

Musée du Louvre

Jean-Luc Martinez
Président-directeur

Vincent Pomarède
*Directeur de la Médiation et
de la Programmation culturelle*

Laurence Castany
Sous-directrice de l'Édition et de la Production

Violaine Bouvet-Lanselle
*Chef du service des éditions,
direction de la Médiation et
de la Programmation culturelle*

Édition

Directeur de la collection

Fabrice Douar
*Musée du Louvre,
direction de la Médiation et
de la Programmation culturelle,
service des éditions*

Remerciements au musée du Louvre

Jean-Luc Martinez, Vincent Pomarède, Aline François-Colin, Laurence Castany, Adrien Goetz, Violaine Bouvet-Lanselle, Catherine Dupont, Valérie Coudin, Christine Fuzeau, Camille Sourisse, Diane Vernel, Colette Confortès, Chrystal Martin, Virginie Fabre, Catherine Derosier-Pouchous, Serge Leduc, Christine Finance, Marie Lemaire, Virginie Prigent, Thierry Briand, Yves Maisonneuve, Frédéric Biancardini, Éric Geran, Baptiste de Poulpiquet, Julia, Rigade, Anne-Laure Béatrix, Sophie Grange, Joelle Cinq-Fraix, Caroline Damay, Isabelle Deborne, sergent-chef Christophe Reig, major Rémi Léger, adjudant-chef Herbay, Pierre Curie, Patricia Vergez, Franciska Hourrière, Jean-Baptiste Clais, Cyrille Gouyette, Marion Balligan, Fatimah Nouali, Sandrine Bernardeau, Vincent Delieuvain.

À Saho Matsumoto, Ayako Takahashi, Junji Takahashi, Yukiko Kamijima, Mitsu Aoki, Yasuki Hori, Ichirō Nakaguma, Masami Sakai, Motoyuki Oda, Ilan Nguyễn, Mika Fujita, Sachie Fujita, Masato Hara, Thierry Capot, Annabelle Pegeon, Nicolas de Crécy, Carole et Laurence de Vellou, Dorian et Garance, Martin Maymial, Pascal Becquet, Thierry Masbou, Denis Curty et Nathalie Trafford.

MATSUMOTO Taiyō remercie

*Fabrice Douar
Sébastien Gnaedig
Ilan Nguyễn
TAKAHASHI Ayako
HORI Yasuki
NAKAGUMA Ichirō
et tous les employés rencontrés au musée du Louvre.*

www.louvre.fr
www.futuropolis.fr

Conception et réalisation graphique : Didier Gonord, pour Futuropolis
Traduction du Japonais : Ilan Nguyễn

Récit et dessin : MATSUMOTO Taiyō & TÔNO Saho

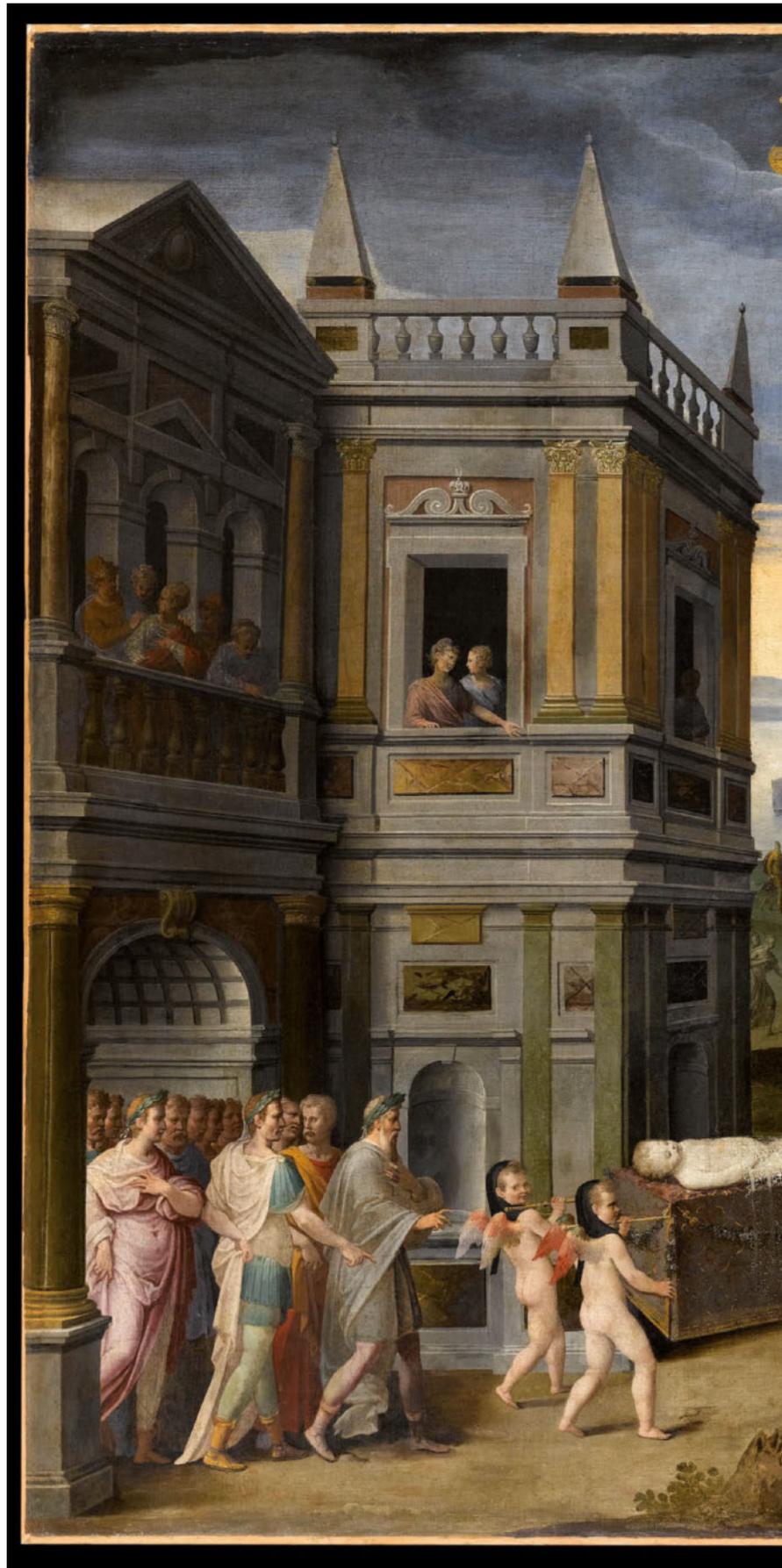
© MATSUMOTO Taiyou / Shōgakukan, 2017 pour l'ouvrage original.
© MATSUMOTO Taiyou / Futuropolis - Musée du Louvre éditions, 2018 pour la présente édition.

Cet ouvrage a été imprimé en février 2018, sur du papier Munken pure de 130 g.
Imprimé et relié en Italie, chez Lego.

