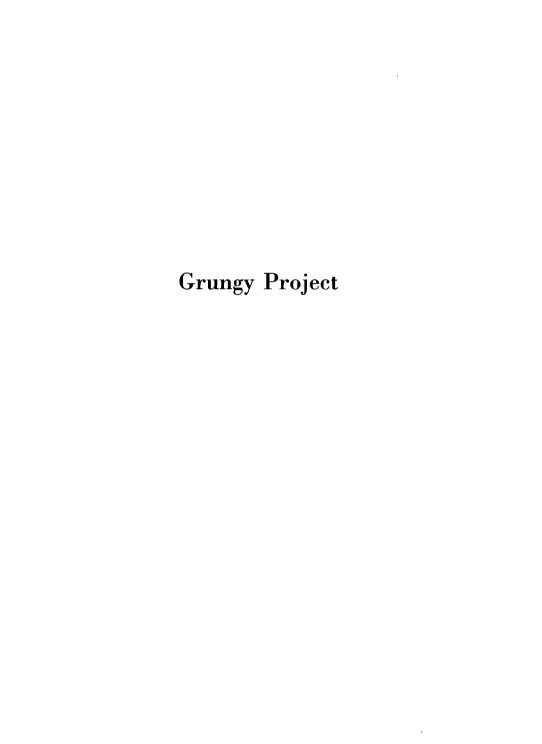
# Joseph Guglielmi

# **Grungy Project**









# DU MÊME AUTEUR

#### Chez le même éditeur

### poésie

AUBE, 1984.
Fins de vers, 1986.
Le mouvement de la mort, 1988.
Joe's bunker, 1991.
K ou le Dit du Passage, 1992.

### Chez d'autres éditeurs

## poésie

LA PRÉPARATION DES TITRES, Flammarion, 1980. DAS LA MORT, Editions Parenthèses, Marseille, 1987.

#### récit

LE TABLEAU DU CŒUR, Editions Spectres Familiers, 1986.

# Joseph Guglielmi

# **Grungy Project**

Poèmes

P.O.L 33, rue Saint-André-des-Arts, Paris  $6^{\rm e}$ 

# Ouvrage publié avec le concours du Centre national du Livre

© P.O.L éditeur, 1997 ISBN: 2-86744-546-9 une ville fondée sur l' eau et
à chaque fois
c'est
un poil de légende
rubato
à la webern
à distorsion
sifflant

qui
n'est pas l'architecture
de l'amour
automne
un
compendium
de
feuilles crades

# Condere coeperunt urbes

#### à l'introduction du fleuve

```
entendre une ligne
droite
effet de langue
parousia
déguisée
et cum se condet in undas
au
bord mortel du fleuve
surgit
le
noir
du
visage
d'eau
```

Ils ont recouvert les fouilles et la ville est sphérique au nord ce matin où il pleure sautent du noir

deux rouan dans l'esprit

(autodéclic)

il tient son livre (théorème quanto) dans l'autobus de cartilage

. Et dit

« vous êtes ce sort cette maison où je mordrai dans votre nuque »

Passé le titre inspiration les pierres mâchent la mémoire que
toute la ville
c'est zen
un
monde autour
comme une ombre
et sans racines
profondes
sauf
l'ancrage
du métro

Trou de mars répond d'avril c'est de mettre rouge

vert

bleu

ordinaires

entre

lallation

si

lex

Et

tenez bon

avec

la couleur

qui passe par la rue

et c'est frelat

devant derrière

mais

rehaussé de culs maousses

qui

avancent par leur nombre

restless

leur nom est

restless.

au feu

il entendait une chanson

priant

la ville est un nom

étranger

C'est
dialogue
mais dans un seul
œil
une poitrine de sud,
bas de sa vulve trilobée...
Traiter
la ville père-fils
(parlent)
mais
sans se combiner
passant

par le nord oblique.

Pendant

que belle belly elle et que je suis ses mots de février mêlent
leurs blocs magiques
avec
un
concept
de gare

ennéade de rues llama du jour, flamme et lame

tourner
la géométrie
plans calculés au présent
angles et unités de façade et qu'il essaie le sans phrase
le sans perspective
et
invective la ville
dégaine le livre
décline
un nom
repère un dos

au fleuve

émonctoire eux

l'heure nue en

```
cinq endroits
et
```

dessin

lithique

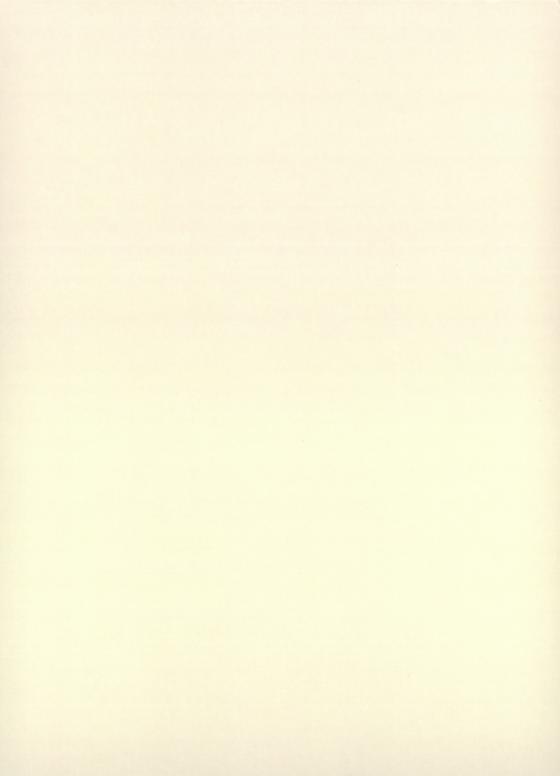
acéphale (forme un élément d'amour : souvenir culs sur la pierre)

y la madre en el espejo con su hija théorie

sous

les jambes

le livre commençait au présent, entre vie et vie ou mort, entre chiens
arbres finished products papiers et virtuels
Partages (lignes des langues)
Note le reflet est terme
Répétition
Demain viendra
la bouche sauf le vide le point rencontre
du vide
Porte brusque, cris et trois vents
dialectiques
ficelles et se déshabille (je crois que c'est du Williams)



Pour recouvrer le réel, mais qu'est-ce que le réel, faut-il passer par le sas abrupt de la poésie? Ici, violemment, sans précaution, le grungy (grunge), emprunté au rock, assène la gifle du réel au milieu des avatars du poème, détourne le cours des livres antérieurs (la mort, le bunker, le passage). Le réel qui compromet le projet, tout projet de poésie...

Seul demeure ce qu'elle ponctue autrement, d'une manière allusive, ici, décalée, avec un rythme irrégulier, brisé, d'un mouvement qui mâche la mémoire (comme la ville)

dans une architecture d'ennui foncier ouvrant

un compendium de feuilles crades où la démarche bascule, de la saturation livresque de K ou le Dit du Passage au site sans hiérarchie de Grungy Project...



130 F 936290-5 ISBN: 2-86744-546-9 02-97