

TOUTE LA *en BD*
PHILO

MARTINE GASPAROV - ÉMILIE BOUDET

LA TECHNIQUE



TOUTE LA
PHILO



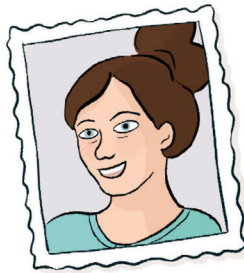
MARTINE GASPAROV - ÉMILIE BOUDET

LA TECHNIQUE

LES AUTEURES



Martine Gasparov enseigne la philosophie à l'École et Lycée des Métiers d'Art et du Design Auguste-Renoir, à Paris. En 2014, elle écrit *À table ! Petite philosophie du repas* pour la collection « Chouette ! Penser » des éditions Gallimard Jeunesse, puis *Lire, à quoi bon ?* publié en 2020 dans la collection « Philophile » aux éditions Gallimard. Après avoir été auteure pour la collection « Horizons », manuels de philosophie de terminale publiés chez Belin Éducation, elle s'est lancée dans l'écriture de scénarios, pour transposer en bande dessinée toutes les notions au programme du baccalauréat de philosophie.



Émilie Boudet est illustratrice. En 2014, elle dessine sa première bande dessinée, *Superman n'est pas juif (... et moi un peu)*, sur un scénario de Jimmy Bemon, aux éditions La Boîte à Bulles. Elle est également l'illustratrice de plusieurs albums de la collection « Toute l'éco et la socio en BD », une coédition La Boîte à Bulles et Belin Éducation.

Les couleurs de cet album ont été réalisées par **Philippe Marlu**, homme de tous les talents, lettré, graphiste coloriste et chanteur !

SOMMAIRE

CHAPITRE 1 LA TECHNIQUE, UNE SPÉCIFICITÉ HUMAINE ?	5
① Qu'est-ce que la technique ?	6
② Les techniques ont-elles été découvertes par hasard ?	8
📖 Récit illustré <i>Race et histoire</i> de Claude Lévi-Strauss	8
③ Quels sont les différents types d'objets techniques ?	12
④ L'homme est-il le moins bien loti de tous les animaux ?	15
📖 Récit illustré <i>Protagoras</i> de Platon, le mythe de Prométhée	15
CHAPITRE 2 LE PERFECTIONNEMENT DES TECHNIQUES EST-IL UN FACTEUR DE PROGRÈS POUR L'HUMANITÉ ?	21
① L'ambivalence des techniques	22
② Inventivité et progrès humain	26
③ Le progrès technique rend-il les hommes plus heureux ?	29
📖 Récit illustré <i>Malaise dans la culture</i> , discussion avec Sigmund Freud	29
CHAPITRE 3 LES NOUVELLES TECHNOLOGIES SONT-ELLES LIBÉRATRICES ?	33
① Libération ou asservissement ?	34
② Temps libéré ou temps perdu ?	37
③ Être partout à la fois ou jamais vraiment là ?	39
④ Problèmes techniques et problèmes éthiques	40
⑤ L'homme et la machine, vers un monde hybride ?	43

CHAPITRE 1

LA TECHNIQUE,
UNE SPÉCIFICITÉ HUMAINE ?



1 QU'EST-CE QUE LA TECHNIQUE ?

A Un savoir-faire

La *technique* désigne d'abord un certain type de *savoir* qui n'est pas purement théorique comme le sont les mathématiques, par exemple.

FOCUS Étymologie

Technique vient du grec *technè* qui renvoie à l'art manuel, à l'habilité à faire quelque chose, au fait de connaître son métier.

La technique est un *savoir* qui a pour finalité un *faire* : la réalisation ou la production de quelque chose. On parle ainsi de la technique d'un pianiste ou de techniques industrielles. Le « technicien » est, en ce sens, celui qui sait faire ce que d'autres ne savent pas faire.