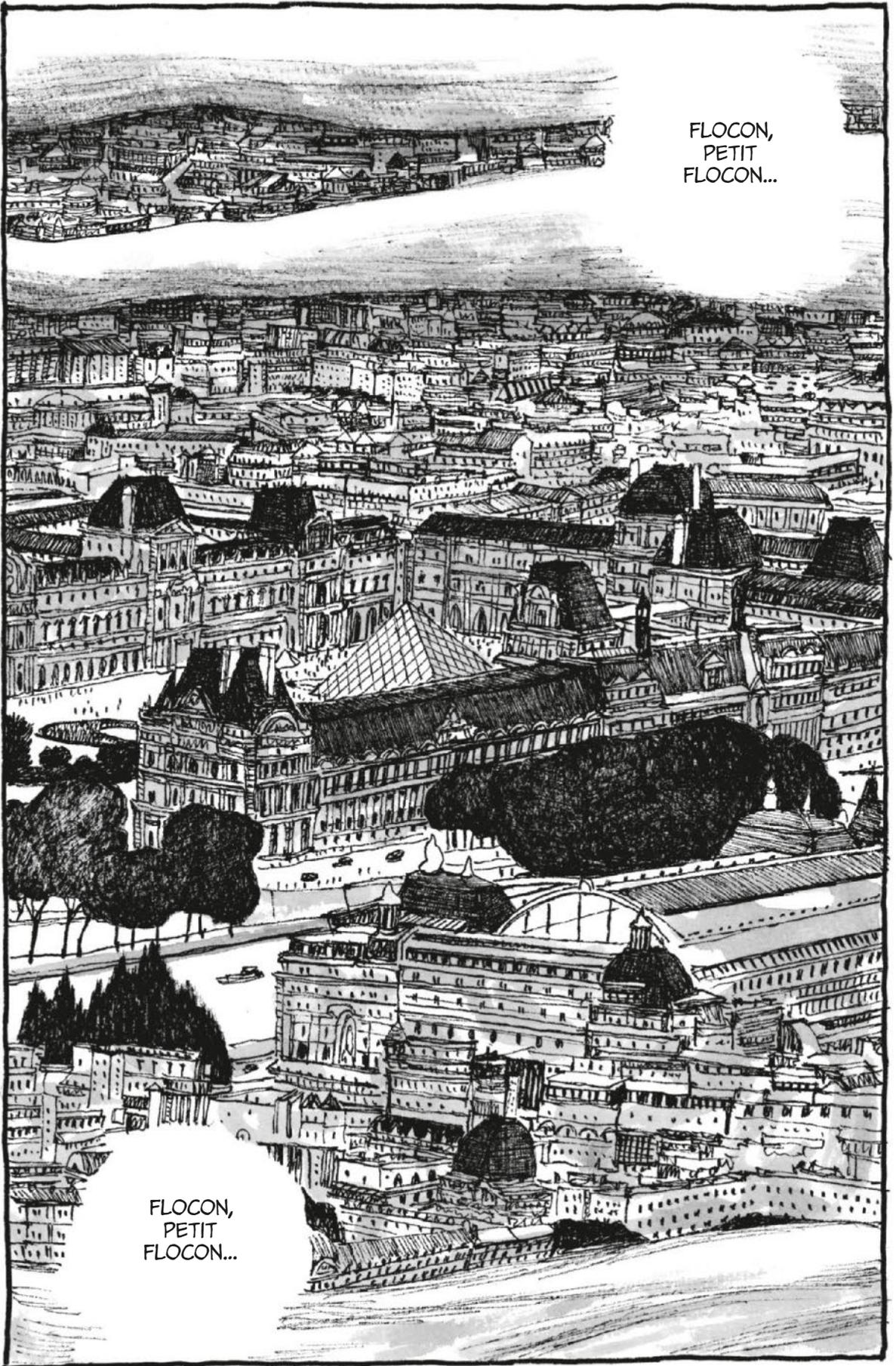
Dépôt légal : mars 2018
ISBN Futuropolis : 978-2-7548-2489-7
ISBN Louvre : 978-2-35031-616-1
✎ F00091
N° d'édition : 331168

Attribué à **Henri Lerambert**
(connu à Fontainebleau en 1568-1570 - Paris, 1608),
collaborateur d'Antoine Caron
Les Funérailles de l'Amour, vers 1580

Huile sur toile ; Hauteur : 1,64 m ; Largeur : 2,09 m
Paris, musée du Louvre, département des Peintures, RF1954-4

