

A black silhouette of a woman, likely a personification of Liberty or Justice, holding a laurel wreath aloft in her right hand. She is positioned on the left side of the cover, against a background of a sunset sky.

MARLÈNE SCHIAPPA

Le deuxième
de la **SEXE**
démocratie

Les propositions de

MARLÈNE SCHIAPPA

pour l'égalité femmes-hommes
en politique

■ *l'aube*

LE DEUXIÈME SEXE DE LA DÉMOCRATIE

La collection *Monde en cours*
est dirigée par Jean Viard

© Éditions de l'Aube, 2018
www.editionsdelaube.com

ISBN 978-2-8159-2737-6

Marlène Schiappa

Le deuxième sexe de la démocratie

éditions de l'aube

De la même auteure :

- J'aime ma famille*, avec Loïc Lecanu, Robert Laffont, 2010 ;
édition poche illustrée et coffret jeu, Marabout, 2010
- Maman travaille*, le guide, First, 2011
- Je reprends le travail après bébé*, Tournez la page, 2012
- Le dictionnaire déjanté de la maternité*, Michalon, 2013
- Les 200 astuces de Maman travaille*, Leducs, 2013
- Éloge de l'enfant roi*, François Bourin, 2013
- Le guide de grossesse de Maman travaille*, Leducs, 2014
- Pas plus de 4 heures de sommeil*, roman, Stock, 2014 ; Le Livre de poche, 2015
- J'arrête de m'épuiser*, avec Cédric Bruguière, Eyrolles, 2015
- Plafond de mère ; comment la maternité freine la carrière des femmes*,
avec Cédric Bruguière, Eyrolles, 2015
- Marianne est déchaînée*, roman, Stock, 2016
- Ensemble contre la gynophobie*, sous la direction de Liza Azuelos,
Stock, 2016
- Lettres à mon utérus* (dir.), La Musardine, 2016
- Où sont les violeurs ? Essai sur la culture du viol*, L'Aube, 2017 ; rééd.
2018, Mikrós essai, sous le titre *La culture du viol*
- Les lendemains avaient un goût de miel*, roman, Charleston, 2017
- Laïcité, point !*, avec Jérémie Peltier, l'Aube, 2018

« La femme se détermine et se différencie par rapport à l'homme et non celui-ci par rapport à elle ; elle est l'inessentiel en face de l'essentiel. Il est le sujet, il est l'Absolu, elle est l'Autre. »

Simone DE BEAUVOIR, *Le Deuxième Sexe*

« Les peuples démocratiques ont un goût naturel pour la liberté, [...] mais ils éprouvent pour l'égalité une passion ardente, insatiable, éternelle. »

Alexis DE TOCQUEVILLE,
De la démocratie en Amérique

Introduction

Pour *Le Deuxième Sexe de la démocratie*, j'ai procédé comme je l'ai toujours fait jusque-là dans mes essais, qu'il s'agisse de la maternité au travail avec *Plafond de mère ; comment la maternité freine la carrière des femmes* ou des violences sexuelles avec *Où sont les violeurs ? Essai sur la culture du viol*.

Je suis partie d'une expérience personnelle pour mener des travaux d'étude et de recherche, élargir le sujet en interrogeant de nombreuses parties prenantes, le mettre en perspective via la littérature existante sur ce sujet, prendre de la hauteur avec des enquêtes chiffrées et datées dans le temps afin d'en tirer une analyse globale et systémique, et, enfin, proposer des solutions afférentes.

Je mets tout sur la table, sans filtre, non pas parce que je penserais détenir « le » mode d'emploi de la féminisation de la vie politique française, mais parce qu'il me semble important de pouvoir faire vivre ce débat public en y apportant des éléments de tout ordre sans en retrancher aucun.

Il ne s'agit pas là d'une feuille de route ou d'un programme électoral, mais de mon analyse et de mes propositions personnelles pour qu'enfin les femmes occupent toute la place qui leur revient dans la démocratie telle que définie par Alexis de Tocqueville : des droits pour chacun ou pour personne.

