

Il est de plus accompagné, pour les séquences de flashback, de Dustin **NGUYEN**, un jeune dessinateur au style éclectique qui a débuté dans les années 2000 chez Wildstorm, et qui a œuvré sur des séries aussi diverses que le *thriller* techno ***WILDCATS***, les enquêtes tortueuses de Batman dans ***DETECTIVE COMICS*** (disponibles dans ***PAUL DINI PRÉSENTE BATMAN***, coll. DC Signatures) ou la recréation délurée et miniature de l'environnement du Chevalier Noir dans ***LITTLE GOTHAM*** (coll. DC Deluxe). Il prête ici sa maîtrise de l'aquarelle aux scènes issues de l'enfance de Clark Kent, dans les champs du Kansas.

La partie graphique est dès lors tout au service du script de Scott **SNYDER**, aussi intimiste que spectaculaire. Il anime un super-héros plus jeune et moins sûr de lui que celui dépeint par Jim **LEE** dans ***POUR DEMAIN***. La description de ses superpouvoirs - ses sens acérés notamment, ou la puissance infinie qu'il se doit de maîtriser – occupe une part non négligeable d'une intrigue qui le confronte à la menace sourde et implacable du terrorisme. Plus que jamais, Superman se doit de se responsabiliser par rapport au monde qui l'entoure et opère des choix douloureux qui remettent en cause les idéaux qu'il s'est juré de défendre. De son côté, son *alter ego*, le journaliste Clark Kent, connaît également une période de turbulences dans sa vie privée, puisqu'il vient de quitter son journal de prédilection, le *Daily Planet*, pour fonder son propre site d'actualités.

Malgré cette double vie, Superman/Clark peut néanmoins compter sur la présence de ses amis : ses anciens collègues du *Planet*, Perry White, Lois Lane et Jimmy Olsen, sa compagne, Wonder Woman, et son meilleur allié de la Ligue de Justice, Batman. Ce sont pour eux que Superman persévère dans sa défense de la Vérité et la Justice, même si ces valeurs se font plus floues dans un monde sens dessus dessous. Pour devenir à son tour le symbole de la quête de salut de l'Humanité, une réponse aux appels au secours lancés au ciel... une main tendue depuis les étoiles...

CHAPITRE 1
LE SAUT

‹IL PARAÎT QU'ELLE EST TOMBÉE DU CIEL…›
‹… UNE CHOSE SEMBLABLE À NULLE AUTRE.›
‹HIDEKI, SI UNE TELLE ARME EXISTE… PEUT-ÊTRE TON COUSIN POURRAIT-IL NOUS HÉBERGER ?›
‹MON COUSIN EST MITRON ET VIT DANS UN FOYER OÙ LES HOMMES DORMENT LES UNS SUR LES AUTRES, AIKA.›
‹POUR LE MOMENT, ON *IGNORE* CE QUI EST VRAI DANS CETTE HISTOIRE…›
‹… EN ATTENDANT, JE TE DEMANDE DE NE PLUS EN PARLER DEVANT LE PETIT. TU VAS *L'EFFRAYER.*›
‹ICHURU, VIENS MANGER AVANT TES LEÇONS… ICHURU ?›

NAGASAKI, 9 AOÛT 1945.
〈ICHURU ? ICHURU, QU'Y A-T-IL ? LA CRÉCERELLE EST REVENUE ?〉
〈NON, PÈRE, CE N'EST PAS UN OISEAU.〉
〈CE N'EST PAS UN AVION. C'EST...〉

‹UN *AVION*, ALORS ? UN AVION SEUL NE PEUT ÊTRE QU'UN ÉCLAIREUR, PAS UN BOMBARDIER. TU PEUX REN-TRER...›
‹C'EST...›

JIMLEE '13
WILDSTORM
SYNC

LE PRÉSENT.

L'ÉTÉ, PENDANT MA JEUNESSE, MES AMIS ET MOI AIMIONS "FAIRE UN SAUT CHEZ COLDER".

JED COLDER, C'ÉTAIT LE PROPRIÉTAIRE D'UNE FERME, PRÈS DE CHEZ PETE.

C'ÉTAIT LE SEUL FERMIER DE SMALLVILLE À DISPOSER SON FOIN EN MEULES À L'ANCIENNE, SUR DES PLANCHES DE BOIS, PLUTÔT QUE D'EN FAIRE DES BALLES.

IL MOISSONNAIT À LA FIN DU MOIS D'AOÛT, ET C'ÉTAIT DEVENU UNE TRADITION POUR LANA, PETE ET MOI, JUSTE AVANT LA RENTRÉE, D'ALLER GRIMPER SUR SON SILO ET DE SAUTER DANS LE FOIN, NEUF MÈTRES PLUS BAS.

"UN SAUT CHEZ COLDER".

J'Y PENSE, PARFOIS, QUAND JE REVIENS SUR TERRE DEPUIS L'ESPACE. PÉNÉTRER L'ATMOSPHÈRE, C'EST UN PEU COMME SE JETER DANS LE FOIN DU PÈRE COLDER.

UN INSTANT, LE MONDE N'EST QU'UNE BULLE DE COULEURS FLOTTANT DANS LES TÉNÈBRES ; ET L'INSTANT D'APRÈS, LES COULEURS DEVIENNENT TEXTURES, RELIEFS, MONTAGNES, OCÉANS ET PLAINES.

UN PAYSAGE HYPNOTIQUE QUI SEMBLE FONCER VERS MOI SI VITE...

... QUE J'EN OUBLIERAIS PRESQUE DE ME PRÉPARER À L'IMPACT.