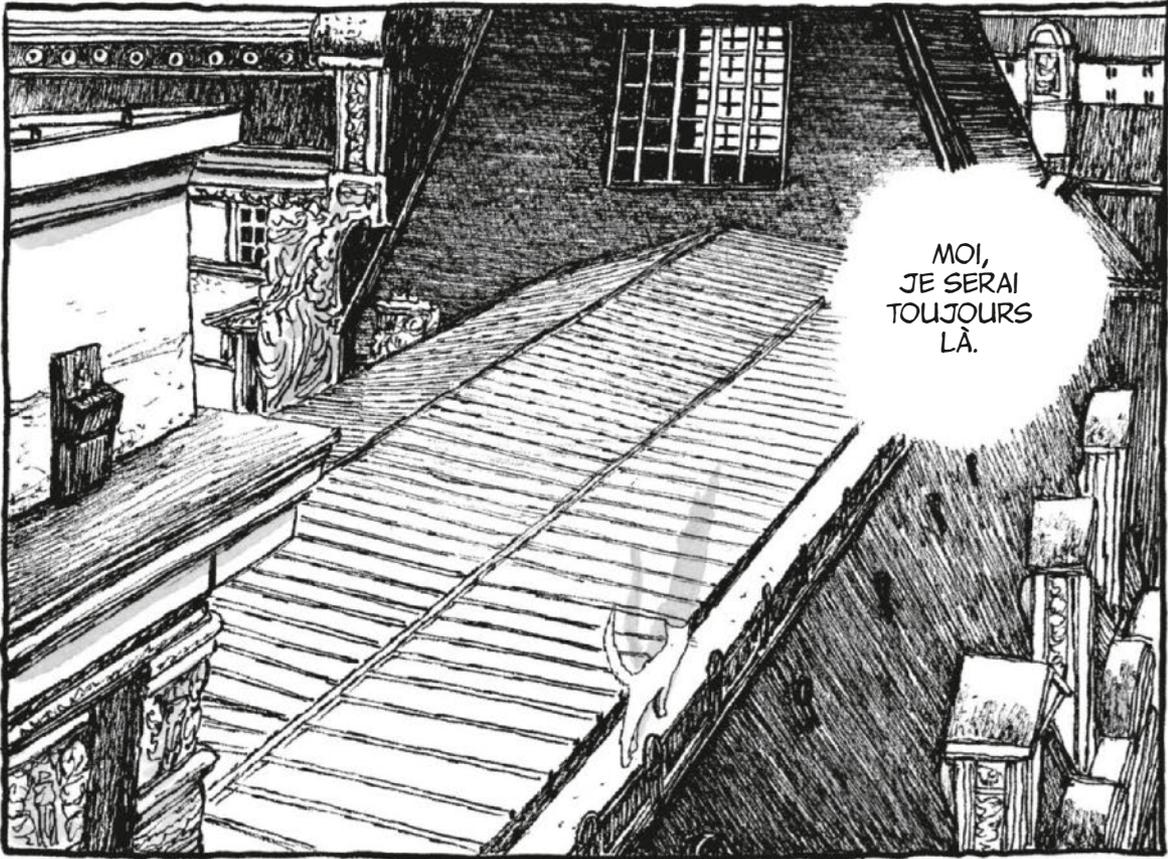




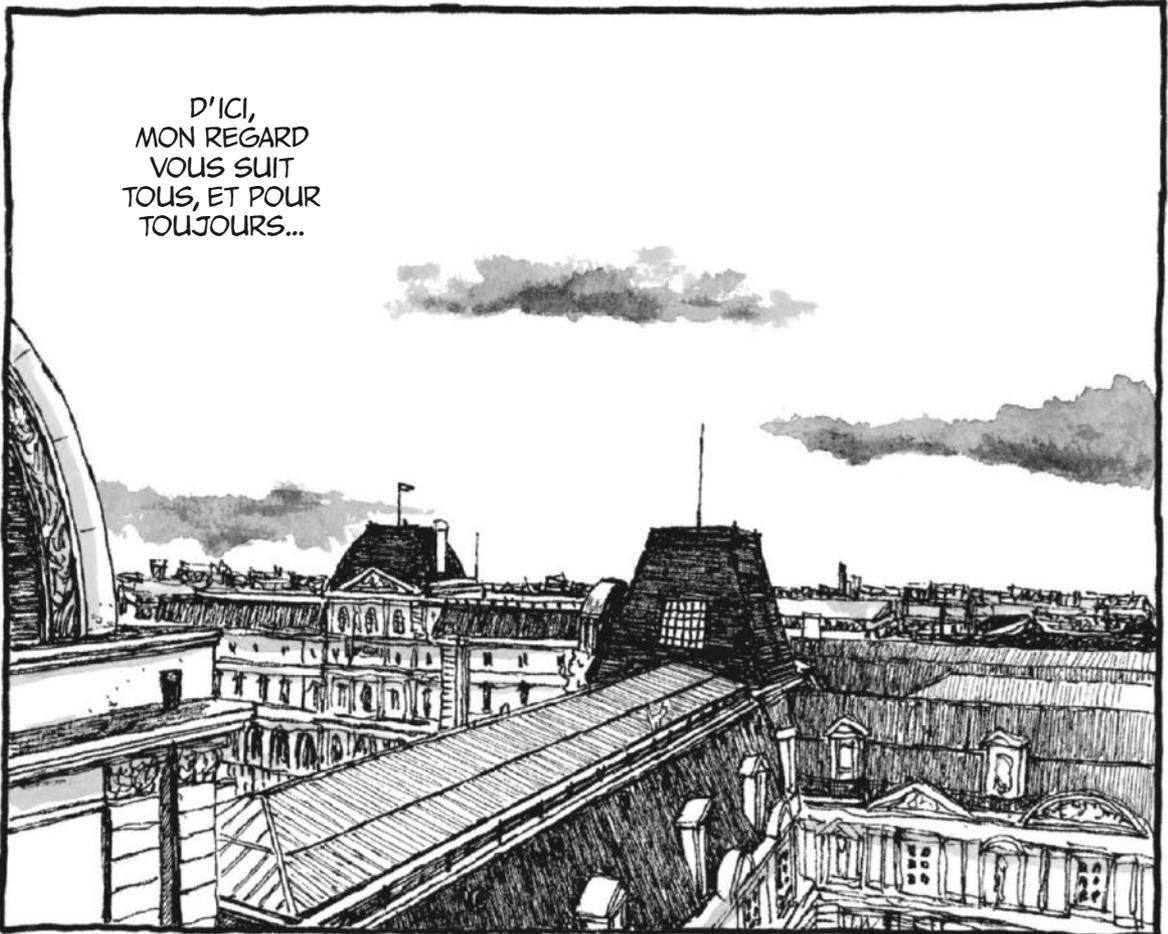


FLOCON,
PETIT
FLOCON...

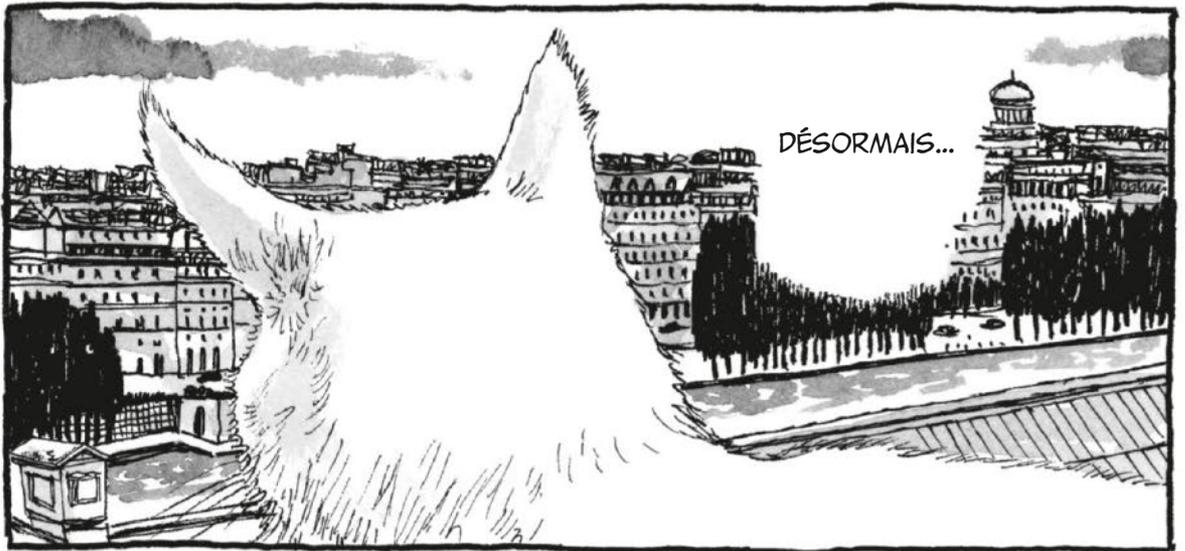
FLOCON,
PETIT
FLOCON...



MOI,
JE SERAI
TOUJOURS
LÀ.



D'ICI,
MON REGARD
VOUS SUIT
TOUS, ET POUR
TOUJOURS...

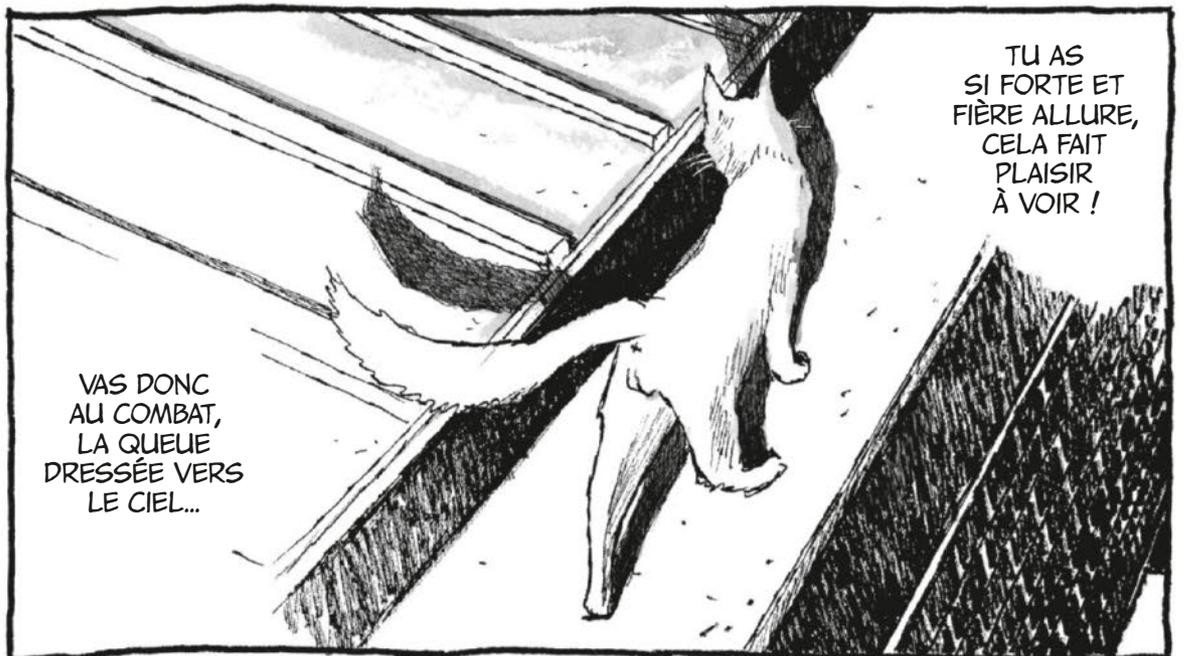


DÉSORMAIS...



ET TES
SOUVENIRS
AUSSI ONT
DISPARU.

MA VOIX
NE TE
PARVIENT
PLUS.