Il a des *compétences* acquises par l'expérience et l'apprentissage.



B Des objets techniques

La technique désigne aussi un certain type d'objets, qu'on peut appeler des *artefacts*.

FOCUS Étymologie

Artefact - artificiel : qui est « produit ou fabriqué par l'homme ».

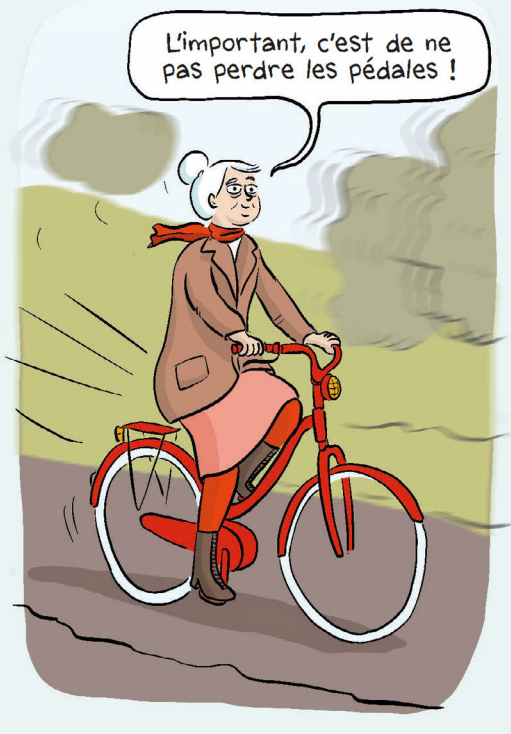
Art renvoie ici à l'ancienne signification du mot, à savoir la technique, comme dans le mot « artisan ».

Les *objets artificiels*, qui se distinguent des *êtres naturels*, sont de deux types :

Objet technique

Il se définit par sa fonction et son mode d'utilisation qui détermine aussi son mode de fabrication.

La question
« qu'est-ce que c'est ? »
se confond dans son cas avec
la question « à quoi ça sert ? ».



Œuvre d'art

Elle n'est pas définie par sa fonction parce qu'elle n'est pas un moyen en vue d'une fin. Elle est à elle-même sa propre fin*.

* Voir *Toute la Philo en BD, t.1, L'art*



2 LES TECHNIQUES ONT-ELLES ÉTÉ DÉCOUVERTES PAR HASARD ?



Claude
LÉVI-STRAUSS
(1908-2009)

Race et histoire

(Éditions Denoël, 1952)

On lit dans certains traités d'ethnologie que l'homme doit la connaissance du feu au hasard de la foudre ou d'un incendie de brousse...

Génial !



... que la trouvaille d'un gibier accidentellement rôti dans ces conditions lui a révélé la cuisson des aliments...

Mmm...
C'est bien
meilleur !



... que l'invention de la poterie résulte de l'oubli d'une boulette d'argile au voisinage d'un foyer.

Attendez ! J'apporte
les assiettes.



On dirait que l'homme aurait d'abord vécu dans une sorte d'âge d'or technologique où les inventions se cueillaient avec la même facilité que les fruits et les fleurs.



Cette vue naïve résulte d'une totale ignorance de la complexité et de la diversité des opérations impliquées dans les techniques les plus élémentaires.



