



# GOTLIB

*Les Grands crus classés  
de Fluide Glacial*

APPELLATION GOTLIB CONTRÔLÉE

**FLUIDE GLACIAL**

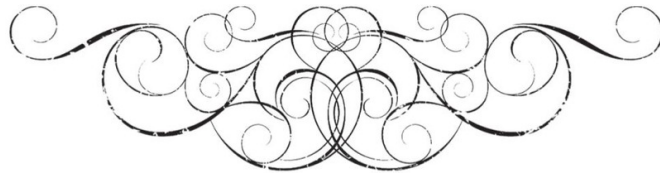
« Il y a chez Druillet, dans les fresques folles  
accouchées par son trait, comme un sanglot  
mystique au bord de se briser.  
C'est l'émergence pointue des plus extatiques  
flamboyances tendues vers les dieux effrayants  
des cieus innombrables.  
C'est, portée aux nues, l'irrésistible rigidité  
géométrique des métropoles à venir où  
l'homoncule bimillénaire redouté par Wells,  
serré dans son carcan de plastique isotherme,  
se meut au carré sous des bulles immuables.  
Druillet, c'est Wagner à ses pinceaux.  
C'est le chant teutonique des éternités  
médiévales, la conscience profonde de la gravité  
du monde, l'indéfectible certitude de la nécessité  
gothique des ordres nouveaux, et l'effroi  
distingué de la chose guerrière.  
Pour toutes ces raisons, je préfère Gotlib. »

*Pierre Desproges*





# Gottlieb



*Les Grands crus classés  
de Fluide Glacial*



# Sommaire

3	Préface .....	de Léandri
4	Notice d'utilisation de ce journal .....	les premières pages de Gotlib pour <i>Fluide Glacial</i>
6	Le Joli Matin tout plein de lumière .....	sélectionné par Solé
19	God's Club .....	sélectionné par Zep
32	Kung-Fu Glacial .....	sélectionné par Tebo
42	Pervers Pépère .....	sélectionné par Édika
44	Œdipus Censorex .....	sélectionné par Maëster
56	Alors raconte ! .....	sélectionné par Julien CDM
63	La Chaussette de l'épouvante .....	sélectionné par Goossens
67	Au p'tit bois - p'tit bois charmant quand on y va on est à l'aise .....	sélectionné par Binet
79	La Culphe .....	sélectionné par Fabcaro
95	Baaa-aaalloons !!! .....	histoire inédite

## *Mais ce n'est pas tout*

Gotlib est le plus grand dessinateur d'humour de la fin du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup>. Mais il n'a pas fait que fasciner les foules avec la plume JB Mallet Ref. 132 dont il ciselaient ses bandes dessinées immortelles.

C'est aussi un génie de l'écriture : à chaque fois que paraissait un rédactionnel signé de son nom, éditorial, article ou pub, les lectrices et lecteurs tremblants d'émotion embrassaient la feuille du journal avant de commencer une lecture baignée de larmes. On peut l'affirmer sans exagération, c'est le plus grand écrivain humoriste de la fin du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup>.

Mais ce n'est pas tout : lorsqu'il s'agissait d'habiller les textes, d'élaborer une couverture, ou de souligner un article d'un subtil sourire, son talent d'illustrateur renvoyait les Daumier ou Searle à leurs remplissages d'amateur.

Mais ce n'est pas tout : il a aussi déployé une virtuosité éblouissante dans le cadrage et la direction d'acteurs lorsqu'il a abordé la mise en scène des romans-photos : les Tarantino et Tavernier vinrent sonner à sa porte pour lui demander conseil, Stanley Kubrick a entièrement pompé le découpage de *Barry Lyndon* sur "Photo glacial et roman fluide". Ce fut le plus grand réalisateur de romans-photos de la fin du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup>.

Et quand il est passé de l'autre côté de l'objectif, son magnétisme comme comédien provoqua dans le public des crises d'hystérie, on a vu des lectrices au bord de la syncope guetter la sortie de son garage pour embrasser les pneus de sa Twingo. Son aisance à passer des deux côtés de la caméra rendait pathétiques les agitations d'un Woody Allen.

Mais ce n'est pas tout : l'extraordinaire brio avec lequel il savait coller les timbres d'un coup de langue était connu dans toute la profession et même au-delà : ce fut le plus brillant colleur de timbres du XX<sup>e</sup> siècle (malheureusement, les timbres devinrent autocollants au début du XXI<sup>e</sup>).

Oui, on peut l'affirmer sans ratiociner, et on en trouvera toutes les preuves dans cet ouvrage, Gotlib a développé toutes les qualités humaines qu'on peut souhaiter rencontrer dans un artiste, mais il en possède une qui surpasse toutes les autres : il n'aime pas la brosse à reluire.