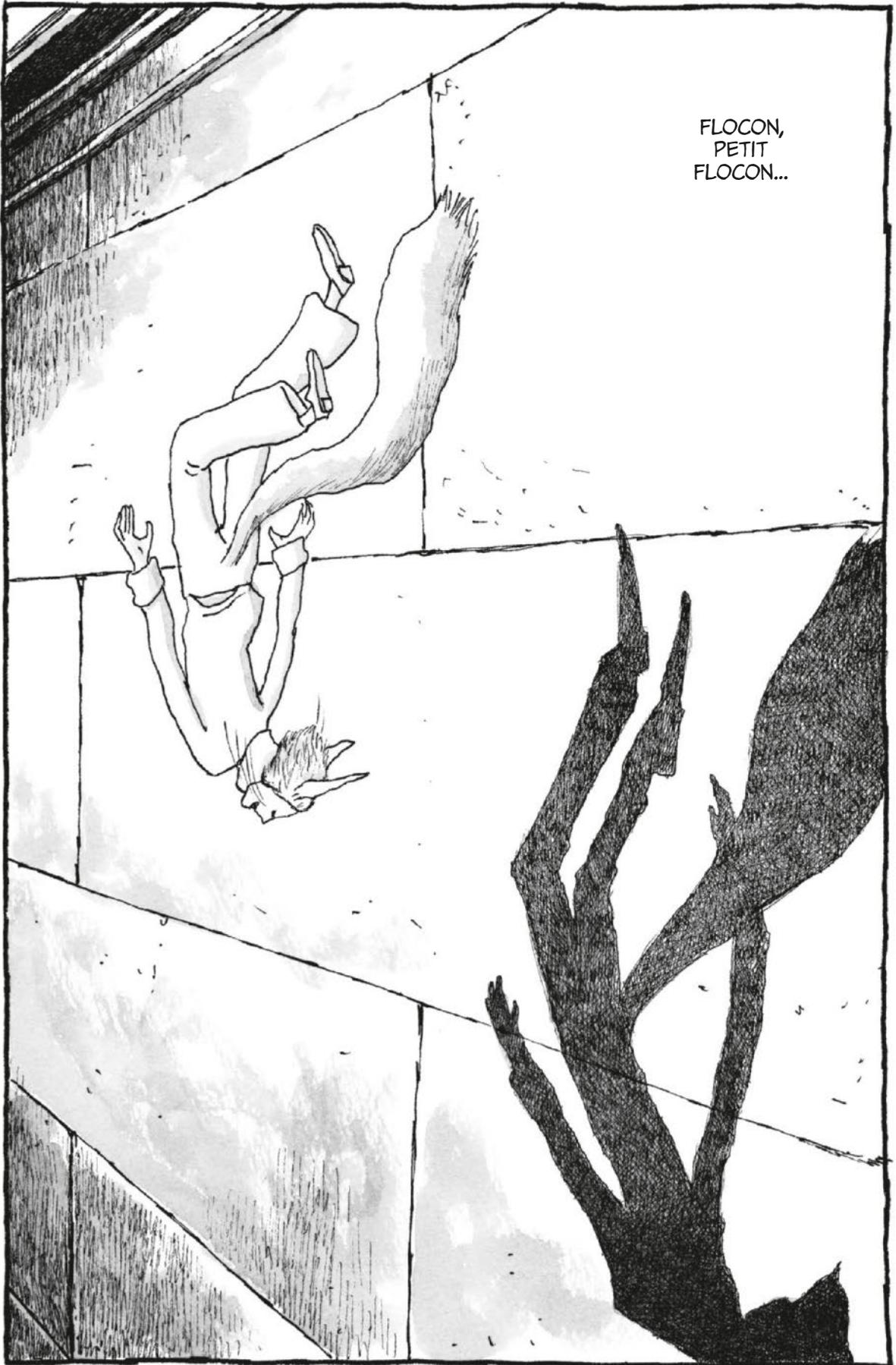


VAS DONC
AU COMBAT,
LA QUEUE
DRESSÉE VERS
LE CIEL...

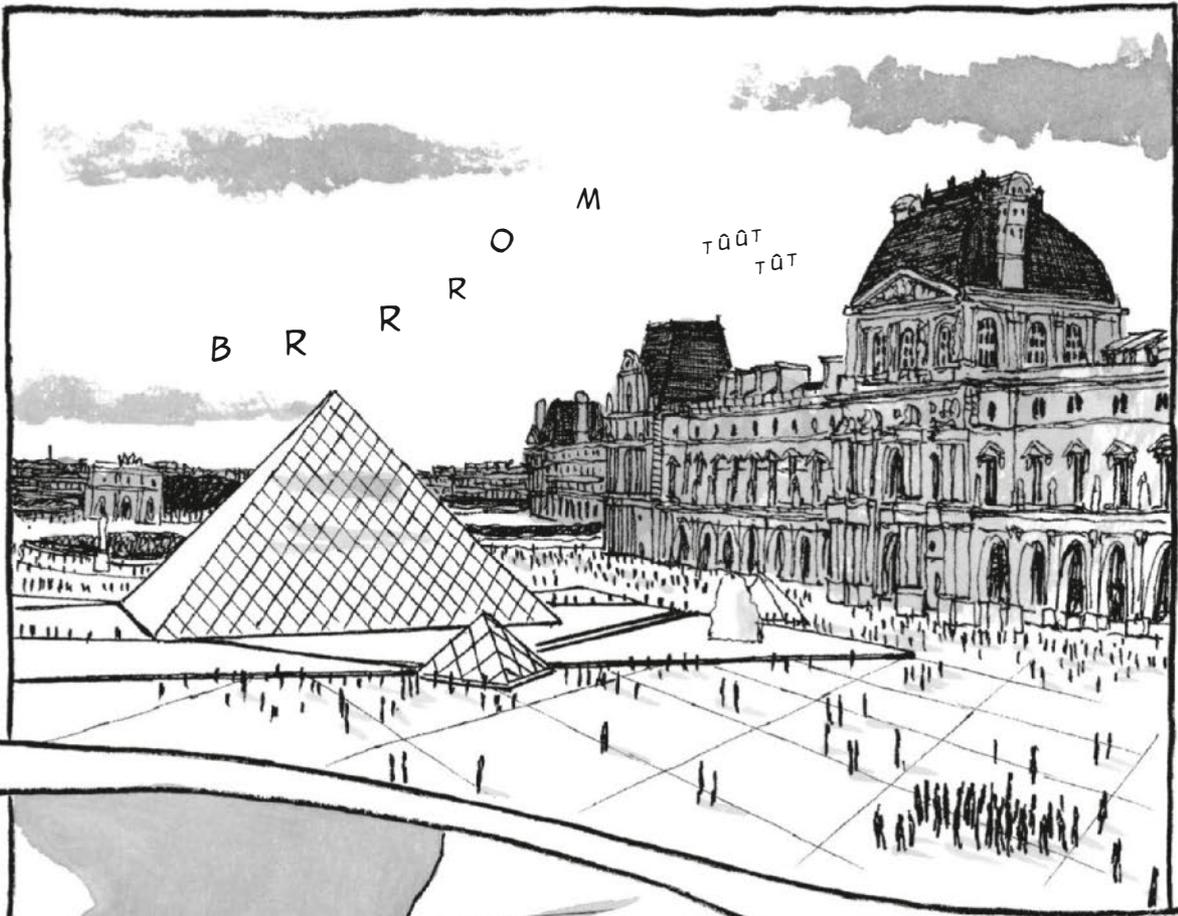
TU AS
SI FORTE ET
FIÈRE ALLURE,
CELA FAIT
PLAISIR
À VOIR !