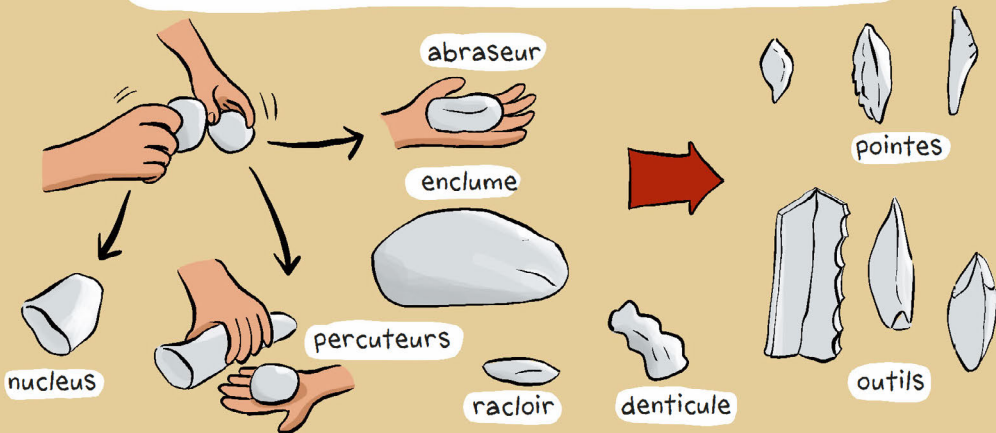
Pour fabriquer un outil de pierre taillée efficace, il ne suffit pas de frapper sur un caillou jusqu'à ce qu'il éclate. On s'en est bien aperçu le jour où on a essayé.



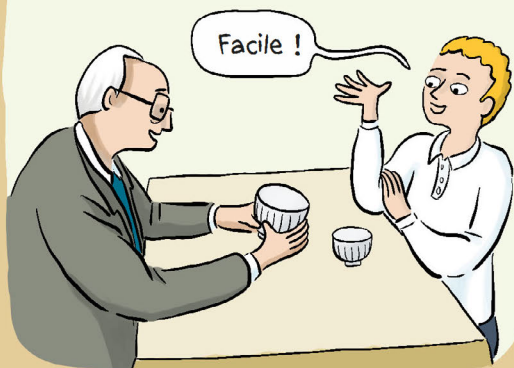
En observant la technique chez les indigènes qui la possèdent encore, on a découvert la complexité des procédés, qui vont parfois jusqu'à la fabrication préliminaire « d'appareils à tailler »...



... ou, pour le dire autrement, des outils à faire des outils.



Et il faut maîtriser beaucoup d'autres connaissances encore... Prenons la poterie, par exemple.



Une croyance très répandue veut qu'il n'y ait rien de plus simple que de creuser une motte d'argile et de la durcir au feu.



Qu'on essaye ! Il faut d'abord découvrir des argiles propres à la cuisson.



Mais l'argile seule ne suffit pas. Il faut la mélanger à d'autres corps inertes.



Il faut ensuite élaborer des techniques de modelage pour réaliser ce tour de force de maintenir et modifier un corps souple qui ne « tient » pas toujours sur lui-même.



Il faut enfin découvrir le combustible approprié, la forme du foyer, le type de chaleur et la durée de cuisson, qui permettront de rendre l'objet solide et imperméable.



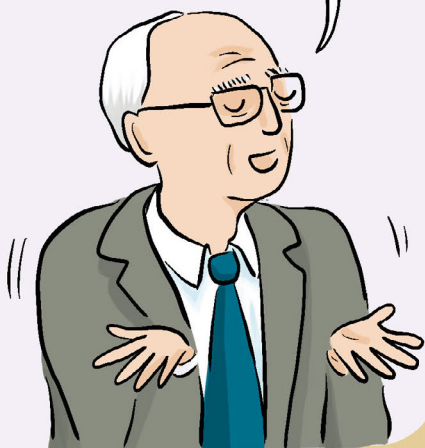
On pourrait multiplier les exemples !
Prenons encore la cuisson des
aliments. Les techniques
sont innombrables !



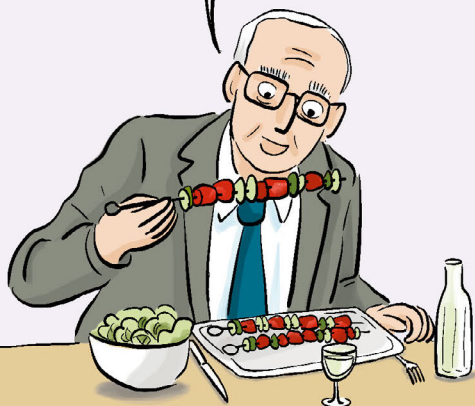
On peut faire griller, rôtir, bouillir,
cuire à la vapeur... Cela n'est pas dû
au hasard des découvertes, mais
à des actes inventifs et humains.