J'ai repris, dans ce livre, la construction du sommaire du *Deuxième Sexe*, ouvrage majeur de Simone de Beauvoir. Ce livre n'a pas vocation à en être une suite ni un dérivé, mais s'appuie fatalement sur les analyses de base formulées alors par Simone de Beauvoir. Dans une première partie : « Les mythes et les faits ». Dans une deuxième partie : « Les expériences ». J'ai écrit cette deuxième partie sans tricher, sincèrement, à chaud. Pour que ces « expériences » vécues ou observées puissent justement être utiles, qu'il s'agisse d'expériences subies, comme le traitement sexiste qu'une partie de la presse réserve aux femmes politiques, ou d'expériences que j'ai impulsées. Et, enfin, « mes propositions » pour que la démocratie n'exclue plus systématiquement trop de femmes : ce ne sont pas des propositions théoriques, mais investiguées, testées aussi, parfois, comme la féminisation d'un parti politique, de la plus petite échelle (le comité local) à la plus grande (l'appareil national, le gouvernement) en passant par la commission nationale d'investiture.

Je remercie comme toujours fidèlement la Fondation Jean-Jaurès pour avoir, la première, publié ma note d'analyse *La Démocratie contre les femmes ?* qui jetait, en 2016, les bases de cette réflexion sur le deuxième sexe de la démocratie.

LE DEUXIÈME SEXE DE LA DÉMOCRATIE

NB : Toutes les données d'opinion citées dans ce livre sont tirées de l'enquête de la Fondation Jean-Jaurès, *Les Inégalités femmes-hommes dans la société française et les nouveaux enjeux pour la condition des femmes*, réalisée en octobre 2017.

Première partie
LES MYTHES ET LES FAITS
QUELLE PLACE POUR LES FEMMES
DANS LA DÉMOCRATIE FRANÇAISE ?

1

La vie politique a-t-elle besoin de femmes ?

L'on pourrait se faire l'avocat du diable et se demander pourquoi élire des femmes serait si important. Après tout, la démocratie française fonctionne avec une minorité de femmes et elle n'est pas en danger. Il n'existe aucune mobilisation de masse pour réclamer la parité (ni même la mixité) dans les instances électorales. Avez-vous déjà vu une manifestation de 750 000 personnes place de la Bastille avec pour slogan « Plus de femmes à l'Assemblée ! Plus de femmes dans les mairies ! » ? Moi, non.

Depuis les années soixante-dix, les mouvements féministes et d'émancipation de la femme ne mobilisent plus dans la rue. Et même sur les réseaux sociaux, il n'y a, à ma connaissance, jamais eu de campagne de grande ampleur sur le sujet. Par campagne de grande ampleur, j'entends campagne qui sorte du cercle des personnes déjà convaincues pour aller placer le débat sur la place publique et y inclure l'ensemble de la société. Rien de l'ordre des mouvements suffragistes ou du MLF.

La « démocratie exclusive »

Si ce n'est ni une nécessité de survie ni une demande massive et populaire, la question peut se poser : pourquoi féminiser ? À ce sujet, deux observations. D'abord, il ne m'apparaît pas, en fait, que la démocratie fonctionne si bien que cela en France. 51,34 % des électrices et des électeurs se sont abstenus d'aller voter lors des dernières élections législatives, en 2017, en France. Cela signifie qu'il y a plus de personnes qui n'ont pas voté que de personnes qui ont voté.

Pour prendre un autre exemple élevé, lors des élections européennes 2009, plus de 60 % de la population s'étaient dispensés de voter. Je ne dis pas que la raison majeure de l'abstention soit l'absence de femmes dans les structures électives. Je dis que c'est une preuve que la démocratie ne concerne pas la totalité du peuple, et dysfonctionne à cet égard. C'est une démocratie exclusive, au contraire d'inclusive. Et c'est un nœud commun à toutes les couches de la population qui en ont été longtemps écartées, à qui l'on a longtemps dit que cela ne les « regardait pas » : les femmes, mais aussi les jeunes dans leur ensemble, les CSP moins (combien d'ouvriers à l'Assemblée nationale ?), les immigrés ou les enfants d'immigrés, les habitants de quartiers populaires où l'on a longtemps parachuté des candidats venant d'endroits où l'on considérait qu'ils avaient été mieux formés.

Ensuite, j'observe que les sujets dits féminins n'ont jamais été considérés comme majeurs. Chaque élu part de sa propre expérience pour défendre les sujets qui lui sont chers. Jusqu'en 2017, la question du manque de places en crèche n'a, par exemple, pas été prise en charge dans les proportions nécessaires. En 2017, quand La République en marche remporte les élections, il manque entre 350 000 et 500 000 places en crèche d'après les différents modes de calcul (Laboratoire de l'Égalité [2014] et rapport Tabarot

LE DEUXIÈME SEXE DE LA DÉMOCRATIE