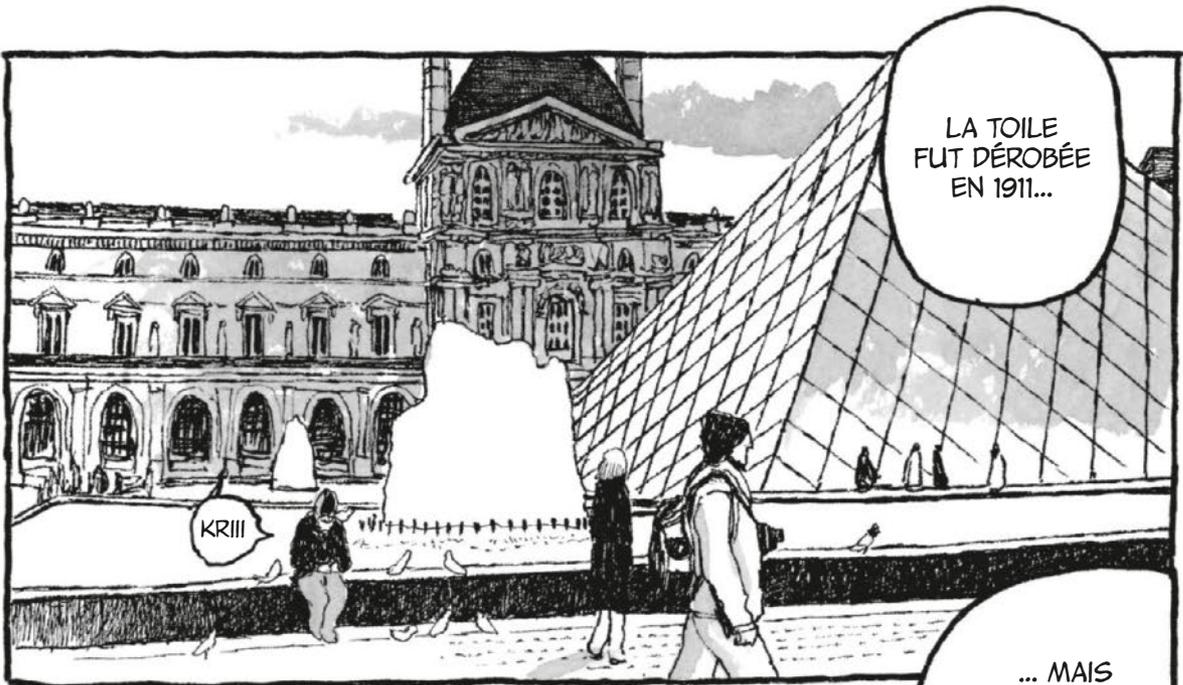
TAK





FLOCON,
PETIT
FLOCON...





LA TOILE
FUT DÉROBÉE
EN 1911...

KRIII

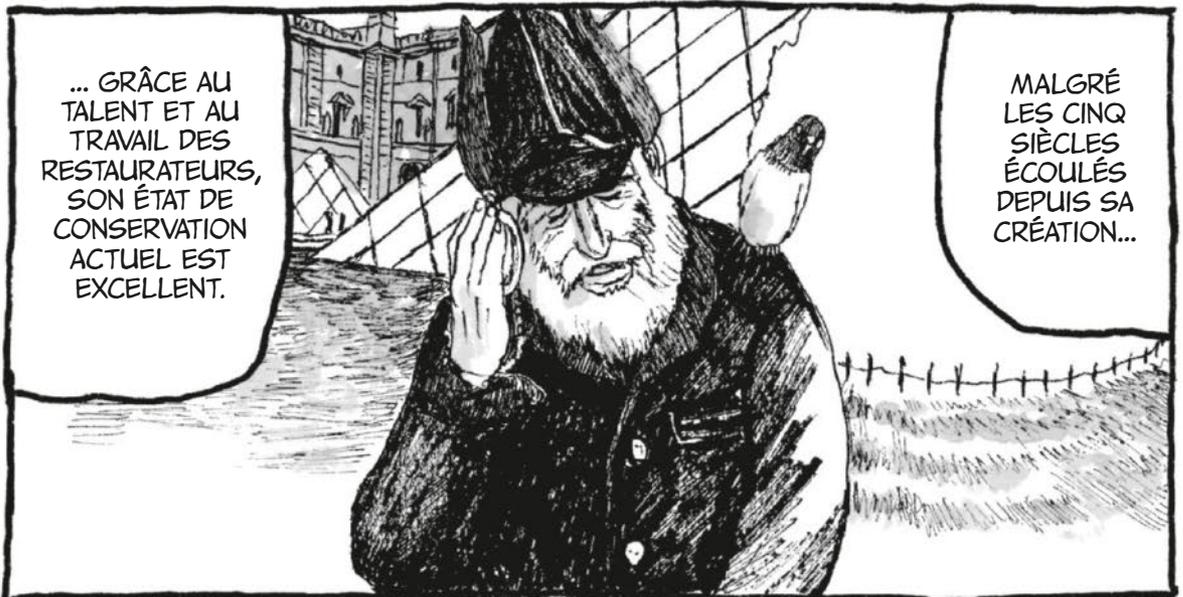


KRIII

KRIII

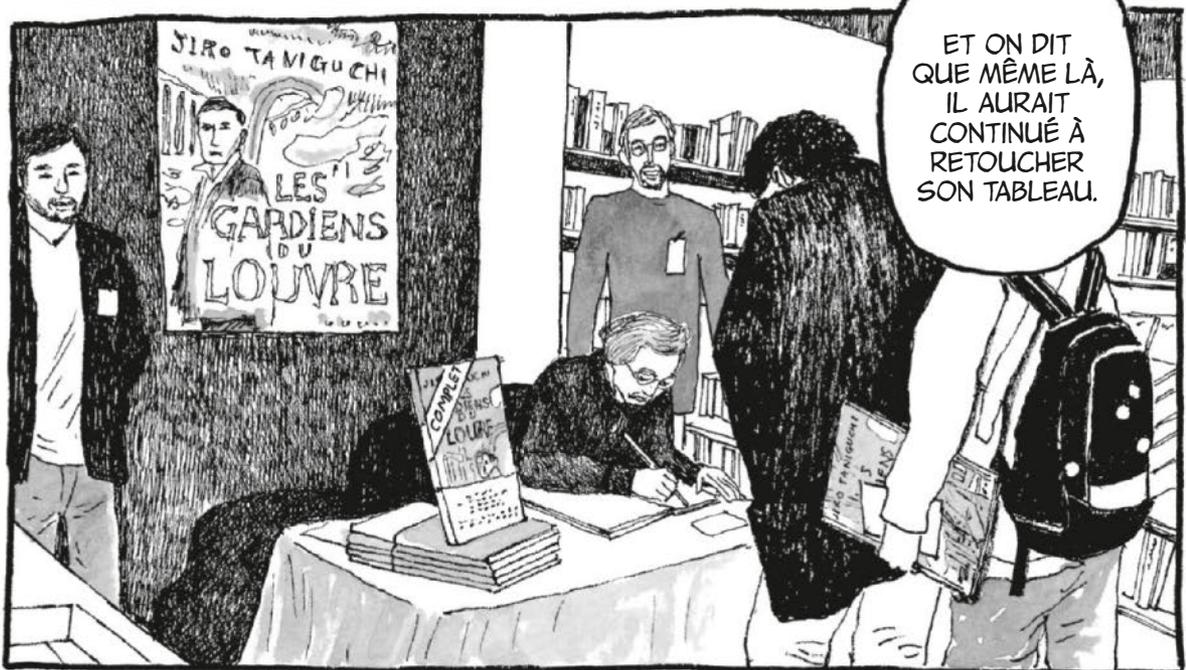


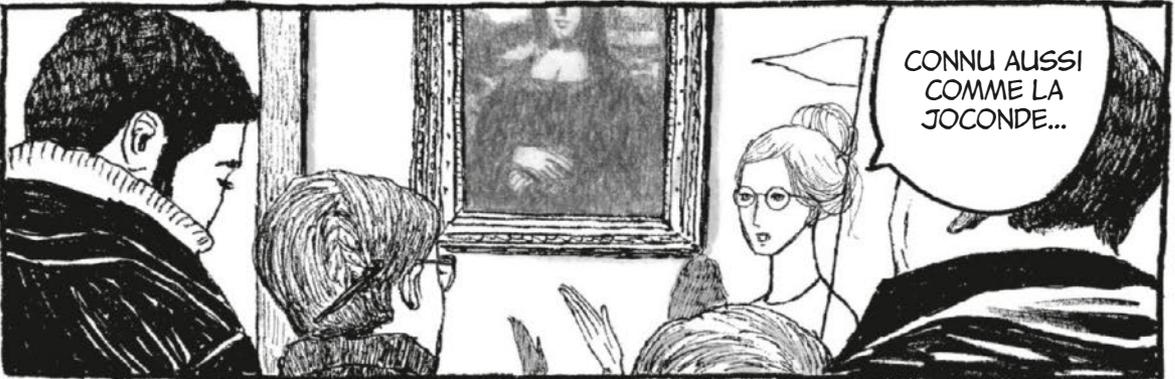
... MAIS
RETROUVA
LE MUSÉE
INTACTE DEUX
ANS PLUS
TARD.