De manière générale, toutes
les opérations techniques sont
beaucoup trop nombreuses et
complexes pour que le hasard
puisse en rendre compte.



Chacune d'elles prise isolément ne
signifie rien. C'est leur combinaison
imaginée, voulue, cherchée et
expérimentée qui seule permet
la réussite.



➔ Le hasard existe sans doute, mais il ne donne
par lui-même aucun résultat.

3 QUELS SONT LES DIFFÉRENTS TYPES D'OBJETS TECHNIQUES ?

Un **outil** est un objet inventé et fabriqué par l'homme pour agir sur la matière et la transformer. C'est une sorte de prolongement de la main, il est guidé par l'intelligence et le savoir-faire humains.



Lucas s'est encore enfermé dans la salle de bain et refuse de m'ouvrir...

Je vais l'ouvrir, moi, cette porte !

Il était temps que je lise le mode d'emploi !



Une **machine** est un appareil inventé et fabriqué par l'homme, qui transforme une énergie (vent, électricité...) pour exécuter les opérations de façon automatique (sous le contrôle ou la conduite de l'homme).

Un **appareil** désigne un ensemble d'éléments qui ont le même but et qui forment un tout. C'est un assemblage de pièces destinées à fonctionner ensemble.



« ouou a va ? »
C'est quoi ce message bizarre que tu m'as envoyé hier ?

Mon écran est cassé... je ne peux plus faire les lettres e, s, d et c...

Un *instrument* est un terme général qui désigne tout type d'objet permettant d'exécuter une opération. Les instruments scientifiques étendent non pas notre capacité d'action, comme le font les outils, mais notre capacité à connaître et percevoir le monde qui nous entoure.

Je crois que je viens de découvrir le 80^e satellite de Jupiter !



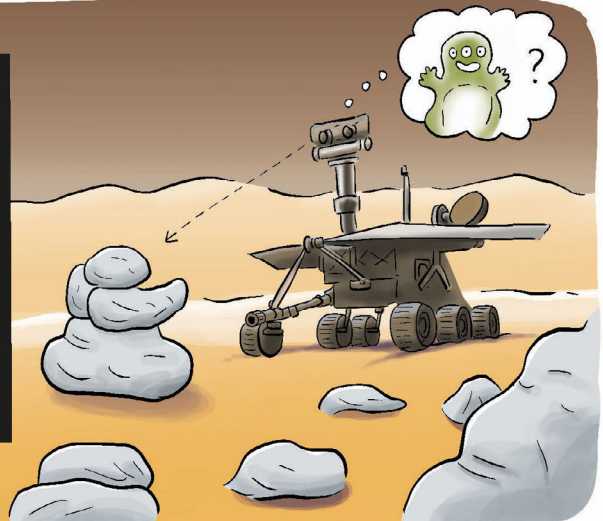
Un *ustensile* est un accessoire d'usage domestique sans mécanisme (ou muni d'un mécanisme simple).

Pourquoi tu n'achètes pas la mayonnaise en pot comme papa ?



Parce qu'elle est bien meilleure faite maison !

Un *robot* (du tchèque *robota* qui signifie « travail, corvée ») est un mécanisme à commande électronique qui peut remplacer l'homme pour effectuer certaines opérations. Le robot dit « intelligent » est même capable d'interagir avec son environnement. Il peut alors adapter lui-même le déroulement des opérations pour lesquelles il est programmé.

