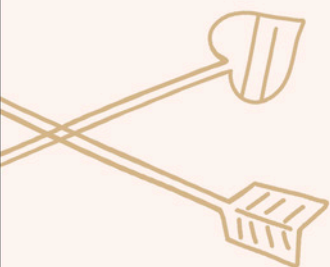


Librio



Félicité de Genlis



Mademoiselle de Clermont

Mademoiselle
de Clermont

LES ŒUVRES DU MATRIMOINE

Combien de femmes ayant publié entre le ^{xvii}e siècle et le début du ^{xx}e siècle sommes-nous capables de citer aujourd'hui ? Madame de La Fayette, Germaine de Staël, George Sand et... c'est à peu près tout. Non qu'il en ait manqué, au contraire : de nombreuses autrices furent très en vogue auprès de leurs contemporains, ou récompensées pour leurs textes, mais toutes ou presque ont subi le même sort : l'oubli.

Avec cette collection, nous avons voulu inverser le cours du destin : donner à ces autrices la visibilité et la légitimité qu'elles méritent, et surtout permettre le plaisir de la lecture de leurs œuvres. Tout un matrimoine à (re)découvrir !

Dans la même collection :

Marie-Catherine d'Aulnoy, *Belle Belle ou le Chevalier fortuné* suivi de *La Belle aux cheveux d'or*,
Librio n° 1311

Judith Gautier, *Isoline*, Librio n° 1310

Marie-Jeanne Riccoboni, *Histoire de M. le marquis de Cressy*, Librio n° 1312

Constance de Salm, *Vingt-Quatre Heures de la vie d'une femme sensible*, Librio n° 1309

Marcelle Sauvageot, *Laissez-moi*, Librio n° 1303

Félicité de Genlis

Mademoiselle de Clermont

Librio



EAN 9782290365748

E.J.L., 2022

Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique¹

Non, quoi qu'en disent les amants et les poètes, ce n'est point loin des cités fastueuses, ce n'est point dans la solitude et sous le chaume, que l'amour règne avec le plus d'empire. Il aime l'éclat et le bruit, il s'exalte de tout ce qui satisfait l'ambition, la louange, la pompe et la grandeur. C'est au milieu des passions factices, produites par l'orgueil et par l'imagination, c'est dans les palais, c'est entouré des plus brillantes illusions de la vie, qu'il naît avec promptitude et qu'il s'accroît avec violence ; c'est là

1. Le fond de cette histoire et presque tous les détails qu'elle contient sont vrais ; l'auteur les tient d'une personne (feu madame la marquise de Puisieulx-Sillery) qui fut aussi recommandable par la sincérité de son caractère que par la supériorité de son esprit, et que mademoiselle de Clermont honora pendant vingt ans, et jusqu'à sa mort, de son amitié la plus intime.

Ce fut à Chantilly même, et dans la fatale allée qui porte encore le nom de *Melun*, que cette histoire fut contée pour la première fois à l'auteur qui l'écrivit alors, et ensuite oubliée ce petit manuscrit pendant trente ans. Il n'était pas entièrement achevé, on n'a fait que supprimer plusieurs détails et ajouter le dénouement.

que la délicatesse et tous les raffinements du goût embellissent ses offrandes, président à ses fêtes, et donnent à son langage passionné des grâces inimitables et une séduction trop souvent irrésistible !

J'ai vécu sur les bords heureux que la Loire baigne et fertilise ; dans ces belles campagnes, dans ces bocages formés par la nature, l'amour n'a laissé que des traces légères, des monuments fragiles comme lui, quelques chiffres grossièrement ébauchés sur l'écorce des ormeaux, et pour traditions, quelques romances rustiques, plus naïves que touchantes. L'amour seulement a plané sur ces champs solitaires ; mais c'est dans les jardins d'Armide ou de Chantilly qu'il s'arrête, c'est là qu'il choisit ses adorateurs, qu'il marque ses victimes, et qu'il signale son funeste pouvoir par des faits éclatants, recueillis par l'histoire et transmis d'âge en âge. J'entreprends d'en retracer un, dont le souvenir touchant poursuit partout à Chantilly, et répand sur ces beaux lieux un charme mélancolique. C'est dans *les bois de Sylvie*¹, c'est dans l'allée fatale de *Melun*, c'est sur la trace de deux amants infortunés que j'ai médité le triste récit de leurs amours... Je laisse à d'autres la gloire de briller par des fictions ingénieuses, je ne veux intéresser que par la vérité ; si j'y parviens, je m'en applaudirai : plaire en n'offrant que des tableaux touchants et fidèles, c'est instruire.

1. Nom donné à l'une des plus charmantes parties des jardins.