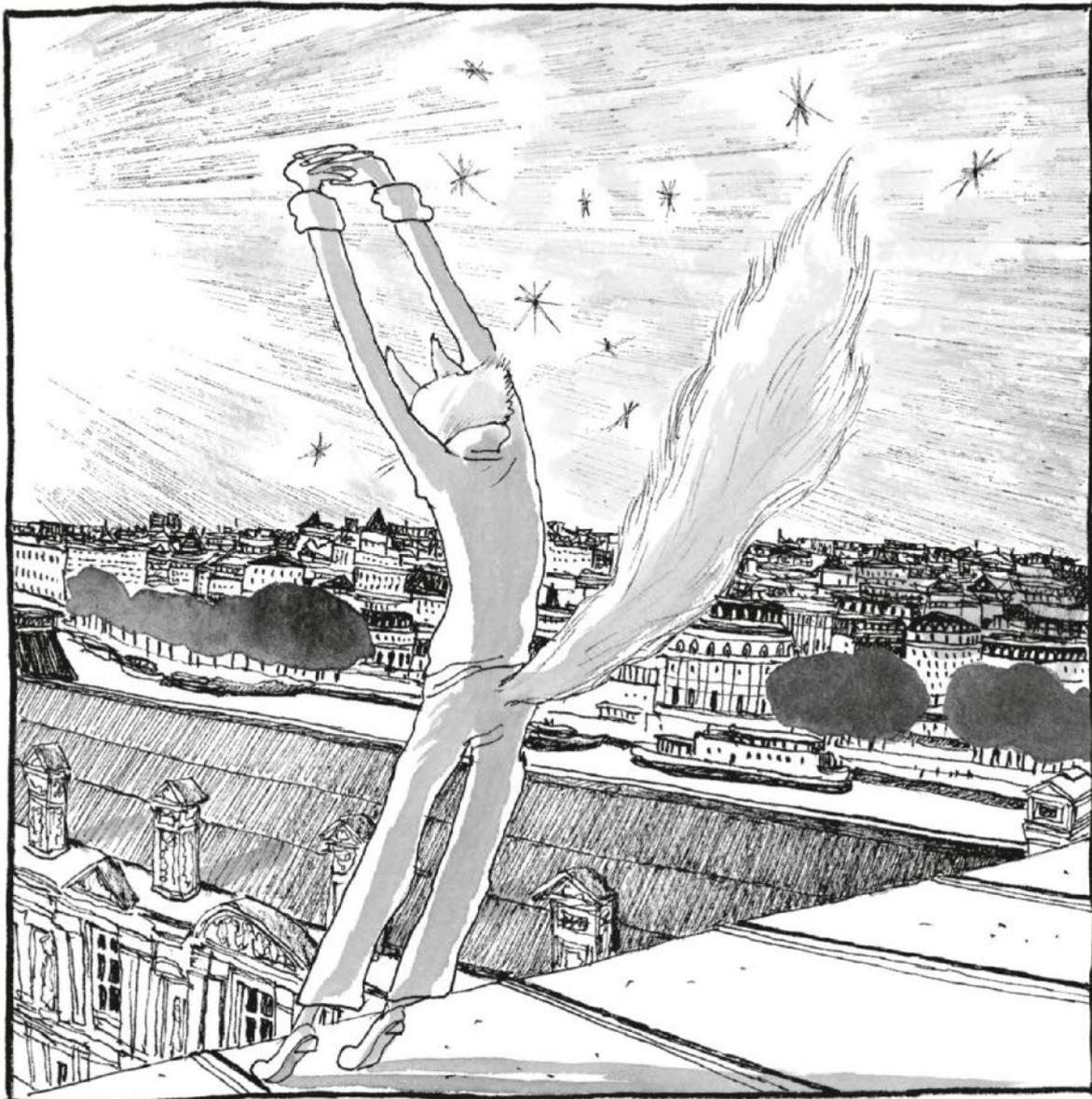
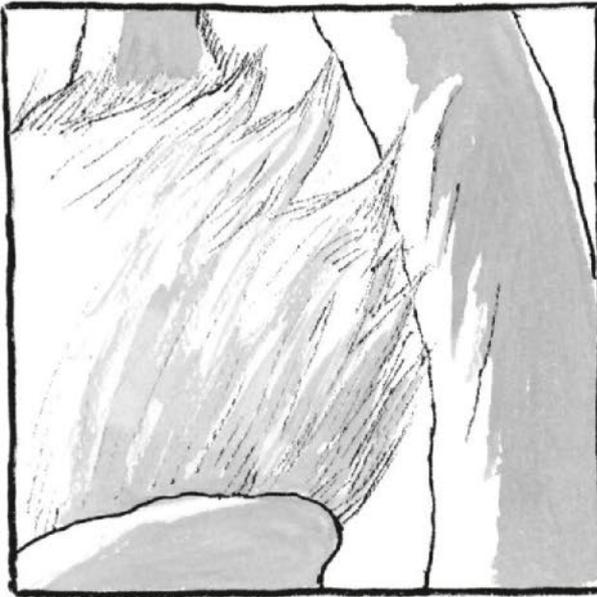


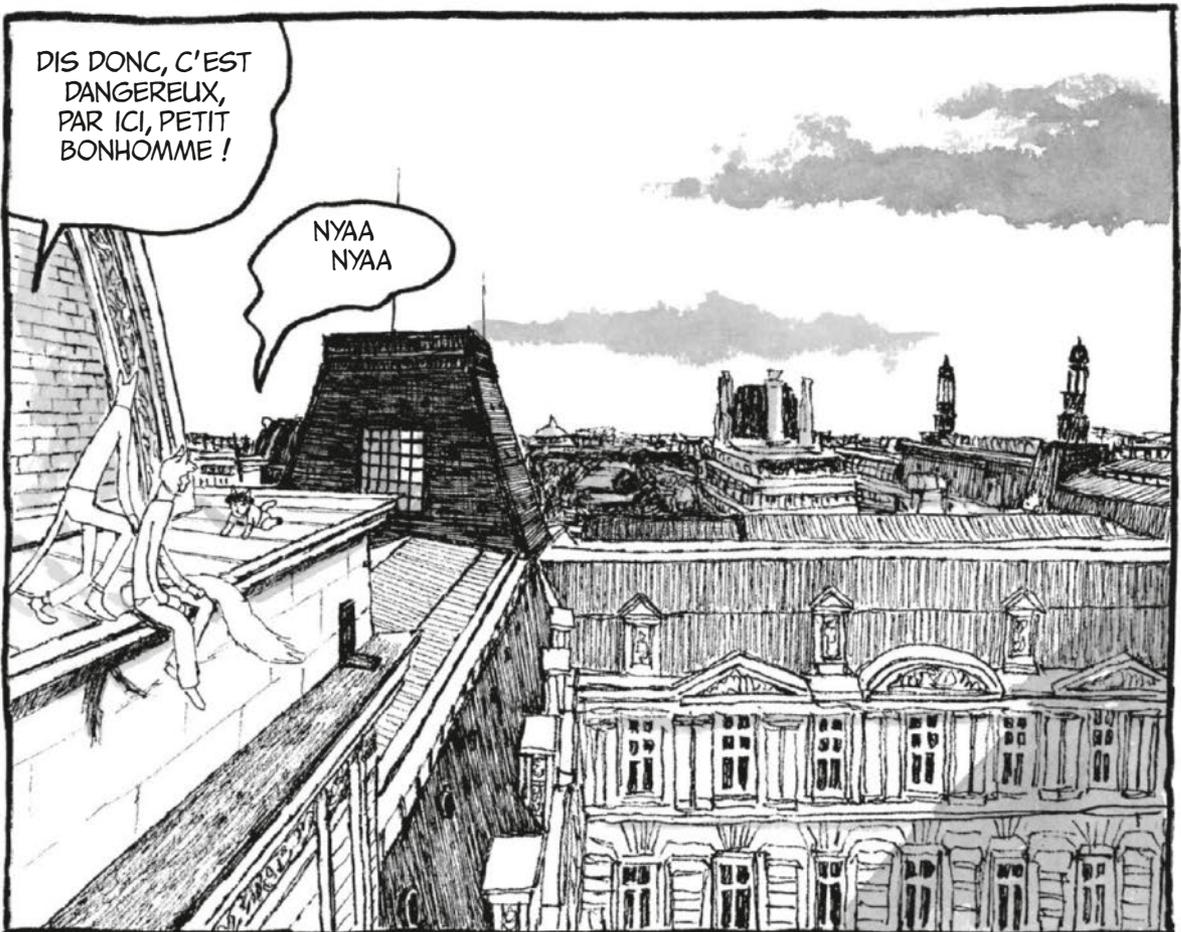
... GRÂCE AU
TALENT ET AU
TRAVAIL DES
RESTAURATEURS,
SON ÉTAT DE
CONSERVATION
ACTUEL EST
EXCELLENT.