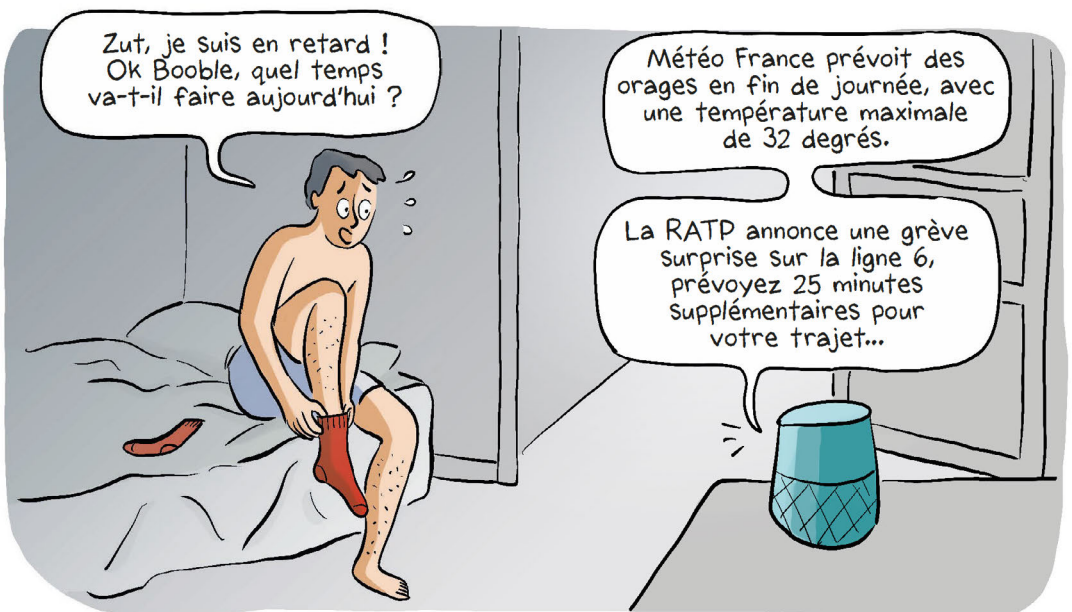


En 1886, lors de l'inauguration de la statue de la Liberté, Émile Gaget, un des constructeurs français, distribua des répliques miniatures de la statue. Les Américains en raffolèrent. Prononcé à l'américaine, le mot « gadget » entra ainsi dans le langage courant.

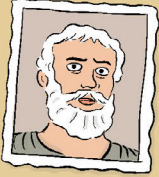
Un **gadget** désigne un objet, souvent de petite taille, ne remplissant aucune fonction clairement définie mais dont la société de consommation raffole. Il est un signe, un symbole d'identification ou de distinction sociale.



Une **IA** (Intelligence Artificielle) est une machine initialement conçue pour reproduire des tâches cognitives, celles de l'intelligence naturelle humaine. L'intelligence caractérise ici la capacité à prendre des décisions pour atteindre des objectifs dans une situation donnée.



4 L'HOMME EST-IL LE MOINS BIEN LOTI DE TOUS LES ANIMAUX ?



PLATON
(428-348 av. J.-C.)
Protagoras

A Le mythe de Prométhée

Ce célèbre mythe est ici raconté par le sophiste Protagoras, lors d'un dialogue avec Socrate.

Il fut un temps, précédant les races mortelles, où seuls les dieux existaient.

Lorsque fut venu celui de l'apparition des races mortelles, les dieux les façonnèrent à l'intérieur de la terre, en réalisant un mélange de terre et de feu.

Puis, lorsque vint le moment de les produire à la lumière, ils chargèrent *Prométhée** et *Épiméthée** de répartir les capacités entre chacune d'elles, en bon ordre, comme il convient.