MALGRÉ
LES CINQ
SIÈCLES
ÉCOULÉS
DEPUIS SA
CRÉATION...











MOI AUSSI, ÇA ME FAIT PEUR.





JE PENSAIS
M'EN ALLER
SANS RIEN
DIRE...

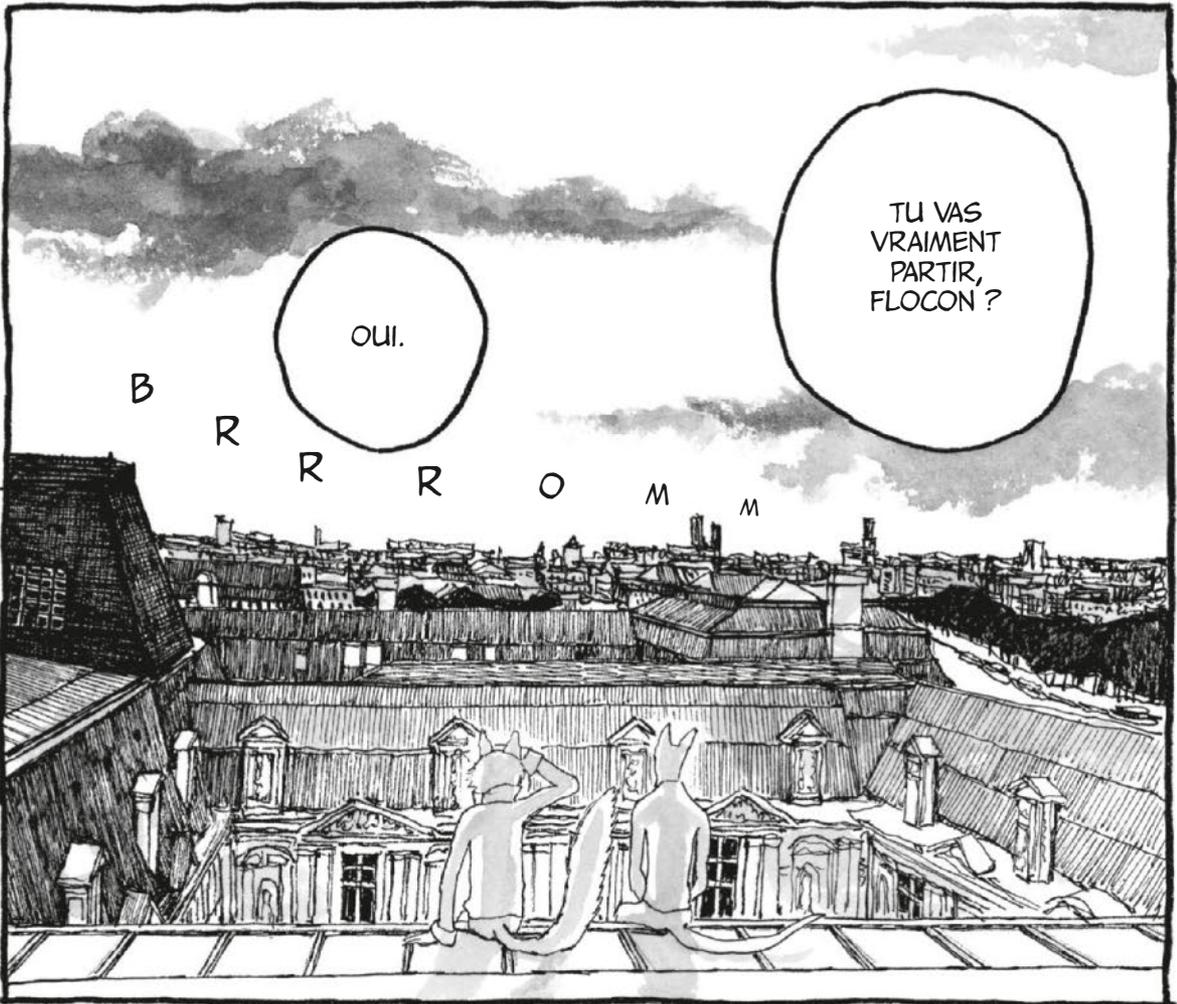
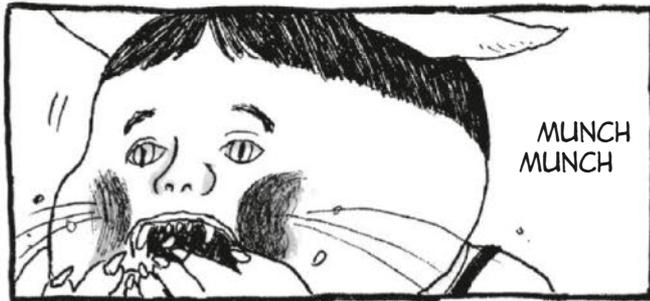
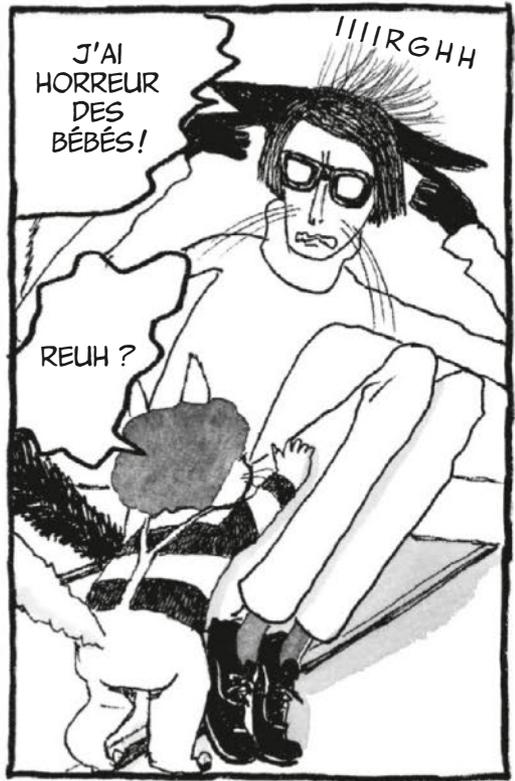
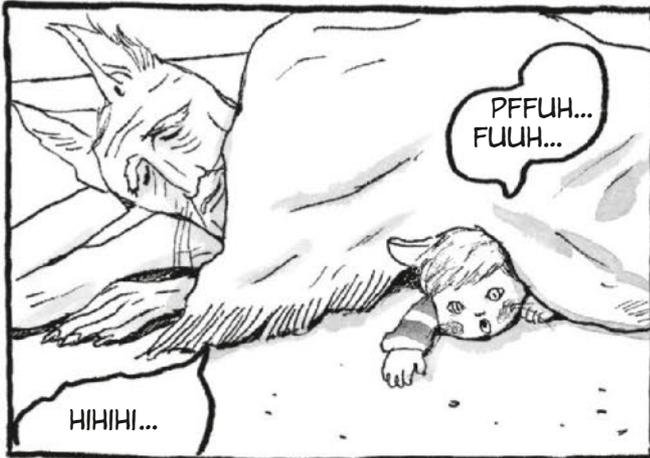


JE SERAI
PARTI AVANT
L'ÉTÉ.