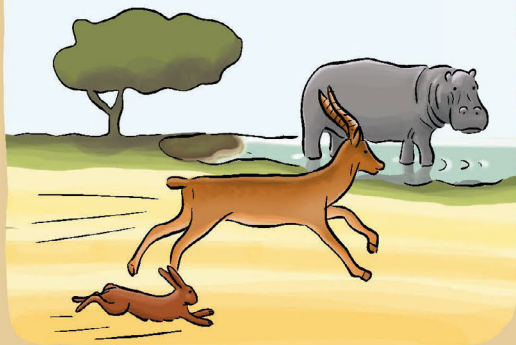
Épiméthée dit à Prométhée qu'il souhaitait s'en occuper seul.

Tu es sûr ?

Oui, pas d'inquiétude ! Tu viendras contrôler quand j'aurai fini.

FOCUS Étymologie Prométhée signifie en grec « le Prévoyant » et Épiméthée « l'Étourdi ».

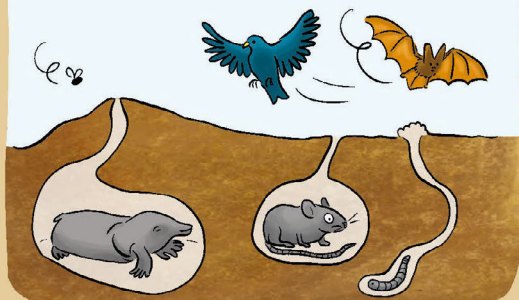
Dans sa répartition, il dota les uns de force, et accorda aux plus faibles la vitesse.



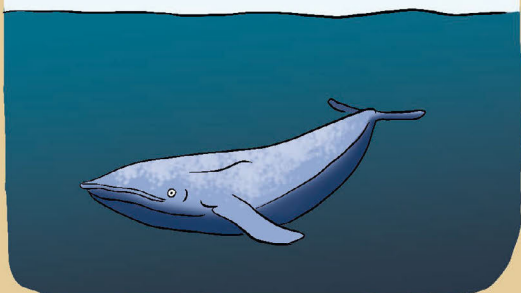
Il arma les uns, et pour ceux qu'il gratifia d'une nature sans arme, il leur ménagea d'autres capacités de survie.



À ceux qu'il revêtait de petitesse, il donnait des ailes ou bien un repère souterrain.



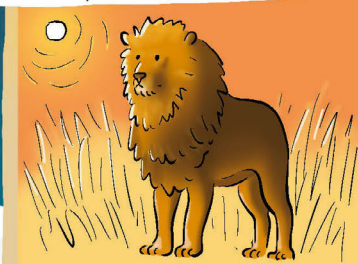
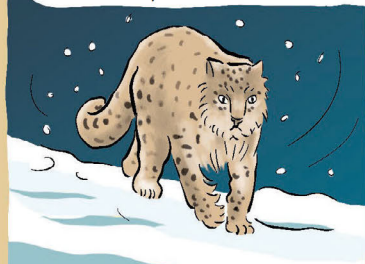
Ceux dont il augmentait la taille voyaient par là-même leur sauvegarde assurée.



Il opéra de la sorte pour qu'aucune race ne soit anéantie par destruction réciproque.

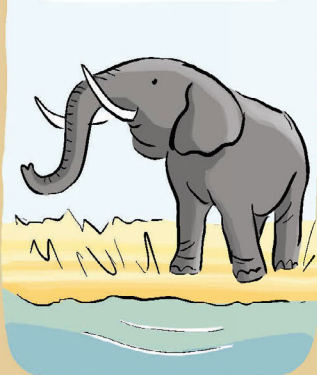


Il s'arrangea aussi pour les prémunir contre les saisons. Il les recouvrit de pelages denses et de peaux épaisses, protections suffisantes pour l'hiver...