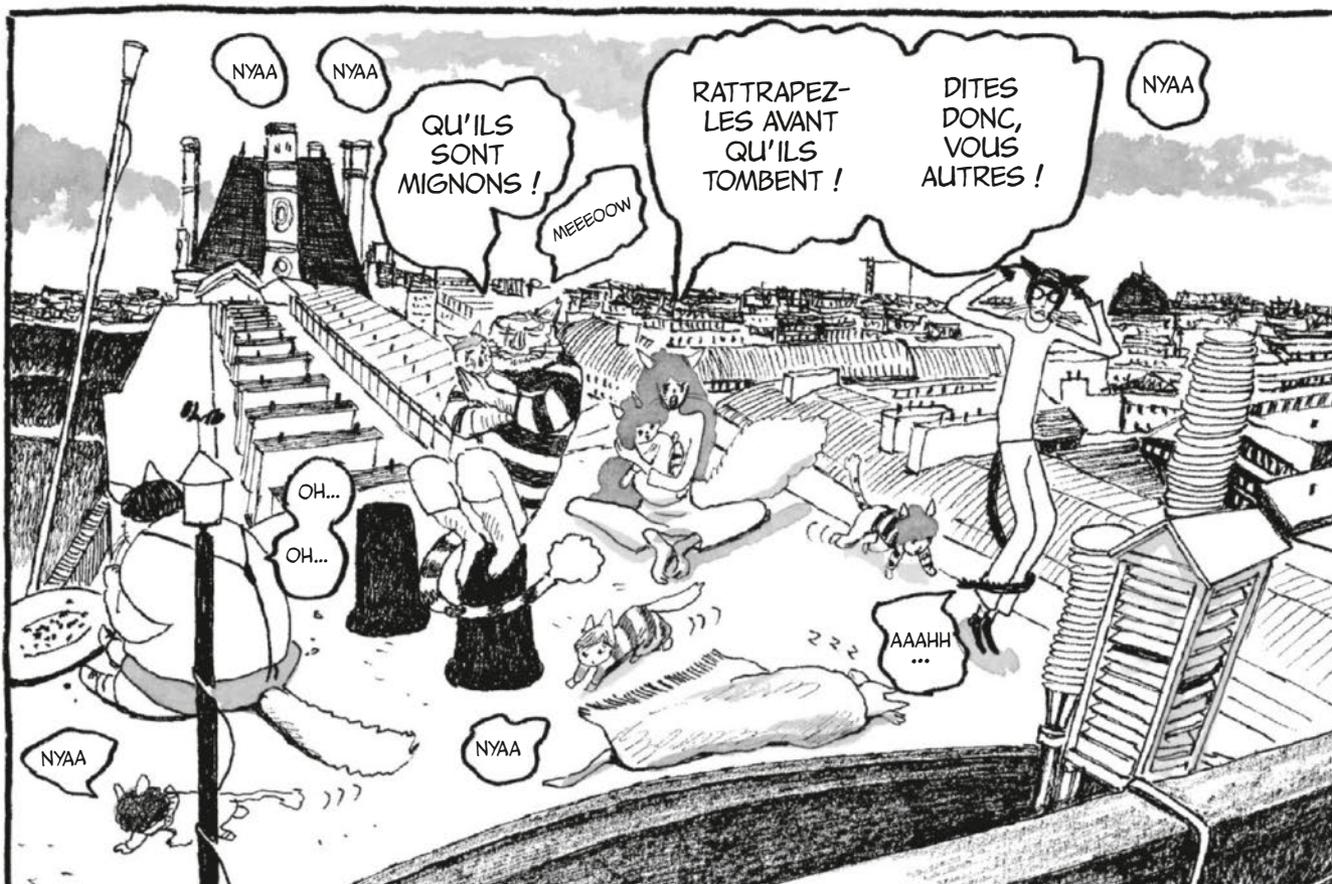


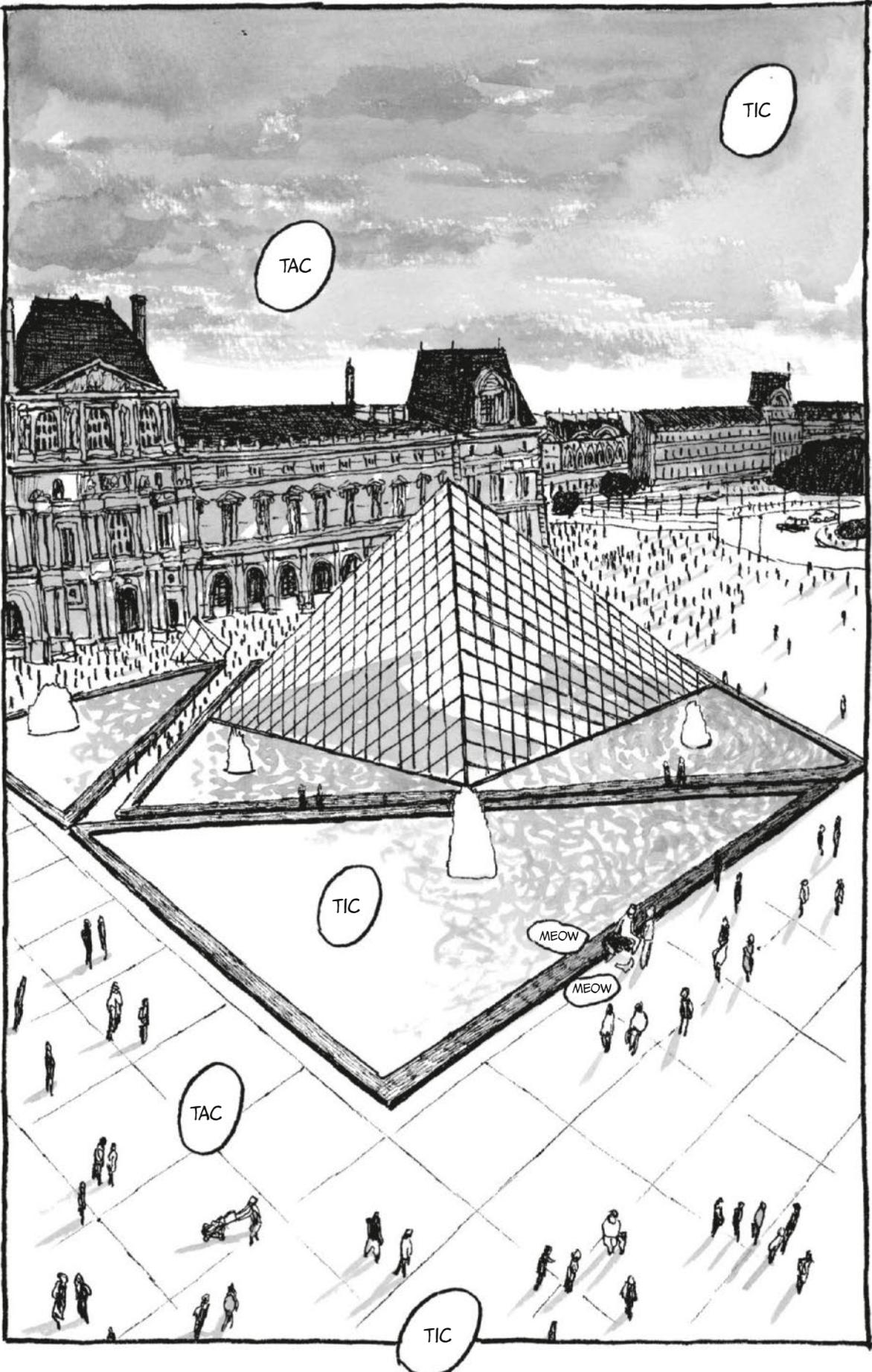
EN EFFET.

MAIS JE ME
SUIS DIT QUE
TU TE FERAS
DU SOUCI...



Printemps





TIC

TAC

TIC

MEOW

MEOW

TAC

TIC

LES
Chats
DU
LOUVRE

Taiyô Matsumoto

SECOND TOME

Traduit du Japonais par Ilan Nguyễn

LOUVRE
éditions

Futuropolis