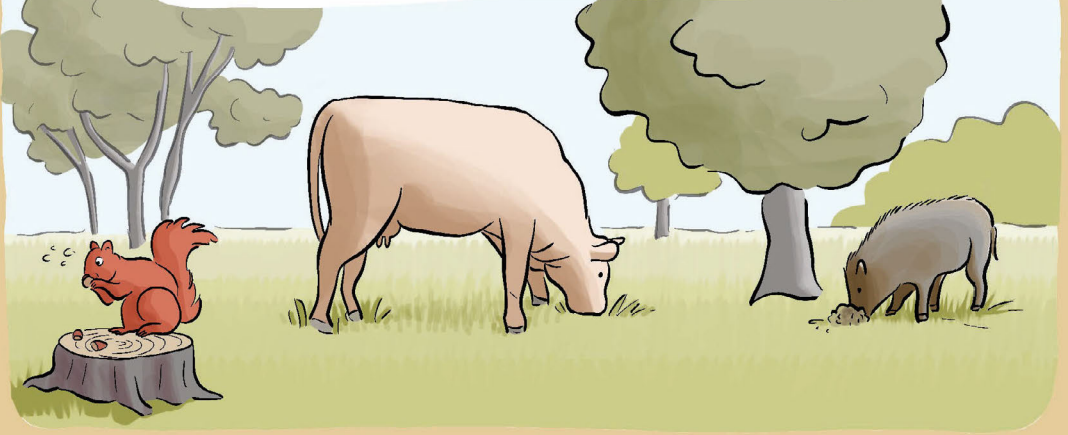


... mais susceptibles aussi de les protéger des grandes chaleurs et constituant, lorsqu'ils vont dormir, une couche adaptée et naturelle pour chacun.

Il chaussa les uns de sabots, les autres de peaux épaisses.



Ensuite, il procura à chacun une nourriture distincte.
Aux uns l'herbe de la terre, aux autres les fruits des arbres,
à d'autres les racines.



À certains il donna pour nourriture la chair d'autres animaux et accorda
une progéniture peu nombreuse, alors qu'à leurs proies il attribua
une progéniture abondante, assurant par là la sauvegarde de leur espèce.



Prométhée arriva pour inspecter la répartition.
Il vit l'ensemble des vivants harmonieusement pour-
vus en tout... mais l'homme nu, sans
chaussures, sans couverture, sans arme.



Or, c'était déjà
le jour fixé par le
destin où l'homme
devait sortir de la
terre et paraître
à la lumière.



Prométhée déroba le savoir technique d'Héphaïstos et d'Athéna...



... ainsi que le feu - car sans feu, il n'y avait pas moyen de l'acquérir ni de s'en servir.



C'est ainsi qu'il en fit présent à l'homme...

Mais attention, hein !
Ne jouez pas avec !



... et qu'il fut accusé de vol et condamné à se faire dévorer le foie chaque jour, celui-ci repoussant chaque nuit.



Grâce à Prométhée, l'homme était en possession du savoir qui concerne la vie.



NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Belin:
ÉDUCATION

170 bis, boulevard du Montparnasse
75680 Paris cedex 14

Éditrice : Johanna Singer
Directrice éditoriale : Elsa Froment
Préresse : Arthur Caillard
Fabrication : Marianne Sigogne
et Sandrine Sgarzi-Pavy

www.belin-education.com
delegates.pedagogiques@editions-belin.fr

Crédit texte :

p. 8 : Claude Lévi-Strauss, *Race et histoire* [1952], traduit par Clara Malraux © Éditions Denoël, 1974, avec l'aimable autorisation de l'UNESCO.

© 2022 Martine Gasparov, Émilie Boudet,
Belin Éducation & La Boîte à Bulles
Isbn : 979-10-358-2165-4

Tous droits de reproduction réservés

 **La Boîte à Bulles**

93, avenue Henri Adam, 37550 Saint-Avertin
Éditeur : Vincent Henry & Quentin Guibereau
Dépôt légal : janvier 2022
Maquette : Émilie Boudet
Police Josh ComixFrench : Josh Neufeld
Police Cardenio Modern : Nils Cordes

www.la-boite-a-bulles.com
contact@la-boite-a-bulles.com